

Tero
Saarinen
Company



2024

Vuosikertomus — Into liikkeessä ry



Katse yleisöihin	4
Tero Saarinen Company	8
Historia.....	8
Missio, visio ja arvot	8
Into liikkeessä ry 2024	9
Katsojatilastot	10
Tulo- ja menorakenne	11
2024 toiminta lyhyesti	12
Residenssitoiminta TSC Studiossa	14
Tilastot	18
Omat esitykset, yhteistuotannot ja vierailut	18
Teoskohtaiset katsojamäärät	18
Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen	19
Televisiotaltioinnit	19
Yleisötyö ja opetustoiminta	19
Residenssit ja vuokraustoiminta	19
Toimintakertomus	20
Toiminta aloittain ja projekteittain	20
Monitaiteinen Macbeth yhteistuotantona TTT:n kanssa.....	20
Tero Saarista näyttämöllä kantaesityksessä ja reppisissä	21
Third Practice vieraili Teatro Mayorissa Bogotássa	24
Seitsemän kuolemansyntiä huippukoreografien tulkintana	24
Vuoden 2025 ensi-iltojen harjoitukset käynnistyvät.....	25
TSC Studion residenssitoiminta	25
Yleisötyö, TSC Studio ja opetustoiminta	25
Hallinto, resurssit ja talous	28
Kehityshankkeet	28
Henkilöstö	28
Varainhankinta	28
Hallinto	32
Talous.....	32
Tulevien tilikausien näkymät	32
Liitteet.....	36
Ohjelmisto	36
Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat	44
Tilinpäätös	48
Tuloslaskelma	48
Tase	49
Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot	50
Allekirjoitukset ja tilinpäätösmerkinnät	52
Tilintarkastuskertomus	53

Katse yleisöihin

Helmikuussa tuli täyteen kolme vuotta Tanssin talon avautumisesta. Helsingin kulttuuritarjontaan Tanssin talo koti- ja ulkomaisine esiintyjäryhmineen on tuonut ilmiselvän piristysruiskeen. Tanssin alalla Helsinki on ottanut harppauksen lähemmäs muuta maailmaa ja eurooppalaisia kiertueverkostoja. Samalla oma kenttämme on saanut kaivattua inspiraatiota ja vertailukohtia omaan toimintaansa niin taiteellisesti kuin rakenteellisestikin.

Tanssin talo on lunastanut hienosti myös yleisöjen siihen kohdistamat odotukset: keskenään hyvin erilaiset esitykset ovat löytäneet yleisönsä ja 700-paikkaisen Erkko-salin täyttöaste on pysynyt korkeana myös avajaiskauden jälkeen. Paikkamäärä on mahdollistanut aiempaa joustavamman hinnoittelun, joka on ilahduttavasti näkynyt myös TSC:n yleisöjen korkeana sitoutumisena, kasvuna ja moninaistumisena.

Syksyinen vierailumme Bogotáan Kolumbiaan tarjosi kiinnostavan esimerkin taiteen voimasta: julkisten tahojen ja yksityisen meenaatin yhteistyönä, vanhan keskustan ulkopuolelle lähiöön avatun upean Teatro Mayor Julio Mario Santa Domingon visiona on keskitettyä kolumbialaistarjonnan ohella maailmanluokan ooppera-, orkesteri- ja tanssivierailuihin. Liput esitykseemme maksoivat parista eurosta sataan euroon, ja 1300-paikkainen sali täyttyi silmin nähden heterogeenisestä, taiteelle nälkäisestä yleisöstä. Usko kulttuurin voimaan ja keskeiseen merkitykseen kaupungin kehittämiseksi, kohtaamispaikkana ja asukkaiden perustarpeena ei jäänyt epäselväksi.

Siihen uskomme mekin, iloisina viime vuosien kehityksestä Helsingissä. Onkin jälleen aika lämpimästi kiittää omia yleisöjämme, kumppaneitamme, yksityisiä ja julkisia rahoittajiamme sekä omaa tiimiämme hienosta ja inspiroivasta vuodesta sekä kuluneiden kausien saavutuksista!

Helsingissä 8. toukokuuta 2025



Tero Saarinen

Taiteellinen johtaja



Iiris Autio

Toiminnanjohtaja



"It's a beehive: Tero Saarinen's mighty Macbeth puts Helsinki's first dance house on the map. -- Finnish choreographer Tero Saarinen's bracing dance-theatre production startles from the start. Delaying the witches' arrival, it begins on the battlefield and is played without an interval, like the best Macbeths. -- An arrestingly modern vision."

— The Guardian, *Macbeth*





Tero Saarinen Company

Historia

Into liikkeessä ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää korkeatasoisen nykytanssin harrastusta. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää sen piirissä toimivaa Tero Saarinen Company -nimistä nykytanssiryhmää, jonka kotipaikka on Helsinki. Tanssija-koreografi **Tero Saarinen** perusti oman ryhmän koreografisen näkemyksensä välineeksi vuonna 1995. Company Toothpickin ensiesiintyminen oli *Westward Ho!* -teoksen ensi-ilta Tukholmassa helmikuussa 1996. Ryhmän nimi muuttui muotoon Tero Saarinen Company vuonna 2002, jolloin sen ylläpitäminen siirtyi yhdistyksen – nykyiseltä nimeltään Into liikkeessä ry – nimiin.

Tero Saarinen Company on esiintynyt 40 maassa. Ryhmä on ollut säännöllisen julkisen tuen – teatteri- ja orkesterilain sekä Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen – piirissä vuodesta 2004.

Missio

Tero Saarinen Companyn missiona on luoda, esittää ja opettaa aikaa kestäväää, alkuvoimaista ja korkeatasoista tanssia Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti Tero Saarisen taiteelliseen visioon perustuen.

Visio

Tero Saarinen Companyn toiminnan perimmäisenä tavoitteena on lisätä yksilöiden ja yhteisöjen hyvinvointia parantamalla alkuvoimaisen liikkeen ja kokonaisvaltaisten tanssielämysten avulla ihmisten suhdetta omaan kehoon, itseen sekä toisiin ihmisiin.

Arvot

Tero Saarinen Companyn taide ja kaikki toiminta perustuu humanistisiin perusarvoihin: ihmisten väliseen yhdenvertaisuuteen, kunnioitukseen, tasa-arvoon sekä sivistykseen. Vahvat yhteiset arvot ohjaavat ryhmän toimintaa myös käytännön tasolla. Hyvä yhteistyö on kaiken menestyksen perusta. Korkeimpaan mahdolliseen laatuun pyrkiminen tarkoittaa jatkuvaa halua kehittyä toiminnan kaikilla osa-alueilla. Kehittyminen edellyttää myös uskallusta taiteelliseen riskinottoon sekä kykyä ajatella isosti. Toiminnan pohjavireenä on työstä ja yhteisöllisyydestä syntyvä ilo.



Into liikkeessä ry 2024

Into liikkeessä ry:n hallitukseen kuuluivat 2023–2024 puheenjohtaja **Reima Jokinen**, varapuheenjohtaja **Marita Liulia** sekä jäsenet **Jukka-Matti Laine**, Tero Saarinen, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**.

Yhdistykseen kuului 2024 lopussa 51 varsinaista ja kunniajäsentä. Into liikkeessä ry:llä oli vuoden 2024 lopussa 11 kuukausipalkkaista työntekijää ja se työllisti vuoden aikana yhteensä yli 120 produktio-kohtaista työntekijää ja palveluntarjoajaa.

