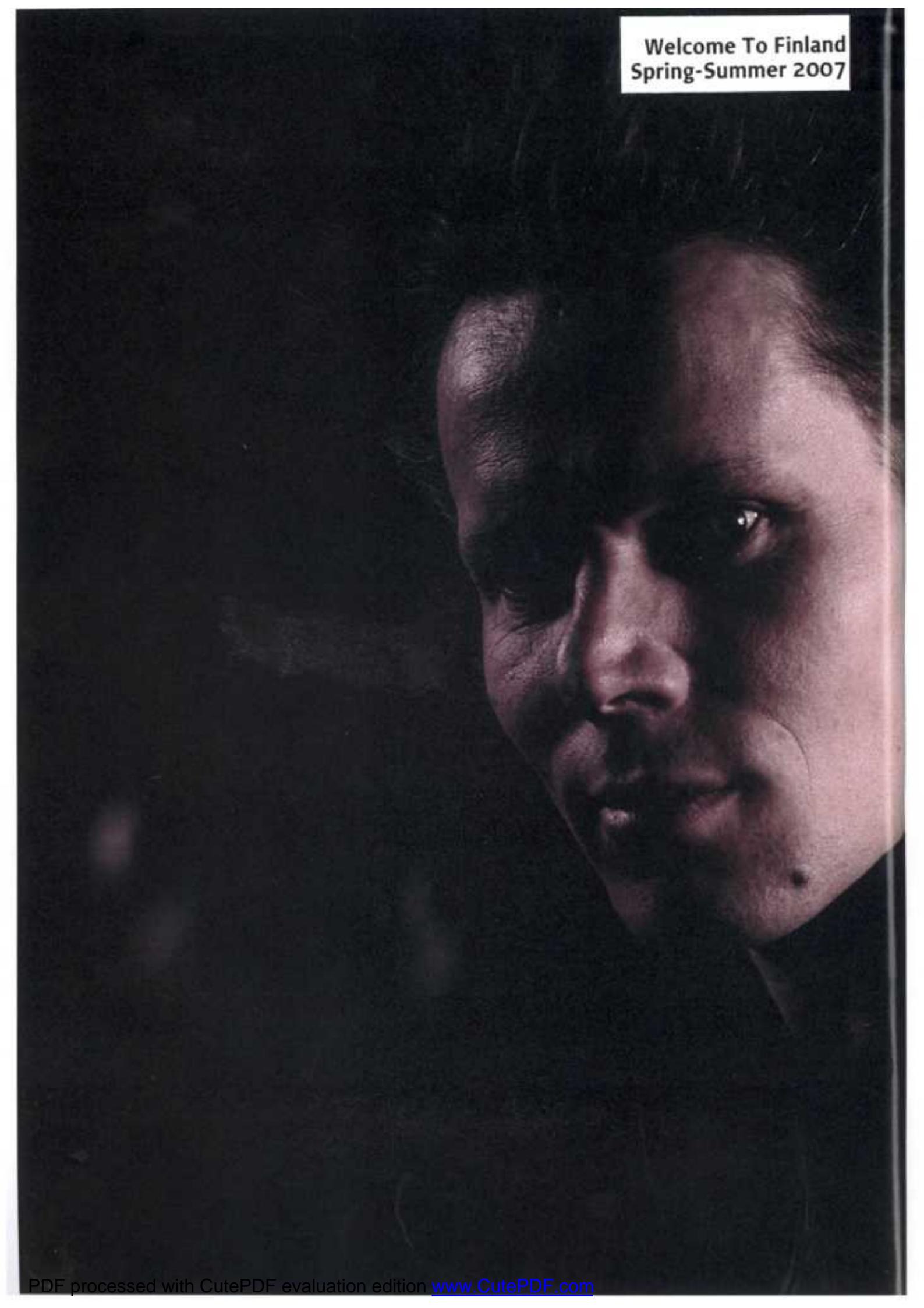


Welcome To Finland
Spring-Summer 2007



Dance, technology and a big heart

The dancer and choreographer Tero Saarinen has brought Finnish culture to nearly 30 countries. His Tero Saarinen Company isn't actually a Finnish dance group at all – it's an international cultural phenomenon.

Tanz, Technologie und großes Herz

Der Tänzer und Choreograph Tero Saarinen hat der finnischen Kultur in fast 30 Ländern ein Gesicht gegeben.

Die „Tero Saarinen Company“ ist eigentlich keine finnische Tanztheatergruppe, sondern ein internationales Kulturphänomen.

He is a person who is giving contemporary dance a Finnish face on the international scene.

He is a star whose performances in the world's leading dance arenas attract top critics from publications like The New York Times, Le Figaro and Frankfurter Allgemeine Zeitung as well as leading lights from the world of dance.

