

Vaikuttavaa (Vuoden 10 parasta lista 2006)
The New York Times, John Rockwell, 24.12.2006 (USA)

Vaikuttavaa --- [Saarinen] vangitsi yleisön --- loistava tapa aloittaa festivaali"
Dance Light Magazine, Patrick Herrera, heinä-elokuu 2008 (Ranska)

*[Saarinen on] loistava suomalainen tanssija ja koreografi. Todellinen 'Esiintyjä', joka pystyy yksin vastaamaan johonkin niinkin voimakkaaseen kuin **Igor Stravinskyn** Kevätuhri.*
Ballet 2000, Sonia Schoonejans, heinäkuu 2008 (Ranska)

HUNT on merkittävä monella tasolla, tuoden mieleen menneisyyden baletin ja 1900-luvun taiteelliset ja tieteelliset liikkeet, jotka ravistelivat maailmaa. Se on todella tour de force.
Toronto Star, Susan Walker, 16.3.2006 (Kanada)

***Tero Saarinen**, merkittävä suomalainen koreografi-tanssija, ei ole ensimmäinen, joka tekee soolokoreografian **Stravinskyn** Kevätuhriin. Mutta hän voi olla ensimmäinen, joka sisäistää säveltäjän liikkeelle panevat rytmit eikä vain tanssi niitä.*
The Village Voice, Deborah Jowitt, 4.4.2006 (USA)

***Saarisen** koreografia näytti yhtenäen elävältä ja alkuperäiseltä. Se oli parhaimmillaan viimeisessä teoksessa, HUNT... Rohkeasti sovitettu **Stravinskyn** Kevätuhriin... --- Koko teos oli melko poikkeuksellinen, voimakas vastine musiikille.*
The New York Times, John Rockwell, 30.3.2006 (USA)

*Kaikki näyttää loksahaneen paikoilleen – tekniikka, lahjakkuus, vaivattomuus, mieliala, läsnäolo – **Tero Saarinen** on ilmiö.*
Dagens Nyheter, Örjan Abrahamsson, 18.4.2004 (Ruotsi)

Hämmästyttävä soolo --- kaunis, ylivoimainen, runollinen!
Ballet-Dance Magazine, Rosella Simonari, elokuu 2004 (USA)

Tämä on vahva viesti yhdestä nykyajan urbaania ihmistä vaanivasta vaarasta. Lisäksi se toteutettiin yhdessä harvinaisista teoksista, jossa liitto tanssijan ja audiovisuaalisen elementin välillä on perusteellisesti oikeutettu.
El Mundo, Julian Martin, 24.4.2004 (Espanja)