Tero Saarinen Company

Tero Saarinen Companyn omien esitysten ja yhteistuotantojen kumulatiiviset toteumat 1996–2024

422 259

katsojaa

766

näytöstä

40

maassa

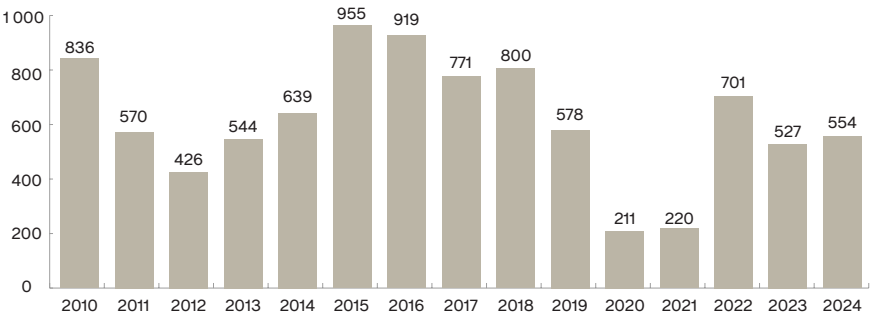
6

maanosassa



- | | | | | |
|----------------|------------------|---------------|----------------|-------------------|
| 1. Argentiina | 9. Iso-Britannia | 17. Kolumbia | 25. Norja | 33. Sveitsi |
| 2. Australia | 10. Israel | 18. Kreikka | 26. Puola | 34. Tanska |
| 3. Belgia | 11. Italia | 19. Kroatia | 27. Ranska | 35. Tunisia |
| 4. Espanja | 12. Itävalta | 20. Kypros | 28. Ruotsi | 36. Unkari |
| 5. Etelä-Korea | 13. Japani | 21. Liettua | 29. Saksa | 37. Uusi-Seelanti |
| 6. Hollanti | 14. Kanada | 22. Luxemburg | 30. San Marino | 38. Venäjä |
| 7. Intia | 15. Kenia | 23. Meksiko | 31. Serbia | 39. Viro |
| 8. Irlanti | 16. Kiina | 24. Monaco | 32. Suomi | 40. Yhdysvallat |

Esityskohtaisten keskipaksojamäärien kehitys



Digitaalisten tuotantojen katsojat 2024

80 68 milj.

maata

tilaajaa

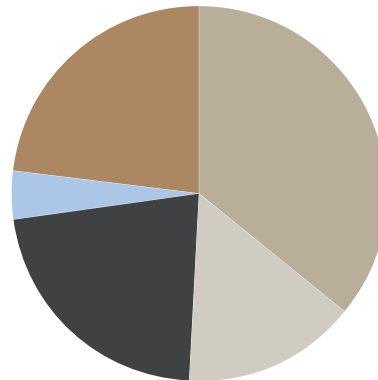
Kansainvälisinä yhteistuotantoina valmistuneet tanssi-elokuvat ja teostallenteet ovat vuosittain Mezzon, Japanin yleisradio NHK:n, Arten, Ylen ja SVT:n kaltaisten kanavien ja elokuvafestivaalien levityksessä.

Toiminnan volyymi

1,8 milj. € vuonna 2024

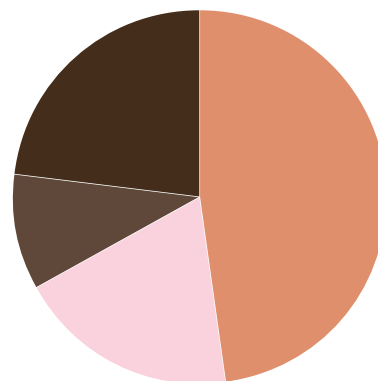
Tulorakenne 2024

Valtionosuus ja -avustus	629 386 (36 %)
Helsingin toiminta-avustus	265 000 (15 %)
Projektiavustukset	390 000 (22 %)
Lahjoitukset	74 728 (4 %)
Jäsenmaksut	3 915 (0 %)
Toiminnan tuotot	401 130 (23 %)



Menorakenne 2024

Henkilöstömenot	-828 194 (48 %)
Ostopalvelut	-338 449 (19 %)
Tilakustannukset	-178 584 (10 %)
Muut toimintamenot	-392 274 (23 %)
Poistot	-4 765 (0 %)
Rahoitus	-745 (0 %)



2024 toiminta

lyhyesti

Tero Saarinen Company jatkoi tuotanto- ja esitystoimintaa Helsingissä yhtenä Tanssin talon ohjelmakumppaneista. TSC tuotti Tanssin taloon vuoden aikana kolme esityssesonkia, jotka tavoittivat lähes **5 000 katsojaa**.

Vuoden kantaesitys oli monitaiteinen versio **Shakespeareen *Macbethista***, joka toteutettiin yhteistuotantona Tampereen Työväen Teatterin kanssa. Teoksesta oli yhteensä 15 esitystä Tanssin talon Erkkö-salissa ja TTT:n suurella näyttämöllä.

Kansainvälisenä yhteistuotantoa syntynyt, **Carolyn Carlsonin Tero Saariselle** koreografoima sooloteos *Room 7* sai ensi-iltansa Civitanova Danza -festivaalilla Italiassa. Tero Saarinen Companyn kahden teoksen illan avauksena nähtiin klassikkoteos *Westward Ho!*.

Kesäkuussa Tero Saarinen ja **Kimmo Pohjonen** esiintyivät Tanssin talossa yhteisteoksellaan *Breath*. Esitykset juhlistivat samalla esiintyjien 60-vuotissyntymäpäiviä.

Kesällä käynnistyivät myös **Kaija Saariahon** musiikkiin syntyvän *Study for Life* -teoksen suunnittelu ja harjoitukset yhdessä musiikillisen kumppanin, hollantilaisen Asko Schönberg ensemblen, kanssa.

Lokakuussa TSC toi Tanssin taloon saksalaisen **Gauthier Dance// Dance Company Theaterhaus Stuttgartin** teoksen *The Seven Sins*. Erkkö-salissa nähtiin seitsemän maailmankuulun koreografin näkemykset kuolemansynneistä.

Marraskuussa **Monteverdi**-teos *Third Practice* vieraili Etelä-Amerikan johtaviin esittävän taiteen näyttämöihin lukeutuvassa Teatro Mayorissa Bogotássa. Vierailu oli osa Kolumbian ja Suomen diplomaattisuhteiden 70-vuotisjuhlavuoden ohjelmaa.



Tero-tekniikan opetusta jatkettiin TSC Studion aamutunneilla, Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitoksessa sekä kevään ajan myös Tukholmassa.

Third Practice -teoksen televisiotaltiointi levisi **yli 80 maassa yli 60 miljoonalle tilaajalle**. Lisäksi *Transitin* taltiointi vieraili elokuvafestivaalilla Wienissä.

TSC tarjosi **42 residenssivuorokautta** TSC Studiossa kolmelle tanssin ja äänitaiteen parissa työskentelevälle ryhmälle.

TSC:n toiminta työllisti suoraan ja alihankintaverkostoissa yhteensä **yli 120 eri alojen osaajaa**. Ryhmän talouden volyyymi oli 1,8 miljoonaa euroa.

Residenssitoiminta TSC Studiossa

Vuonna 2024 TSC Studio tarjosi puitteet residenssityöskentelyyn yhteensä kolmelle työryhmälle.

Vuoden 2024 ensimmäinen TSC-residenssijakso käynnistyi tammikuussa Jenni Kivelä & Kiltit ihmiset -työryhmän teosprosessilla *Huone jossa me tavataan*. Residenssijakso oli teosprosessin ensimmäinen työskentelyperiodi, jossa työryhmä tutki kuoleman ja surun teemoja teatterin ja tanssin keinoin.

Helmikuussa viikon mittaisessa studioresidenssissä vierailivat tanssitaiteilija **Jenna Broas** sekä tila- ja videotaiteilija **Fabian Nyberg**. Broas & Nyberg -taiteilijaduon teos *Huomisen suru* on tutkielma surusta, läheisen muistisairaudesta ja rikkinäisestä maailmasta.