He is the dance artiste and choreographer who in 2005 wanted so badly to present his mega-class opus *Kaze* to an audience in his home city Helsinki that he hired the main auditorium of the Finnish State Opera for two performances.

"Looked at in retrospect, it was an incredible risk – we knew that this project would lead to a shattering loss even if the house was sold out. I have always wanted to do things knowingly at the extreme limit of risk," he says, looking me so deeply in the eyes that I have to believe him.

THE little great man of Finnish dance Tero Saarinen is sitting in his office on the top floor of the Alexander Theatre and sipping coffee from a Chinese-style cup.

The top floor of the Russian theatre building dating from the 1870s has seen a lot down through the years – from Russian theatre to Finnish opera and ballet. Today, this splendid St. Petersburg-style theatre in Helsinki's Bulevardi can witness the international flourishing of Finnish contemporary dance.

"There are excellent facilities here for visiting international theatre and dance groups. For our group this building is a permanent residence, the base from which we venture out into the world. We've visited about 30 countries so far," he calculates, listing the countries and festivals where the Tero Saarinen Company's and audiences' paths have crossed.

TERO Saarinen is 42, small in stature, slight and sinewy and there is something in his dancing that you can never forget once you have experienced it.

In addition to his distinctly personal technique of movement, the collective memory that is stored in many cultures seems to be, as though secretly, present in Saarinen's dance and choreography.

"I have always wanted to do things knowingly at the extreme limit of risk"

„Ich habe schon immer ganz bewusst versucht, an die Grenzen des Machbaren zu gehen“

Er ist der Mann, die weltweit dem modernen Tanz ein finnisches Gesicht gibt.

Er ist der Mann, dessen Aufführungen auf den großen Weltbühnen weder die internationale Tanzprominenz noch die Topkritiker der New York Times, des Figaro und der Frankfurter Allgemeinen verpassen möchten.

Er ist der Tänzer und Choreograph, der sein Tanzstück der Megaklasse „Kaze“, mit dem er weltweit auf Tournee gewesen war, 2005 auch in seiner Heimatstadt Helsinki aufführen wollte – und dafür kurzerhand die gesamte Hauptbühne der Finnischen Nationaloper für zwei Aufführungen mietete.

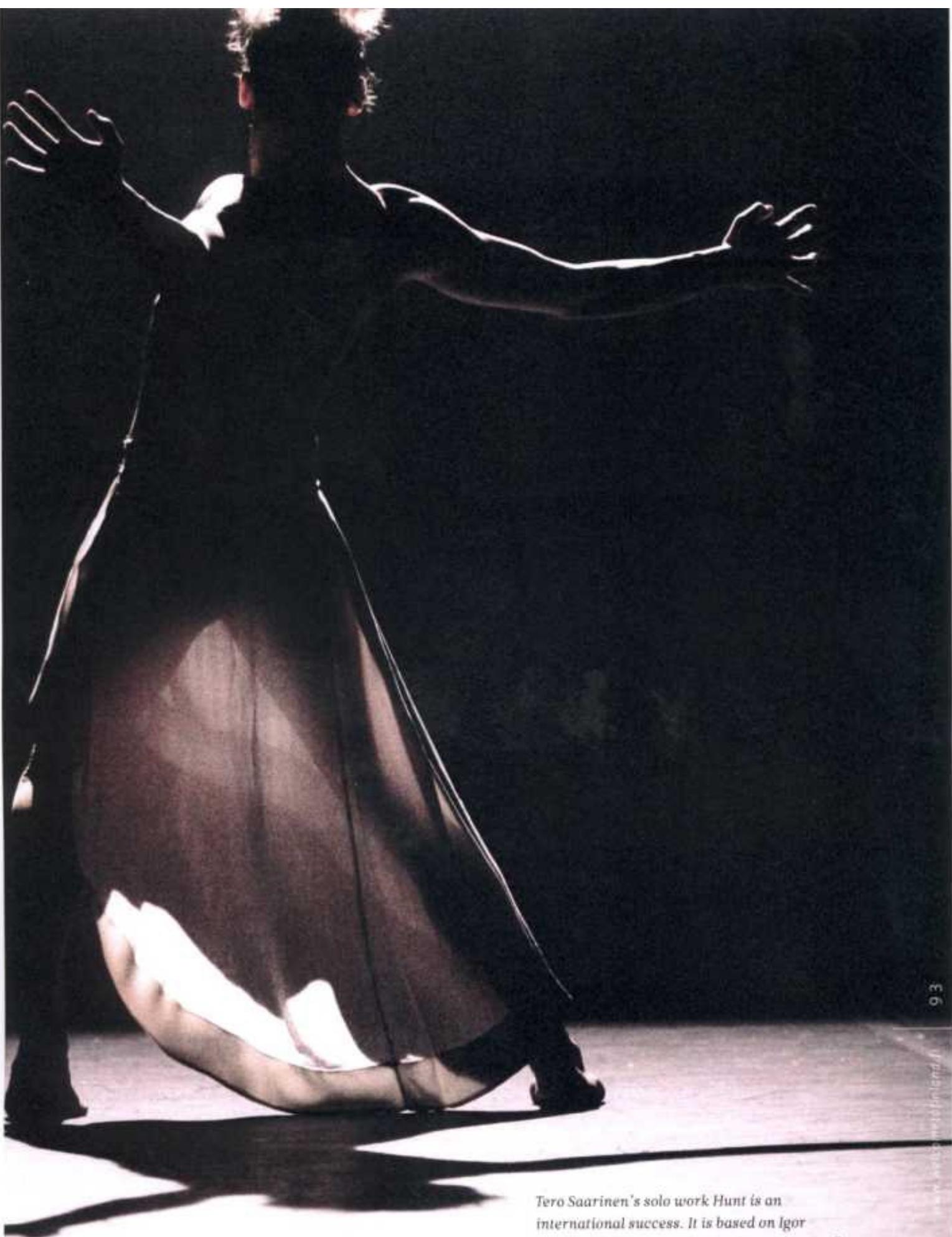
„Das war auch im Nachhinein gesehen ein unglaubliches Risiko – wir wussten schon damals, dass uns dieses Projekt tief in die roten Zahlen bringen würde, obwohl die Aufführungen ausverkauft waren. Ich habe schon immer ganz bewusst versucht, an die Grenzen des Machbaren zu gehen“, sagt Saarinen, und schaut einem so tief in die Augen, dass man ihm einfach glauben muss.