Kesän ääniresidenssissä tanssiva keho toimi musiikin ja sävellyksen instrumenttina, kun espanjalainen, Belgiassa pitkään työskennellyt äänisuunnittelija **Charo Calvo** työryhmineen työsti liikkeestä syntyneitä äänimateriaalia monikanavaiseksi sävellykseksi. Residenssi oli jatkumoa Calvon kahden vuoden mittaiselle tutkimukselle, jossa hän liikekaappauksen (motion capture) ja virtuaalitodellisuuden avulla tarkasteli liikkeen vangitsemista ääneksi.

TSC-ääniresidenssissä vuonna 2023 vierailleet **Maija Kauhanen** ja **Hugh Sheehan** palasivat TSC Studioon yhden viikonlopun ajaksi. Ääniresidenssissään Kauhanen ja Sheehan tutkivat kanteleen yhdistämistä elektroniikkaan ja itse tehtyjen instrumenttien sointiin. Toukokuussa duo palasi studioon yhdessä kahden tanssijan kanssa esittelemään löytöjään pienelle yleisölle demokonsertin muodossa.



Jenni Kivelä & Kiltit ihmiset



Maija Kauhanen ja Hugh Sheehan



Charo Calvo

"Uskomaton kokoelma toinen toistaan upeampia teoksia! En voi uskoa, että sain nähdä näin monen maailmankuulun koreografin tuotoksia yhden illan aikana. Jos lippuja olisi ollut jäljellä seuraavallekin päivälle, olisin tullut katsomaan teoksen toiseenkin kertaan!"

— Yleisöpalaute, *The Seven Sins*





Tilastot

Omat esitykset, yhteistuotannot ja tuotetut vierailut

Pvm	Teos/ilta	Yhteistuottaja	Tapahtuma ja/tai esityspaikka	Kaupunki, maa
22.2.	<i>Macbeth</i> – ennakkonäytös	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
13.3.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
14.3.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
15.3.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
16.3.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
20.3.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
21.3.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
22.3.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
6.6.	<i>Breath</i>		Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
7.6.	<i>Breath</i>		Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
8.6.	<i>Breath</i>		Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
4.7.	Carolyn Carlson: <i>Room 7</i> , Tero Saarinen: <i>Westward Ho!</i>	Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Civitanova Danza, Carolyn Carlson Company (<i>Room 7</i>)	Civitanova Danza, Teatro Rossini	Civitanova Marche, Italia
12.9.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
13.9.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
14.9.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
20.9.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
21.9.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
27.9.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
28.9.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Tampereen Työväen Teatteri	Tampere, Suomi
10.10.	Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart: <i>The Seven Sins</i>		Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
11.10.	Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart: <i>The Seven Sins</i>		Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
12.10.	Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart: <i>The Seven Sins</i>		Tanssin talo, Erkkö-Sali	Helsinki, Suomi
29.11.	<i>Third Practice</i>		Teatro Mayor Julio Mario Santa Domingo	Bogotá, Kolumbia
30.11.	<i>Third Practice</i>		Teatro Mayor Julio Mario Santa Domingo	Bogotá, Kolumbia

Esityksiä yhteensä: 24

Katsojia yhteensä: 13 653

Teoskohtaiset katsojamäärät

Teos	Esityskerrat	Striimit	Katsojat	Digikatsojat
<i>Macbeth</i>	15	0	6 820	0
<i>Breath</i>	3	0	1 366	0
Carolyn Carlson: <i>Room 7</i>	1	0	833	0
<i>Westward Ho!</i>	1	0	833	0
<i>Third Practice</i>	2	11	2 618	*
<i>Transit</i>	0	1	0	**
Yhteensä	22	12	12 470	0

* Lähetysten katsojaluvut eivät saatavilla: Mezzo TV:n sisällöt ovat olleet saatavilla yli 80 maassa yli 60 miljoonalle tilaajalle.

**Katsojaluvut eivät saatavilla: Ulkoilmanäytös Film Festival at Vienna's Rathausplatz -festivaalilla.

Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen

	Esitykset	Katsojat
Omat esitykset ja yhteistuotannot Helsingissä	10	4 661
Tuotetut vierailuesitykset Helsingissä	3	2 016
Omat esitykset muualla Suomessa	8	3 525
Omat esitykset ulkomailla	3	3 451
Yhteensä	24	13 653

Televisiotaltiointit

Pvm	Teos	Alusta	Katsojamäärä
6.2.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
14.2.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
17.2.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
22.2.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
25.2.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
27.2.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
1.3.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
3.3.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
6.3.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
8.3.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
14.3.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
26.8.	<i>Transit</i>	Film Festival at Vienna's Rathausplatz, Wien, Itävalta	**

* Lähetysten katsojaluvut eivät saatavilla: Mezzo TV:n sisällöt ovat olleet saatavilla yli 80 maassa yli 60 miljoonalle tilaajalle.

**Katsojaluvut eivät saatavilla: Ilmainen ulkoilmanäytös.

Yleisötyö ja opetustoiminta Helsingissä ja ulkomailla

	Tapahtumia	Osallistujia
Yleisötyö ja opetustoiminta Helsingissä	12	528
Yleisötyö ja opetustoiminta ulkomailla	23	848
Yhteensä	35	1 376

TSC Studion taiteelliset residenssit ja tilavuokrat

Pvm	Teos/ilta	Taiteilijat ja/tai yhteistyökumppanit
8.1.–9.6. ja 7.8.–19.12.	TSC Studion kausi- ja kertavuokralaiset	
5.–28.2.	TSC-studioresidenssi	Jenni Kivelä & Kiltit ihmiset
19.–25.2.	TSC-studioresidenssi	Broas & Nyberg
10.–30.6.	TSC-ääniresidenssi	Charo Calvo & työryhmä

Vuokrauskertoja yhteensä: 234

Residenssipäiviä yhteensä: 42

Toimintakertomus

2024

Tero Saarinen Companyn vuosi 2024 jatkoi uudistuneen ohjelmiss-
tostrategiansa mukaista tuotanto- ja esitystoimintaa. Kaikkiaan Tero
Saarinen Companylla oli vuoden aikana 24 esitystä, jotka tavoittivat
13 653 katsojaa.

Ryhmä tuotti kaksi uutta ensi-iltaa: Monitaiteinen versio **Shakes-
pearen *Macbethista*** oli yhteistuotanto Tampereen Työväen Teatterin
kanssa, ja **Carolyn Carlsonin Tero Saariselle** koreografioima soolo-
teos *Room 7* toteutettiin yhteistyössä Carolyn Carlson Companyn
kanssa. Lisäksi ohjelmistossa olivat teokset *Breath*, *Third Practice*
ja *Westward Ho!*. Omien sesonkien lisäksi TSC tuotti Erkko-saliin
saksalaisen Gauthier Dance -ryhmän vierailun. Ryhmän ulkomaan
vierailut kohdistuivat Italiaan ja Kolumbiaan.

TSC Studion tarjoamissa residensseissä työskenteli kolme eri tai-
teilijaryhmää yhteensä kuuden viikon ajan. Lisäksi TSC Studio oli
vuokralla 234 päivänä yli 5 000 osallistujalle.

Ryhmän taloudellinen volyyymi oli 1,8 miljoonaa euroa. Toiminta
työllisti suoraan ja alihankintaverkostossa yhteensä yli 120 eri alojen
ammattilaista.

Monitaiteinen *Macbeth* yhteistuotantona TTT:n kanssa

Vuoden 2024 kantaesitys oli tanssia, sirkusta ja teatteria yhdistävä
Macbeth, joka toteutettiin yhteistuotantona Tampereen Työväen
Teatterin kanssa. Konsepti ja koreografia olivat Tero Saarisen, näyt-
telijäntöyden ohjauksesta vastasi **Otso Kautto** ja Shakespearen alku-
peräistekstin suomennoksesta ja sovitukselta **Michael Baran**.
Teoksen valo-, video- ja lavastussuunnittelu oli **Mikki Kuntun**,
musiikki ja äänisuunnittelu **Marko Nybergin** ja pukusuunnittelu
Samu-Jussi Kosken. Koreografin assistentteina toimivat **Satu
Halttunen**, **Henrikki Heikkilä** ja **Natasha Lommi**.