TERO SAARINEN, DER KLEINE große Mann des finnischen Tanzes, sitzt in seinem Büro im Obergeschoss des Alexandertheaters und schlürft Kaffee aus einer chinesisch anmutenden Tasse.

Das altehrwürdige russische Theatergebäude aus den 1870er Jahren hat im Laufe der Zeit viel gesehen – vom russischen Theater bis zur finnischen Oper und zum Ballett. Das beeindruckende Theaterpalast im neoklassizistischen Stil steht am Bulevardi in Helsinki und leistet seinen Beitrag auch zum aktuellen internationalen Erfolg des finnischen modernen Tanzes.

„Wir haben hier gute Räumlichkeiten für gastierende Tanzgruppen und für den Tanz. Für unsere Gruppe ist dieses Haus eine feste Residenz, ein Ausgangspunkt für unsere Tourneen in die ganze Welt. Etwa 30 Länder haben wir schon besucht“, rechnet Saarinen und listet Länder und Festivals auf, bei denen die Tero Saarinen Company das Publikum bereits begeistert hat.

TERO SAARINEN IST 42 Jahre alt, ein kleiner, zierlicher und sehniger Finne – und sein Tanz



Tero Saarinen's solo work *Hunt* is an international success. It is based on Igor Stravinsky's orchestral piece "Rite of Spring".

Tero Saarinens Solowerk „Hunt“ ist ein internationaler Erfolg. Er interpretiert Igor Strawinskys „Le Sacre du Printemps“ auf völlig neue Weise.

His dancing reflects the archaic character of Japanese butoh, the mystical forest spirit of Finland and the rhythm of Slavic folk dances, the finger and toe control of Nepalese dances as well as the presence that springs from the asceticism of silent religious sects. All at the same time, condensed into a single whole. And all this having passed through the fine sieve of classical ballet and modern dance.

Yet the dizzying audiovisual solutions in Saarinen's works and the physical expression in his choreographies are so deeply rooted in the present that what one sees on stage is more tomorrow than yesterday.

The final result is that the experiences mediated from the stage to the audience are simultaneously so stripped-down and powerful that only with reluctance would I even call the totality a dance. It would probably be more accurate to describe it as a visual journey of moving bodies to the tales that unite humankind.

THIS IS HOW a man who discovered dance only at the age of 16, at the prompting of his sports-crazy father, makes dance art. Before that, growing up in a working-class home in Pori, Tero Saarinen had thought he would become a visual artist.

"Life is Tai Chi. The right feelings and movements guide us, provided we give them the time and peace to come to the fore," he says, by now sipping a second cup of coffee.

Tero's meeting with dance was love at first sight. It happened in the early 1980s. The talent that quickly showed itself at modern dance lessons in his home city of Pori prompted him to move to Helsinki when he was 18, to study at the Finnish National Opera's ballet school.