Teoksessa esiintyivät tanssijat **Mikko Lampinen**, **Emmi Pennanen**
ja **David Scarantino** sekä varalla **Oskari Kymäläinen**, jonglööri
Emil Dahl sekä TTT:n näyttelijät **Anna Kuusamo**, **Misa Lommi**,
Jyrki Mänttari, **Suvi-Sini Peltola**, **Saska Pulkkinen** ja **Auvo Vihro**.
Teoksesta oli seitsemän näytöstä Tanssin talon Erkko-salissa 13.–22.
maaliskuuta ja kahdeksan näytöstä Tampereen Työväen Teatterin
suurella näyttämöllä 12.–28. syyskuuta, ennakkoensi-ilta mukaan
lukien.



Macbethin ensi-ilta, Tanssin talo

Tero Saarista näyttämöllä kantaesityksessä ja repriisissä

Carolyn Carlsonin Tero Saariselle koreografioima sooloteos *Room 7* sai ensi-iltansa Civitanova Danza -festivaalilla Italiassa 4. heinäkuuta. TSC:n pitkäaikaisiin yhteistyökumppaneihin lukeutuvan festivaalin lisäksi myös Carolyn Carlson Company ja Centre Chorégraphique National Rillieux-La-Pape olivat teoksen yhteistuottajia. Teoksen valosuunnittelusta vastasi **Guillaume Bonneau**, pukusuunnittelun ollessa yhteistyö koreografian ja **Erika Turusen** välillä. Koreografian assistenttina toimi **Colette Malye**. Musiikki koostui **René Aubryn** ja **Aleksi Carlson-Aubryn** tuotannosta. Ensi-illan lisäksi illassa nähtiin Saarisen läpimurtoteos *Westward Ho!* Oskari Kymäläisen, Mikko Lampisen ja David Scarantinon tulkintana.

Repriisituotantona Tanssin talossa nähtiin kesäkuussa Tero Saarisen ja **Kimmo Pohjosen** yhteisteos *Breath*. Teoksesta oli kolme esitystä 6.–8. kesäkuuta. Teos juhlisti samalla esiintyjien 60-vuotissyntymäpäiviä.



Macbethin harjoitukset, Tampereen Työväen Teatteri



Study for Lifen harjoitukset, TSC Studio



Study for Lifen harjoitukset, TSC Studio



Third Practice, Teatro Mayor, Bogotá

Third Practice vieraili Teatro Mayorissa Bogotássa

Monteverdi-teos *Third Practice* vieraili Bogotássa 29.–30. marraskuuta. Etelä-Amerikan johtaviin esittävän taiteen näyttämöihin lukeutuvassa Teatro Mayorissa oli kaksi esitystä. Tero Saarinen Companyn tanssijoiden – **Annika Hyvärinen, Elina Häyrynen**, Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen, Natasha Lommi ja David Scarantino – lisäksi teoksessa esiintyivät tenori **Topi Lehtipuu** sekä Helsingin ja Bogotá'n Barokkiorkestereista koostuva kokoonpano **Aapo Häkkisen** johdolla.

Lisäksi Tero Saarinen piti ammattitanssijoille suunnatun Tero-tekniikkakurssin Bogotá'n tanssin talossa. Myös esitystä edeltävä taiteilijatapaminen ja lukuisat päämedioille annetut haastattelut lisäsivät vierailun vaikuttavuutta. Suomen Madridin-instituutin myöntämä matkatuki mahdollisti osaltaan vierailun toteutumista.

Third Practice-teoksen kansainvälinen näkyvyys vahvistui entisestään, kun sen televisiotaltiointi levisi tänäkin vuonna Mezzo TV:n kautta yli 80 maassa yli 60 miljoonalle tilaajalle. Lisäksi *Transit*-teoksen taltiointi esitettiin Film Festival at Vienna's Rathausplatz -elokuva festivaalilla Itävallassa.

Seitsemän kuolemansyntiä huippukoreografien tulkintana

Tero Saarinen Company tuotti Erkko-saliin ulkomaisen esitysvierailun lokakuussa. Saksalaisen Gauthier Dancen *The Seven Sins*-teoksessa huippukoreografit **Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal, Marco Goecke, Marcos Morau, Hofesh Shechter** ja **Sasha Waltz** käsittelivät kukin yhtä kuolemansyntiä. Esityksiä oli kolme 10.–12. lokakuuta.

Vierailun yhteyteen toteutettiin pyöreän pöydän verkottumiskeskustelu Suomen ja Saksan nykytanssiryhmien tilanteesta yhteistyössä Goethe-instituutin kanssa.

Vuoden 2025 ensi-iltojen harjoitukset käynnistyvät

Kesällä 2024 käynnistyi vuoden 2025 uutuusteoksen *Study for Life* suunnittelu ja harjoitukset. **Kaija Saariahon** musiikkiin perustuvan teoksen koreografia on Tero Saarisen ja äänisuunnittelu **Tuomas Norvion**. Valosuunnittelusta vastaavat **Fabiana Piccioli** ja **Sander Loonen** ja pukusuunnittelusta Erika Turunen. Kolmikko vastaa yhdessä myös teoksen lavastussuunnittelusta. TSC:n tanssijoista mukana ovat **Jenna Broas**, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen, **Olli Lautiola**, Emmi Pennanen, David Scarantino, **Anette Toiviainen** ja **JingYi Wang**. Musiikillisen kumppanin – alan-komaalaisen Asko Schönberg ensemblen – puolesta mukana on yhdeksän instrumentalistia sekä sopraano **Raquel Camarinha**.

Lisäksi loppusyksystä käynnistyivät myös vuoden 2025 suuren repriisituotannon *Borrowed Light* harjoitukset. Mukana on kaikkiaan yksitoista TSC:n tanssijaa, varalla olijat mukaan lukien.

TSC Studion residenssitoiminta

Vuoden 2024 Genelec-ääniresidenssiin valittiin belgialaistaustainen koreografi-äänisuunnittelija **Charo Calvo** työryhmineen. TSC:n tilaresidenssiin valittiin kaksi työryhmää: Jenni Kivelä & Kiltit ihmiset ja taiteilijaduo Broas-Nyberg. Yhteensä TSC tarjosi ryhmille 42 residenssivuorokautta, ja mahdollisuuden sparraukseen toivotulla tuotannon osa-alueella.

Hakemuksia residensseihin tuli 37 kappaletta. Niitä arvioi Tero Saarisen johtama, TSC:n vakituudesta henkilöstöstä muodostettu työryhmä. Ääniresidenssihakemuksia arvioivat lisäksi äänisuunnittelija Tuomas Norvio ja **Juho Martikainen** Genelecistä.

Yleisötyö, TSC Studio ja opetustoiminta

Esitysten yhteyteen järjestettiin sekä esitysten jälkeisiä taiteilijataapaamisia että teoksia taustoittavia ennakkokeskusteluja.

Tero Saarinen Companyn ystäville suunnattua toimintaa toteutettiin teosesittelyjen ja oheistilaisuuksien muodossa pitkin vuotta. Ammattilaisille suunnattua opetustoimintaa Tero-tekniikassa jatkettiin TSC Studion aamutunneilla ja Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitoksessa. Opettajana toimi David Scarantino. Lisäksi Annika Hyvärinen opetti kevään ajan Tero-tekniikkaa ja repertuaaria Södra Latins -oppilaitoksessa Tukholmassa.

Ryhmän omien harjoitusten ja residenssien lisäksi TSC Studiota vuokrattiin myös muille tanssitoimijoille. Studion vakituksina viikkovuokralaisina jatkoivat Tanssivintti, **Julia Mäenpää**, JK Dance Team ja **Essi Pulkkanen** sekä uutena Miittu Dance. Viikkovuokralaisten ohella studiota vuokrattiin tuntiperusteisesti ammattilaisten teos-harjoituksiin ja kurssitoimintaan.

Kaikkiaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja oheistilaisuuksia oli 35 ja niissä 1 376 tilastoitua osallistujaa. Lisäksi TSC Studio oli vuokralla 234 päivänä, yhteensä 5 230 osallistujalle.



Breathin yleisökeskustelu, Tanssin talo



Tero-tekniikkaworkshop, Bogotá



Yleisöä Gauthier Dancen loppuunmyydyssä *The Seven Sins* -esityksessä Tanssin talossa

Kehityshankkeet

Tero-tekniikan opettajien kouluttamista jatkettiin, tavoitteena pätevyitä kokeneita tanssija-pedagogeja tekniikan opettajiksi.

Myös TSC:n brändin ja viestinnän kehittämistyö jatkui. Brändiuudistuksen kumppaniksi valittiin viestintätoimisto Werklig. Uudistus käynnistettiin yhteisellä kehitysworkshopilla keväällä 2024, ja syksyllä edettiin valmistelevaan eri toteutuksia.

Markkinoinnin ja viestinnän kohderyhmä-, sisältö- ja kanavastrategioiden kehittämisen ohella resursseja suunnattiin edelleen määrällisesti aiempaa laajempaan, laadukkaaseen sisällöntuotantoon sekä monikanavaiseen maksettuaan näkyvyyteen. Seuraajamäärät jatkoivat kasvuaan eri kanavissa. Voimakkain kasvu oli pääkanava Instagramissa, jonka seuraajamäärä kasvoi 18 prosentilla yli 7 000 seuraajaan edellisvuoteen verrattuna.

Lyhytaikaisen tilavuokrauksen sekä tunti-ilmoittautumisten helpottamiseksi vertailtiin erilaisia varaus- ja maksujärjestelmiä. TSC jatkoi ympäristövastuutyötä Ekokompassi-järjestelmän avulla. Yhdenvertaisuustyössä käytössä olivat ”rohkean tilan” käytänteet.

Vuoden aikana valmisteltiin myös laajaa monivuotista toiminnan kehittämisen ja kasvuhanketta. Syksyllä 2024 käynnistettiin hankkeeseen liittyvät rekrytoinnit haastatteleamalla Tero Saarinen Companyn freelance-tanssijoita.

Henkilöstö

Tero Saarinen Companyssa oli vuoden 2024 lopussa yksitoista kuukausipalkkaista työntekijää. Kuukausipalkkaisen henkilöstön kokoonpanossa tapahtui kuitenkin vuoden aikana muutoksia.

Koreografin assistenttina ja teosharjoittajana määrä- ja osa-aikaisessa työsuhteessa olleen Satu Halttusen toimi muutettiin jatkuvaksi ja kokoaikaiseksi vuoden 2024 alusta alkaen.

Ryhmän pitkäaikaisen talous- ja kehityspäällikön **Maiju Ristilän** siirryttyä alkuvuodesta uusiin tehtäviin **Suvi Ahoniemi** toimi talous- ja henkilöstöpäällikkönä 19.2.–20.6.2024 välisen ajan. Hänen jälkeensä tehtävää hoitamaan kiinnitettiin **Salla Hokkanen** 21.10.2024 alkaen hallintokoordinaattorin nimikkeellä. **Anni Jokimies** kiinnitettiin määräaikaiseksi tuotantokoordinaattoriksi 1.1.–31.12.2024. Vuoden lopussa hänen sopimuksensa muutettiin toistaiseksi voimassa olevaksi vuoden 2025 alusta.

Yhteensä Tero Saarinen Company työllisti yli 120 työntekijää ja palveluntarjoajaa.

Varainhankinta

Ystävätoiminta eriytettiin vuoden aikana yhdistyksen toiminnasta, palvelemaan aiempaa paremmin faniyleisön toiveita sekä varainhankinnalle asetettuja tavoitteita. Käytännössä uutiskirjettä tilaavien



Gauthier Dance: *The Seven Sins*, Tanssin talo

kaverien lisäksi myös ystävä-, tukija- ja mesenaattitason ystävien hallinnointi siirrettiin lipunmyyntijärjestelmään, helpottamaan seuranta- ja parantamaan palvelukokemusta. Vuoden lopussa TSC:lla oli yhteensä hieman alle 3 000 kaveri-, ystävä-, tukija- ja mesenaattitason kannattajaa.

Tero Saarinen Companylle sen hallinnosta irrallaan varainhankintaa tekevän Advisory Boardin kokoonpano täydentyi syksyllä **Raija Kemiläisen** liittyessä mukaan. Puheenjohtajana jatkoi **Sari Baldauf** ja muina jäseninä **Pekka Ala-Pietilä**, **Henrik de la Chapelle**, **Kaisa Hietala**, **Anu Karessuo**, **Marita Liulia** ja **Päivi Topinoja-Aranko**.

Advisory Boardin kehittämä vastikkeellinen uusi varainhankintakonsepti TSC Journey käynnistyi loppukeväästä. Ensimmäinen "luovuusmatka" päätettiin toteuttaa Kaija Saariahon musiikkiin perustuvan *Study for Life* -teoksen yhteyteen.



Borrowed Lightin harjoitukset, TSC Studio



Breathin harjoitukset, TSC Studio



Study for Lifen harjoitukset, TSC Studio

Hallinto

Yhdistykseen kuului vuoden lopussa 51 varsinaista ja kunniajäsentä. Into liikkeessä ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 21. toukokuuta. Kaudella 2024–2025 Into liikkeessä ry:n hallituksessa jatkoivat **Reima Jokinen** (pj), **Jukka-Matti Laine**, **Marita Liulia** (vpj), Tero Saarinen, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**. Hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa. Tero Saarinen Companyn johtoryhmätyöskentelyyn osallistuivat kaikki kuukausipalkkaiset työntekijät. Koko yhteisölle suunnattu suunnittelupäivä järjestettiin 30. elokuuta Kirkkonummella.

Kirjanpito- ja palkanlaskentapalvelut ostettiin Accountor Oy:lta. Yhdistyksen tilintarkastusyhtiönä jatkoi Nexia Tilintarkastus Oy. Vastuullisena tarkastajana toimi KHT-tilintarkastaja **Piia Makkonen**.

Tero Saarinen Company osallistui tanssialan kehittämiseen Suomessa ja kansainvälisesti Suomen Teatterit ry:n, Tanssin talo ry:n sekä ISPA:n (International Society for the Performing Arts) jäsenenä, jonka vuosikokoukseen **Iiris Autio** osallistui New Yorkissa 9.–11. tammikuuta. Lisäksi Autio toimi Suomen Teatterit ry:n tanssi- ja sirkusjaoksen TES-työryhmän puheenjohtajana.

Talous

Julkisten toiminta-avustusten ohella Jane ja Aatos Erkon säätiön monivuotinen tuki esitystoimintaan Helsingissä on ollut ryhmän toiminnan kehittämisen ja talouden kannalta keskeinen.

Myös Helsingin kaupungin tuen kasvu 200 000 eurosta 265 000 euroon sekä valtionosuuden hienoinen nousu 629 386 euroon loivat vakautta talouteen, lipunmyyntitulojen ja oman varainhankinnan tuottojen pysyessä edellisvuoden tasolla.

Vuonna 2024 talouden kokonaisvolyymi oli edellisvuoden tavoin 1,8 miljoonaa euroa, tuloksen ollessa +21 148,64 euroa ylijäämäinen. Tuloksen myötä oma pääoma vahvistui taseessa ja oli vuoden lopussa +30 841,45 euroa.