His first engagement with the Finnish National Ballet came already in the middle of the decade. 1988 brought victory in an international contemporary dance competition in Paris.

The ballet dancer's career was soaring and so was the number of performances – total-

ling over 200 a year in the end of the decade. At the same time the young Saarinen's choreographies were prompting a mixture of admiration and amazement in the ballet world.

By 1992 Tero Saarinen, now recognised as a new star of Finnish dance, held so many cards in his hand that by playing them he could have ensured a lot of things in his life. But instead he left his permanent position at the National Ballet and struck out on his own.

"I've always been the kind of person that tends to go out on thin ice. I had a thirst for the new and to get in touch with a different kind of tradition," he reflects.

SOON HE WAS heading east. He went to Nepal, at the foot of the Himalayas, to study the secrets of Oriental dancing. After his sojourn there he continued to Japan.

In the land of Kabuki theatre and calligraphy he understood what he had been looking for without knowing it. The roughness of

"A human being is like a tree."

The annual rings are the generations that it has lived."

hat etwas, das man nicht mehr vergisst.

Sein Tanz und seine Choreographien vereinen eine ganz eigene Tanztechnik mit Spuren des kollektiven Gedächtnisses vieler Kulturen.

Saarinen's Tanz ist eine sinnliche Begegnung mit dem Archaismus des japanischen Butoh-Tanzes, der Mystik des finnischen Waldes, dem Rhythmus der slawischen Volkstänze, der Zehen- und Fingerakrobatik der nepalesischen Tänzern sowie mit einer enormen Präsenz, die aus der Askese der stillen religiösen Sekten entspringt. All das gleichzeitig, dicht komprimiert, und durch das feinmaschige Sieb des klassischen Balletts und modernen Tanzes gefiltert.

Dennoch: Saarinen's kühne audiovisuelle Lösungen und der physische Ausdruck seiner Choreographien stammen so deutlich aus unserer Zeit, dass das Bühnengeschehen eher in die Zukunft als in die Vergangenheit weist.

Am Ende sind die von der Bühne vermittelten Emotionen so reduziert und gleichzeitig so kraftvoll, dass man das Ganze nicht mehr als „Tanz“ bezeichnen mag. Eher visuelle Reisen von sich bewegenden Körpern zu den universellen Erzählungen, die die Menschheit verbinden.

DAS IST DIE TANZKUNST eines Mannes, der erst mit 16 Jahren auf Hinweis seines sportbegeisterten Vaters den Tanz für sich entdeckte. Bis dahin hatte sich der Sohn einer Arbeiterfamilie in Pori der bildenden Kunst widmen wollen.

„Das Leben ist wie Tai Chi. Die wahren Gefühle und Bewegungen führen uns, wenn wir ihnen Zeit und Raum geben, sich zu entfalten“, erklärt Saarinen und trinkt noch eine Tasse Kaffee in seinem Büro im Alexandertheater.

Tero und Tanz – das war Liebe auf den ersten Blick. Es geschah in seiner Heimatstadt Pori zu Beginn der 1980er Jahre. Im Unterricht für modernen Tanz zeigte sich sein Talent sehr schnell, und so zog der gerade 18-jährige junge Mann nach Helsinki, um in der Ballettschule der Nationaloper zu studieren.

Sein erstes Engagement an der Finnischen Nationaloper erhielt Saarinen bereits Mitte der 80er Jahre. 1988 gewann er den ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb für Modernen Tanz in Paris.

Danach folgte ein steiler Aufstieg als Balletttänzer, und die Zahl der Aufführungen schnellte in die Höhe – Ende der 80er Jahre bestreit er jährlich mehr als 200 Vorstellungen.

Zur gleichen Zeit riefen die Choreographien des jungen Saarinen in der Branche erstaunte Bewunderung hervor.

1992 standen dem inzwischen anerkannten neuen Star der finnischen Tanzszene alle Möglichkeiten offen, mit etwas Geschick ein weitgehend gesichertes Leben führen zu können. Saarinen jedoch kündigte sein festes Engagement an der Nationaloper und ging eigne Wege.

„Ich war schon immer jemand, der sich gerne auf dünnes Eis begibt. Ich war durstig nach Neuem, nach einer Berührung mit einer anderen Tradition“, überlegt Saarinen.

DIE SUCHE FÜHRTE ihn in den fernen Osten. Saarinen studierte die Geheimnisse des fernöstlichen Tanzes in Nepal am Fuße des Himalaya, und setzte die Reise bald nach Japan fort.

Im Land des Kabuki-Theaters und der Kaligraphie fand Saarinen, wonach er unbewusst gesucht hatte. Die Schroffheit des Butoh-Tanzes, die Ausdrucks Kraft der Hässlichkeit und die direkt aus dem Unterbewusstsein entspringenden Bewegungen zogen Saarinen magisch an. Die Betrachtungen des Meisters Kazuo Ohno über das Wandeln auf den Schul-

butoh dance, the expressive power of ugliness and the movements springing straight from the sub-conscious fascinated him. Master Kazuo Ohno's ideas about stepping on our ancestor's shoulders and that the artiste is an instrument rather than a big star had the same impact on Saarinen as his first acquaintance with dance as a 16-year-old boy.

"Respecting traditions was something that I found important anyway, but it was only in Japan I realised that building upon the past was, at least for me, the only way to create something new."

"A human being is like a tree. The annual rings are the generations that it has lived," he says, twisting his body and spreading his arms like tree branches, in the manner of the Hindu god Shiva, whose dance destroys and re-creates the cosmos.

A cross between butoh and modern western dance was creating a new phenomenon called Tero Saarinen. Its international breakthrough

was waiting for its moment.

IN 1995, after his return to Finland, Saarinen created a group of his own to promote his views on choreography. He called it Company Toothpick.

"I wanted to gather my own community around me – of the kind that I could dance with and which subscribed to the humanistic and communitarian values in which I believe," he explains, 11 years later.

The new group achieved its international breakthrough a couple of years later, when Saarinen's *Westward Ho!* astonished London audiences with its absurdly melancholic choreography. The gates to the Meccas of the dance world began opening.

A group of talented young people formed around Company Toothpick, driven by a desire to do things a new way. From the very beginning the group began creating international networks with artistes representing

various genres. The dance ensemble grew into a total work of art comprising movement, images and sound.

"The members of the group all have the same goal, a common message. My task is to guide the process, to which every artiste contributes his or her own ideas. Through constant simplification and repetition, something fine may come into being in the process. Or then not – in which case we'll just forget the whole thing. We don't do anything by half," Saarinen proclaims.

THE NAME OF THE GROUP was changed to Tero Saarinen Company in 2002. In June of the same year it went to the Venice Biennale to premiere a work that is still Saarinen's most celebrated choreography.

Hunt is a solo piece that re-interprets Igor Stravinsky's classic *Rite of Spring* so totally that even Saarinen himself was horrified.

"I struggled against Stravinsky for a long

„Der Mensch ist wie ein Baum.

Die Jahresringe sind die vorangegangenen Generationen“.

tern der Ahnen und über den Künstler als Mittel und Werkzeug, nicht als großer Star – trafen Saarinen wie die erste Begegnung mit dem Tanz als 16-jähriger Junge.

„Ich hatte schon vorher eine Menge für Tradition übrig, aber erst in Japan habe ich begreifen, dass ich nur Neues schaffen kann, wenn ich auf das Vergangene aufbaue. Das ist der einzige Weg, zumindest für mich.“

„Der Mensch ist wie ein Baum. Die Jahresringe sind die vorangegangenen Generationen“, erklärt Saarinen, dreht seinen Körper und breitet seine Arme wie Äste, wie der hinduistische Gott Shiva, dessen Tanz die Zerstörung und die Neuerschaffung der Welt vereinigt.

Am Kreuzungspunkt des Butoh-Tanzes und des modernen westlichen Tanzes entstand ein neues Tanzphänomen namens Tero Saarinen. sein internationaler Durchbruch war nur eine Frage der Zeit.

IM SEINE CHOREOGRAPHISCHEN Visionen zu realisieren gründete Saarinen nach seinem Rückkehr nach Finnland 1995 die Tanztheatergruppe „Company Toothpick“.

„Ich wollte meine eigene Gemeinschaft aufbauen – mit Leuten, mit denen ich Tanztheater

auf der Grundlage der humanistischen und gemeinschaftlichen Werte machen kann, an die ich glaube“, erzählt Saarinen elf Jahre nach der Gründung der Gruppe.

Den internationalen Durchbruch erzielte die Gruppe ein paar Jahre später, als Saarinens Werk *Westward Ho!* mit seiner absurd-melancholischen Choreographie das Londoner Tanzpublikum verblüffte. Die Pforten der Tanzhochburgen begannen sich zu öffnen.

Um die Company Toothpick sammelten sich immer mehr junge begabte Künstler, die die Dinge ganz anders machen wollten. Von Anfang an arbeitete dieser Kreis am Aufbau interdisziplinärer internationaler Netzwerke. Aus der Tanzgruppe erwuchs ein Gesamtkunstwerk aus Bewegung, Bild und Ton.