Tulevien tilikausien näkymät

Jane ja Aatos Erkon säätiöltä vuosille 2025–2028 varmistunut 1,79 miljoonan kehittämistuki Tero Saarinen Companyn kasvuhankkeeseen sekä Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen kasvu 340 000 euroon vuodelle 2025 luovat taloudellista vakautta ryhmän toiminnalle. Sitoutunut henkilöstö, kasvuhankkeen taiteelliset suunnitelmat ja korkean tason kumppanuudet ovat ryhmän keskeinen menestystekijä.

Valtion vuoden 2026 kulttuuribudjettiin kohdistamat leikkaukset ovat merkittävin yksittäinen epävarmuustekijä yhdistyksen tulevilla tilikausilla. Myös uuden *Study for Life* -tuotannon ulkoistamisen yhteistuotantokumppaneiden taloudellisten panostusten epävarmuus tulee ottaa huomioon vuosien 2025 ja 2026 taloutta suunniteltaessa.



Macbethin ensi-ilta, Tanssin talo



Borrowed Lightin tiimiä

Kaupungin rahoitusosuuden toivotaan puolestaan edelleen kasvavan nykyisestä 15 prosentista lähemmäs Suomen esittävän taiteen rahoitusjärjestelmän edellyttämää noin 25–35 prosentin osuutta ryhmän kokonaismenoista. Se mahdollistaisi esitystoiminnan kehittämisen ja yleisömäärien kasvattamisen Helsingissä pitkällä aikavälillä, luodun kasvusuunnitelman mukaisesti. Kaupungin riittävä tuki on edellytys valtionosuusjärjestelmässä toimimiselle ja TSC:n aseman vakiinnuttamiselle merkittävänä eurooppalaisena tanssiryhmänä.

Korkeatasoiset teokset, motivoitunut ja osaava henkilöstö, innostunut yleisö, kulukuri, omien tuottojen maksimoiminen ja varainhankinnassa onnistuminen sekä korkean tason kumppanuudet ovat jatkossakin Tero Saarinen Companyn keskeisiä menestystekijöitä. Monivuotiset taiteelliset suunnitelmat luovat hyvät edellytykset tavoitteiden saavuttamiselle.

Helsingissä 26. maaliskuuta 2025

Into liikkeessä ry hallitus

"Upea ja koskettava teos, loistavaa yhteispeliä kahdelta huipputaiteilijalta."

— Yleisöpalautte, *Breath*





Ohjelmisto 2024

"Miten monitahoinen ja samaan aikaan ehjä ja yhtenäinen *Macbeth*. Jokainen osa palvelee kokonaisuutta. Uudenlainen, uudistunut, vaikuttava liikekieli. Nerokas, moneen taipuva puvustus, tekstin ja liikkeen saumaton yhtenäisyys, kaiken kekseliäisyys. Hämmäntävän hieno teos, jonka haluaa nähdä uudelleen!"

— Yleisöpalaute, *Macbeth*

"Täydellinen tragedia." ★★★★★

— Aamulehti, *Macbeth*

"Nykyteatterissa puhutaan usein monitaiteisuudesta ja taiteen lajien sekoittumisesta. *Macbeth*issä se toteutuu kauneimmillaan: nykytanssia, sirkusta, valotaidetta, videoita, musiikkia. Ja kaikkea niin taidokkaasti, ettei katsoja edes huomaa miten eri osa-alueet limittyvät kohtauksissa lomittain ilman saumoja." ★★★★★

— Kulttuuritoimitus, *Macbeth*

"Ennen koronaa ja Ukrainaa syntynyt, sinänsä abstrakti, kommunikaatiota käsittelevä teos on kasvanut huikeisiin yhteiskunnallisiin mittoihin viime vuosien kuluessa. Monitasoinen teos on vain kasvanut ajan kuluessa ja virtuoositaiteilijoiden ilmaisu rikastunut. Lisähuomiona ällistyttävä valon, äänen ja liikkeen ajoitus. Tähän ei pysty juuri kukaan missään mutta tämä ensemble pystyy. Kirkkaasti ja terävästi maailmanluokkaa kaikkine osatekijöineen."

— Yleisöpalaute, *Breath*

"Upean virtuoosinen, tyylikäs, ajatuksia herättävä, mielenkintoinen monen huippu koreografin yhteisteos. Kiitos Tanssin talo ja Tero Saarinen näistä ulkomaalaisista vierailuista, jotka täydentävät meidän omaa hienoa tanssinkenttää."

— Yleisöpalaute, *The Seven Sins*



Macbeth



"Lacerating sound and lighting designs carve up the action on stage in a production that continually finds fresh perspectives on familiar scenes." — **The Guardian**

Koreografia ja ohjaus
Näyttelijäntöön ohjaus
Suomennos ja sovitus
Valo-, video- ja lavastussuunnittelu
Musiikki ja äänisuunnittelu
Pukusuunnittelu
Koreografin assistentit
Englanninkieliset tekstitykset

Esiintyjät (7 lavalla)

Kesto
Ensi-ilta
Uusintaensi-ilta
Tuotanto

Tero Saarinen
Otso Kautto (TTT)
Michael Baran
Mikki Kunttu
Marko Nyberg
Samu-Jussi Koski
Satu Halttunen, Henriikki Heikkilä, Natasha Lommi
Eva Buchwald

Tanssi | Tero Saarinen Company: **Mikko Lampinen, Emmi Pennanen, David Scarantino, Oskari Kymäläinen** (varalla) Jonglööri: **Emil Dahl**
Näyttelijät | (TTT) : **Anna Kuusamo, Misa Lommi, Jyrki Mänttari, Suvi-Sini Peltola, Saska Pulkkinen, Auvo Vihro**

100 minuuttia
13.3.2024, Erkko-sali, Tanssin talo
12.9.2024, Tampereen Työväen Teatteri, Suuri näyttämö
Tero Saarinen Company, Tampereen Työväen Teatteri

Breath



"Todella vaikuttava ja kaunis esitys, jossa puhuttelevalla tavalla yhdistyvät maskuliininen voima ja herkkyys." — Yleisöpalaute

Konsepti
Koreografia ja tanssi
Sävellys, sovitus ja musiikki
Valo- ja lavastussuunnittelu
Äänisuunnittelu ja osasovitus
Pukusuunnittelu
Koreografin assistentti
Äänisuunnittelijan assistentti

Kesto
Ensi-ilta
Tuotanto

Tero Saarinen ja Kimmo Pohjonen
Tero Saarinen
Kimmo Pohjonen
Mikki Kunttu
Tuomas Norvio
Teemu Muurimäki
Henrikki Heikkilä
Sami Tammela

65 minuuttia
12.4.2018, Grand Théâtre de Québec, Québec, Kanada
Tero Saarinen Company, yhteistyössä Tampere-talo ja Aleksanterin
teatteri, residenssikumppani Vaba Lava (Viro)

Room 7



"Room 7 vie katsojan matkalle, jossa tanssiva keho herättää tajunnanvirran, tuoden mieleen Henri Bergsonin aikakäsityksen sekä James Joycen ja Virginia Woolfin kokeellisen kerronnan. -- Saarisen intensiivisessä tulkinnassa teos on vangitseva, Guillaume Bonneaun lavastus ja valaistus elegantteja, ja Carolyn Carlsonin koreografia mielikuvituksellinen." — **Il manifesto**

Koreografia
Tanssi
Valosuunnittelu
Pukusuunnittelu
Koreografin assistentti
Musiikki

Carolyn Carlson
Tero Saarinen
Guillaume Bonneau
Carolyn Carlson, Erika Turunen
Colette Malye
Kooste (**René Aubry, Aleksi Aubry-Carlson**)

Kesto
Ensi-ilta
Tuotanto

30 minuuttia
4.7.2024, Teatro Rossini, Civitanova Danza
Tero Saarinen Company, yhteistyössä Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape (Ranska), Civitanova Danza (Italia) ja Carolyn Carlson Company (Ranska), sekä Atelier de Paris (Ranska)

Westward Ho!