„Alle in der Gruppe streben nach einem Ziel, es gibt eine gemeinsame Botschaft. Meine Aufgabe besteht darin, den Prozess zu lenken, in den jeder Künstler und jede Künstlerin die eigenen Ideen einfließen lässt. Durch die kontinuierliche Reduktion und Wiederholung kann in diesem Prozess etwas Wunderbares entstehen. Oder auch nicht – und dann vergessen wir das Ganze. Wir machen keine halben Sachen“, proklamiert Saarinen.

2002 ÄNDERTE die Gruppe ihren Namen und trat im Juni desselben Jahres als Tero Saarinen Company auf der Biennale von Venedig auf – mit einer Uraufführung, die immer noch als die gefeiertste Choreographie Saarinens gilt.

„Hunt“ heißt das Solowerk von Saarinen, das Igor Strawinskys Ballettklassiker „Le Sacre du Printemps“ so vollständig neu interpretiert, dass es selbst dem Choreographen Angst machte.

„Ich kämpfte lange gegen Strawinsky, denn „Le Sacre du Printemps“ ist schon oft auf großartige Weise neu interpretiert worden. Das Opfer-Thema dieses Werks kam jedoch so nah an meine eigenen Gedanken über Menschen heran, die sich für ein unbekanntes, vielleicht großes Ziel opfern, dass ich es machen musste“, blickt Saarinen zurück.

„Viele fragten damals, warum denn schon wieder derselbe Kram. Warum schon wieder Strawinsky? Aber ich glaubte an die Sache und an die Zeitlosigkeit seiner Werke und seiner Musik. Meine Version konzentrierte sich dabei auf den inneren Widerspruch des Individuums, in dem der Jäger und der Gejagte, der Mann und die Frau die inneren, widersprüchlichen Kräfte im Unterbewusstsein von ein und der-

time, because Rite of Spring has been splendidly made over so many times. However, its theme was so close to my idea of people making a sacrifice for some unknown, perhaps greater goal that I had to do it," he recalls.

"A lot of people asked me at the time why I wanted to do just that. Why Stravinsky again? But I believed in what I was doing and in the timelessness of Stravinsky's works and music. My version condenses the individual's internal conflict, one in which hunter and prey, man and woman are conflicting subconscious forces within the same figure," Saarinen explains.

Hunt is a new-style version of one of the classics of ballet art. To the strains of Stravinsky music conducted by Esa-Pekka Salonen dances Saarinen, who like a fury absorbs all of the piece's themes.

Through a multimedia world created by Marita Liulia, Mikki Kunttu's light plan and Erika Turunen's Japanese-style wedding dress, the work grew into a shocking visual com-

mentary on today's flood of information.

In the assessment of many of the leading authorities, Hunt was soon recognised as one of the finest Rite of Spring interpretations.

Now, in 2007, Tero Saarinen has established a solid reputation as one of the world's most interesting dancers. In addition to the choreographies that he has done for several other ensembles, he has toured the world with his group to present his impressive repertoire: Kaze, Petrushka, Hunt and Borrowed Light, which was inspired by the ascetic Shakers religious sect, have attracted lovers of dance to stages all over the world.

"Tero could, of course, concentrate on rehearsing his works for leading groups and running maestro courses around the world, but that just doesn't interest him," says the group's managing director Iiris Autio, who is sitting in a chair beside him.

"Right. What matters most to me is to bring

about a community spirit in this group. When we find right and meaningful things among ourselves, we are prepared to share them with others as well. It gives the world an example," Tero Saarinen adds.

Yes, and a Finnish one at that. Asked whether his company's Finnishness means anything special from the perspective of culture exports, he says:

"Well, the visual character and distinct sound of Finnish dance are already big internationally. And it should be remembered that the market for dance is growing at a dizzying pace worldwide – it is a universal language."

"There is an incredible amount of potential in Finland to combine modern technology with a certain authenticity. Perhaps we are some kind of example of that. As the choreographer Carolyn Carlson, who worked in Finland for several years, put it: 'When others try to act crazy, that is what the Finns actually are,'" laughs Saarinen. ■

"When others try to act crazy,

that is what the Finns actually are"

selben Figur sind.

„Hunt“ war eine völlig neuartige Version des Klassikers der Ballettkunst. Zu den von Esa-Pekka Salonen dirigierten Klängen von Stravinsky tanzte Saarinen, der alle Themen dieses Werks wild und rasend in sich einsaugte.

Zusammen mit der von der Künstlerin Marita Liulia geschaffenen Multimedialwelt, der Lichtinstallation von Mikki Kunttu und dem japanisch angehauchten Hochzeitskleid von Erika Turunen entwickelte sich so gleichzeitig auch ein aufrüttelnder visueller Kommentar zur Informationsflut unserer Zeit.

„Hunt“ zählte bei vielen Tanzkoryphäen sehr bald zu einer der größten Interpretationen von „Le Sacre“ aller Zeiten.

HEUTE, IM JAHR 2007, hat Tero Saarinen seinen festen Platz unter den interessantesten Künstlern der Tanzwelt. Neben seiner Tätigkeit als Choreograph für verschiedene Tanzkompanien war Saarinen mit seiner Gruppe und dem imposanten Repertoire bereits in der ganzen Welt auf Tournee: „Kaze“, „Petrushka“, „Hunt“ und das an die Geschichte der asketischen Shakers-Sekte angelehnte „Borrowed Light“ sorgen weltweit für volle Häuser.

„Tero könnte sich natürlich darauf konzentrieren, seine Werke mit den führenden Tanztheatergruppen einzustudieren, und Meisterkurse in der ganzen Welt zu geben, aber das interessiert ihn einfach nicht“, wirft die neben ihm sitzende Managerin und Produktionsleiterin der Gruppe, Iiris Autio, ein.

„Genau. Für mich ist es das Wichtigste, dass die Gruppe eine Gemeinschaft bildet. Wenn wir zusammen etwas Richtiges und Bedeutendes entdecken, sind wir auch gerne bereit, es mit anderen zu teilen. Wir geben der Welt ein Beispiel aus unserer Perspektive“, ergänzt Tero Saarinen.

Richtig, und aus der finnischen Perspektive. Hat Ihre Gruppe aus der Sicht des finnischen Kulturexports etwas besonders Interessantes?

„Tja... Im Ausland ist viel vom speziellen Ton und dem Visuellen im finnischen Tanz die Rede. Und man muss bedenken, dass die globalen Märkte des Tanzes enorm schnell wachsen – der Tanz ist eine universelle Sprache.“

„In Finnland gibt es unglaublich viel Potential, die moderne Technologie mit einer gewissen Authentizität zu verbinden. Vielleicht sind wir eine Art Beispiel dafür. Wie Carolyn Carlson, die als Choreographin viele Jahre in

Finnland arbeitete, zu sagen pflegt: Andere versuchen, Verrückte zu spielen, aber die Finnen sind es“, schmunzelt Saarinen. ■

„Andere versuchen,

Verrückte zu spielen,

aber die Finnen sind es“



August brings Tero Saarinen Company to Helsinki

THE Tero Saarinen Company will present two works that have brought it world renown on the stage of the Alexander Theatre from 2 to 19 August 2007. Stravinsky Evening contains two of Tero Saarinen's re-interpretations of classical works by the Russian maestro Igor Stravinsky.

The evening begins with Petrushka, a tale of three dolls that come to life. The performance by three dancers, to the accompaniment of two accordions, features lights and a language of movement that create magical moments on the stage. The second Stravinsky number of the evening is Saarinen's solo piece Hunt, which has earned world acclaim. It is an intensive and visual re-interpretation of the ballet classic Rite of Spring. A multimedia created by Marita Liulia adds surprising visual elements to the work.

>> www.terosaarinen.com

Tero Saarinen Company im August in Helsinki

VOM 2. bis 19. August 2007 bringt Tero Saarinen Company zwei seine weltweit gefeierten Werke auf die Bühne des Alexandertheaters. In „Stravinsky Evening“ zeigt Tero Saarinen zwei Neuinterpretationen der klassischen Werke des russischen Meisterkomponisten Igor Strawinsky.

Der Abend beginnt mit „Petrushka“, einer Geschichte über drei Puppen, die lebendig werden. Das Spiel mit dem Licht und die Bewegungssprache der drei Tänzer und Tänzerinnen, musikalisch von zwei Akkordeons begleitet, schaffen magische Momente. Im zweiten Teil des Strawinsky-Abends tritt Saarinen mit seinem weltweit gefeierten Solowerk „Hunt“ selbst auf die Bühne. Das Werk ist eine intensive visuelle Neuinterpretation des Ballettklassikers „Le Sacre du Printemps“. Die Multimedia-Künstlerin Marita Liulia hat es mit überraschenden visuellen Elementen ausgestattet.

>> www.terosaarinen.com

The light comes from the North...

TERO SAARINEN COMPANY, Tannhäuser at the Savonlinna Opera Festival, Akram Khan, the Finnish Idol competition, the Boston Ballet, Jiri Kylian – and the Eurovision Song Contest 2007.

A list of the jobs that one of Europe's hottest lighting designers, Mikki Kunttu, 35, has done in recent years makes impressive reading. It includes the world's leading choreographies, major opera lighting designs and TV galas that have attracted millions of viewers.

Everything was different when the dancer-choreographer Tero Saarinen and the lighting design student Mikki Kunttu met in Tampere in the mid-90s.

"I was studying lighting design when Tero got in touch and asked me to join him in a dance workshop. We hit it off at once. By 1996 I was already doing a lighting design for *Westward Ho!*, which became Tero Saarinen's international breakthrough piece," Mikki recalls in the lobby of a Helsinki hotel.

"I saw already then that Tero has a special ability to be with people. He is at the same time a frank trailblazer and a person totally committed to his art. At the same time he dares to give others space as well and understands that in art the totality must be the aim."

Collaboration with Tero Saarinen soon had Mikki Kunttu's name on the lips of movers and shakers in the world of culture and entertainment – job offers began flooding in from around the world. In recent years his simple, but incredibly inventive and visual lighting designs have plucked one presentation after another from darkness to light.

"At one stage I was doing 16 dance works all over the world in a year," he calculates.

"As much as I love working with dance, I have nevertheless also wanted to keep other projects going as well. Every stage has its own, interesting challenges. Sometimes those challenges are to be found on an opera stage, sometimes in the lighting for a design exhibition, and on other occasions from a purely commercial direction – such as TV galas.

If anything is a major gala, it is the Eurovision Song Contest, which attracts 140 million viewers across the continent each year. Because a Finnish monster metal band caught the imagination of the whole of Europe last year, this year's Eurovision final will be in Helsinki, on a stage bearing Mikki Kunttu's visual signature.

"When the framework is so big, the fundamentals have to be completely in order. Then you can add your own expression on top of that. Now let's see what this boy's sense of style is up to," he laughs. ■

Das Licht kommt von Norden...

TERO SAARINEN COMPANY, Tannhäuser auf den Savonlinna Opernfestspielen, Akram Khan, Finnland sucht den Superstar, Boston Ballet, Jiri Kylian – und Eurovision Song Contest 2007.

Mikki Kunttu, 35, gehört zu den bekanntesten Lichtdesignern in Europa und die Liste seiner Projekte in den letzten Jahren ist beeindruckend. Auf dieser Liste findet man international führende Choreographen, Opernbeleuchtungen der Extraklasse und Gala-Abende, die von Millionen Fernsehzuschauern verfolgt werden.

Als der Tänzer und Choreograph Tero Saarinen und der Student Mikki Kunttu sich Mitte der 90er Jahre in Tampere zum ersten Mal trafen, war alles noch ganz anders.

"Ich studierte damals Lichtdesign, und Tero fragte mich, ob ich bei einem Tanzworkshop mitmachen würde. Wir waren uns gleich sympathisch. Bereits 1996 habe ich für Tero die Lichtgestaltung für *Westward Ho!* gemacht, mit dem er den internationalen Durchbruch schaffte", erinnert sich Mikki Kunttu bei unserem Treffen in einem Hotel in Helsinki.

"Schon damals fiel mir auf, dass Tero eine spezielle Fähigkeit besitzt, mit Menschen umzugehen. Er ist gleichzeitig ein idealistischer Vorreiter und ein Künstler, der völlig in seiner Kunst aufgeht. Gleichzeitig lässt er Raum für andere und versteht, dass in

der Kunst das Gesamtergebnis zählt."

Die Zusammenarbeit mit Tero Saarinen brachte Mikki Kunttu bald ins Rampenlicht der professionellen Kultur- und Unterhaltungsszene. Er bekam Angebote aus aller Welt. Seine einfachen, aber unglaublich erfindungsreichen Lichtinstallationen haben in den letzten Jahren eine Aufführung nach der anderen zum Erfolg gemacht.

"In einem Jahr zeichnete ich verantwortlich für 16 Tanztheaterprojekte in aller Welt", rechnet Kunttu.

"So viel wie ich Tanztheater liebe, wollte ich die ganze Zeit auch andere Projekte machen. Jede Bühne stellt eigene, interessante Anforderungen. Einmal liegt die Herausforderung in der Opernbühne, ein anderes Mal in der Beleuchtung einer Designausstellung, manchmal in rein kommerziellen Events – wie bei einer Fernsehgala."

Der Eurovision Song Contest lockt jährlich 140 Millionen Zuschauer vor den Fernseher und ist eines der wirklich großen Gala-Ereignisse. Während die Monsterband Lordi letztes Jahr in ganz Europa mit ihrer Heavy Metal-Musik die Herzen eroberte, kann im Finale 2007 die visuelle Handschrift Mikki Kunttus bewundert werden.

"Bei so einem großen Projekt muss erst mal die grundlegende Planung stehen. Darauf kann man dann aufbauen und eigene Ideen entwickeln. Wir werden sehen, wie weit mein Gespür für Stil mich trägt", lacht Kunttu. ■



Mikki Kunttu