"Teos lähtee liikkeelle minimalistisesta koreografiasta ja valottaa vähitellen yksilön sisäistä maailmaa – kuin toistuva tanssi, joka uuvuttaessaan tuo esiin ihmisyyden haurauden." — **Il manifesto**

Koreografia
Valosuunnittelu ja lavastus
Pukusuunnittelu
Koreografin assistentti

Tero Saarinen
Mikki Kunttu
Tero Saarinen
Henrikki Heikkilä

Tanssi

Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen,
David Scarantino

Musiikki

Kooste (**Gavin Bryars, Moondog**)

Kesto
Ensi-ilta
Tuotanto

25 minuuttia
18.2.1996, Dansens Hus, Tukholma, Ruotsi
Tero Saarinen Company

Gauthier Dance//Dance Company

Theaterhaus Stuttgart: The Seven Sins



"Nyt heräsi kova nälkä nähdä kaikkia näitä koreografeja lisää, sillä niin vaikuttava kokonaisuus on. Aihehan ei ole siitä kevyemmästä päästä, mutta alkupeloistani päästyäni esitys imaisi täysin mukaansa." — Helsingin Sanomat

Taiteellinen johto
Koreografia

Eric Gauthier
Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Marco Goecke, Sharon Eyal,
Marcos Morau, Sasha Waltz, Hofesh Shechter

Tanssi

Bruna Andrade, Diana Isabel Cedeno Cardoze, Andrew Cummings,
Anneleen Dedroog, Karlijn Dedroog, Stefano Gallelli, Barbara Melo
Freire, Garazi Perez Oloriz, Shai Ottolenghi, Luca Pannacci, Arnau
Redorta Ortiz, Izabela Szylińska, Sidney Turttschi, Giovanni Visone,
Shawn Wu, Shori Yamamoto

Kesto
Ensi-ilta
Tuotanto

1 tunti 50 minuuttia
7.5.2022, Theaterhaus Stuttgart, Saksa
Theaterhaus Stuttgart, yhteistyössä Venetsian biennaali, Festspiele
Ludwigshafen ja Theater im Pfalzhaus sekä SWR / ARTE ja Euro Arts

Third Practice



"Esitys oli suurta visuaalista nautintoa valoineen ja varjoineen, äänimaailmoineen, heijastuksineen." — Yleisöpalaute

Koreografia ja konsepti
Musiikki
Musiikinjohto, sovitus
Valosuunnittelu
Projisointisuunnittelu
Pukusuunnittelu
Äänisuunnittelu
Koreografin assistentit
Tenori
Virtuaalisopraano

Tero Saarinen
Claudio Monteverdi
Aapo Häkkinen
Eero Auvinen (TTT)
Thomas Freundlich
Erika Turunen
Marco Melchior
Satu Halttunen, Henrikki Heikkilä
Topi Lehtipuu
Núria Rial

Tanssi

Tero Saarinen Company: **Annika Hyvärinen, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen | Eero Vesterinen, Mikko Lampinen, Natasha Lommi ja David Scarantino.** Varalla: **Jenna Broas, Emmi Pennanen**

Musiikki

Helsingin Barokkiorkesteri: **Aapo Häkkinen** (cembalo), **Aira Maria Lehtipuu** (viulu)

Ensamble Barroco de Bogotá: **Ana María Bedoya** (sello), **Julien Faure** (nokkahuilu), **Santiago Medina** (viulu), **Jorge Torres** (teorbi),

Tirsi e Clori -levytykset

Núria Rial, sopraano, **Tuuli Lindeberg**, sopraano, **Teppo Lampela**, kontratenori, **Topi Lehtipuu**, tenori, **Jussi Lehtipuu**, basso

Kesto
Ensi-ilta

70 minuuttia
9.9.2019, Teatro Amilcare Ponchielli, Rassegna di Danza ja Festival Monteverdi, Cremona, Italia

Tuotanto

Tero Saarinen Company, yhteistyössä Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli (Italia)

Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat

Kuukausipalkkaiset työntekijät

Suvi Ahoniemi ³	talous- ja henkilöstöpäällikkö (19.2.–20.6.)
Iiris Autio ²	toiminnanjohtaja
Satu Halttunen ⁴	koreografin assistentti, harjoittaja
Henrikki Heikkilä ⁵	vastaava harjoittaja (osa-aikainen 30.4. asti)
Salla Hokkanen ⁶	hallintokoordinaattori (21.10. alkaen)
Anni Jokimies ⁷	tuotantokoordinaattori
Ville Konttinen ⁸	tekninen johtaja
Veera Mietola ⁹	viestinnän asiantuntija
Paula Rahtu ¹⁰	viestintä- ja sidosryhmäpäällikkö
Maiju Ristilä ¹¹	talous- ja kehityspäällikkö (23.2. asti)
Tero Saarinen ¹	taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija
David Scarantino ¹²	tanssija, vastaava opettaja
Carita Weissenfelt ¹³	tuotantopäällikkö

Produktiokohtaiset tanssijat

Auri Ahola ¹⁴	tanssija
Jenna Broas ¹⁵	tanssija
Annika Hyvärinen ¹⁶	tanssija, vastaava harjoittaja
Elina Häyrynen ¹⁷	tanssija
Oskari Kymäläinen ¹⁸	tanssija
Mikko Lampinen ¹⁹	tanssija
Olli Lautiola ²⁰	tanssija
Misa Lommi ²¹	tanssija
Natasha Lommi ²²	tanssija, koreografin assistentti
Mikko Makkonen ²³	tanssija
Minttu Myräkkä ²⁴	tanssija
Emmi Pennanen ²⁵	tanssija
Anette Toiviainen ²⁶	tanssija
Eero Vesterinen ²⁷	tanssija
Jing-Yi Wang ²⁸	tanssija

Produktiokohtainen tekninen henkilöstö

Jeffrey Campbell ²⁹	teatteriteknikko
Klaus Eklund ³⁰	valaistusestari
Ville Finnilä ³¹	valaistusestari
Reko Halttunen ³²	teatteriteknikko
Nestori Kumpunen ³³	teatteriteknikko
Vincent Masse ³⁴	teatteriteknikko
Riku Rämä ³⁵	valaistusestari

Helsingin Barokkiorkesteri

Aapo Häkkinen ³⁶	muusikko, taiteellinen johtaja
Aira Maria Lehtipuu ³⁷	muusikko

Muut produktiokohtaiset taiteilijat

Aleksi Aubry-Carlson	äänisuunnittelu ja musiikki
Guillaume Bonneau	valosuunnittelu
Carolyn Carlson	koreografi
Emil Dahl ³⁸	jonglööri (TIO Object Ab)
Samu-Jussi Koski ³⁹	pukusuunnittelu (Samu-Jussi Koski Oy)
Mikki Kunttu ⁴⁰	visuaalinen suunnittelutyö (Mikki Kunttu Oy)
Topi Lehtipuu ⁴¹	tenorisolisti (Minerva Mills)
Colette Malye	koreografin assistentti
Teemu Muurimäki ⁴²	pukusuunnittelu (Teemu Muurimäki Oy)
Tuomas Norvio ⁴³	äänisuunnittelu ja musiikki (Onor Tuotanto)
Marko Nyberg ⁴⁴	äänisuunnittelu ja musiikki (El Camino Helsinki Oy)
Fabiana Piccioli ⁴⁵	valo- ja lavastussuunnittelu (Arp Theatre)
Sander Loonen ⁴⁶	valo- ja lavastussuunnittelu (Arp Theatre)
Kimmo Pohjonen ⁴⁷	harmonikkataiteilija (Ice Bellows Oy)
Erika Turunen ⁴⁸	puku- ja lavastussuunnittelu (Tmi Erika Turunen)

Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Bruna Andrade	tanssija
Claudia Bauer	kiertuemanageri (ecotopia dance productions)
Andreas Berner	kuorma-autonkuljettaja
Tuti Cedeño	tanssija
Andrew Cummings	tanssija
Mario Daszenies	tekninen johtaja
Heidi Dávila García	pukija
Anneleen Dedroog	tanssija
Karlijn Dedroog	tanssija
Lukas Dethier	valaistusteknikko
Stefano Gallelli	tanssija
Eric Gauthier	taiteellinen johtaja
Inga Kunz	tuotantopäällikkö
Cesar Locsin	balettimestari
Sven Mahnkopf	ääniteknikko
Barbara Melo Freire	tanssija
Shai Ottolenghi	tanssija
Luca Pannacci	tanssija
Garazi Perez Oloriz	tanssija
Arnau Redorta Ortiz	tanssija
Katharina Ruprecht	puvustus
Luis Eduardo Sayago	balettimestari
Karol Seidel	näyttämötyöntekijä
Izabela Szylińska	tanssija
Sidney Turttschi	tanssija
Giovanni Visone	tanssija
Shawn Wu	tanssija
Shori Yamamoto	tanssija

Palveluntarjoajat

Emma Bentley	maskeeraus (Tmi Emma Jokalainen)
Elena Dindarova	kirjanpito, tilinpäätös (Accountor Services Oy)
Elena Saksa	kirjanpito, tilinpäätös (Accountor Services Oy)
Kirsi Laulajainen	kirjanpito, tilinpäätös (Accountor Services Oy)
Thomas Freundlich ⁴⁹	videokuvaus ja -editointi (Lumikinos Production Oy)
Luigi Gasparroni	valo- ja videokuvaus (Fornitore)
Aila Grönroos	palkanlaskenta (Accountor Services Oy)
Tomi Haapman	lakipalvelut (Asianajotoimisto Roihu Oy)
Tuomas Hiukkanen	web-palvelut (Server Side Oy)
Justus Hirvi	valokuvaus (Justus Hirvi)
Henni Hyvärinen	valokuvaus (Henni Hyvärinen)
Sanna Kaitakari	graafinen suunnittelu (Tmi Sanna Kaitakari)
Rasmus Kallio ⁵⁰	tekniset palvelut ja asiantuntijatyö (RK Event Solutions)
Eero Keskinen ⁵¹	tekniset palvelut (Prelocus Oy)
Arttu Kokkonen	valokuvaus (Helsinki Photo Works)
Petrus Koskinen	videotuotanto (Petrus And Company Oy)
Nils Krogell	graafiset palvelut (Bulevardin teatteriyhdistys ry)
Teemu Kyytinen	videoeditointi (Teemu Kyytinen)
Jukka-Matti Laine	lakipalvelut (Asianajotoimisto Jukka-Matti Laine Oy)
Mikko Lampinen	videokuvaus ja -editointi (Sensus Pool Project)
Eesu Lehtola	animointi (Visual Kult Oy)
Piia Makkonen	tilintarkastus (Nexia Oy)
Aija Nurminen	asusteiden korjaus ja muokkaus (Modista Aija)
Sofia Okkonen	valokuvaus (Sofia Okkonen)
Malco Oliveros	agentuuri/konsulttipalvelut (Malco Oliveros)
Hanna Poikonen	koulutuspalvelut (Wisemotion Community)
Sofia Pusa	graafinen suunnittelu ja animaatiot (Sofia Pusa)
Arto Rokala	kuvankäsittely (BEE2 Oy)
Ilkka Saastamoinen	valokuvaus (Valokuvaaja Ilkka Saastamoinen)
Ilkka Salakari	pukuompelu (Tmi Ilkka Salakari)
Patrik Sundberg	videokuvaus ja -editointi (Puisto Production House Oy)
Simo Vassinen	kääntäjä
Johanna Vehmas	pukuompelu (Tmi Johanna Vehmas)

Muut keskeiset palveluntarjoajat

Tanssin talo	tekninen henkilöstö
Teatteripalvelu Taito	tekninen palvelu ja aulahenkilöstö
Werklig Oy	brändityö ja graafinen suunnittelu

Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat





Tilinpäätös

Tuloslaskelma

	1.1.–31.12.2024	1.1.–31.12.2023
Varsinainen toiminta	-877 025,25	-790 783,89
Varsinaisen toiminnan tuotot	865 104,61	942 116,21
Varsinaisen toiminnan kulut	-1 742 129,86	-1 732 900,10
Henkilöstökulut	-828 193,65	-847 055,84
Poistot	-4 764,93	-7 413,07
Muut kulut	-909 171,28	-878 431,19
Tuotto-/Kulujäämä	-877 025,25	-790 783,89
Varainhankinta	3 779,20	3 880,00
Varainhankinnan tuotot	3 915,00	3 880,00
Varainhankinnan kulut	-135,80	0,00
Tuotto-/Kulujäämä	-873 246,05	-786 903,89
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	8,69	-582,18
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	753,31	116,09
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	-744,62	-698,27
Tuotto-/Kulujäämä	-873 237,36	-787 486,07
Yleisavustukset	894 386,00	813 497,00
Tilikauden tulos	21 148,64	26 010,93
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	21 148,64	26 010,93

Tase

VASTAAVAA	31.12.2024	31.12.2023
Pysyvät vastaavat		
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalustot	14 294,79	19 059,72
	<u>14 294,79</u>	<u>19 059,72</u>
Vaihtuvat vastaavat		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	42 772,99	42 415,59
Lainasaamiset	15 000,00	0,00
Muut saamiset	27 902,12	32 280,25
Siirtosaamiset	0,00	10 046,26
	<u>85 675,11</u>	<u>84 742,10</u>
Rahat ja pankkisaamiset	346 793,49	191 947,26
	<u>432 468,60</u>	<u>276 689,36</u>
Vastaavaa yhteensä	446 763,39	295 749,08
VASTATTAVAA	31.12.2024	31.12.2023
Oma pääoma		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	9 692,8114	-16 318,12
Tilikauden voitto (tappio)	21 148,64	26 010,93
	<u>30 841,45</u>	<u>9 692,81</u>
Vieras pääoma		
Lyhytaikainen		
Saadut ennakot	104 505,95	69 305,24
Ostovelat	101 015,51	37 463,86
Lainasaamiset	24 911,91	20 142,4
Muut velat	185 488,57	159 144,77
Siirtovelat	<u>415 912,94</u>	<u>286 056,27</u>
Vastattavaa yhteensä	446 763,39	295 749,08

Tilinpäätös

Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen pienyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 2-3 luvun pienyrityssäännöstöä.

Arvostus- ja jaksotusperiaatteet

Eläkemenot

Yhdistyksen henkilökunnan eläketurva on hoidettu ulkopuolisessa vakuutusyhtiössä. Eläkekulut on kirjattu suoriteperusteisesti tilinpäätökseen. Kattamatonta eläkevastuuta ei ole.

Pysyvien vastaavien arvostus

Pysyvät vastaavat on merkitty taseeseen välittömään hankintamenuon vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla.

Avustukset

Opetusministeriöstä ja Helsingin kaupungilta saadut yleisavustukset on esitetty erässä yleisavustukset. Projektiaavustukset sisältyvät toiminnanalan tuottoihin.

Kulujen kohdistamisperiaatteet

Toiminnanaloille on kohdistettu niiden erilliskulut.

Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

	31.12.2024	31.12.2023
Kokonaistuotot ja kulut		
Kokonaistuotot	1 764 158,92	1 759 609,3
Kokonaiskulut	-1 743 010,28	-1 733 598,37
Yli-/Alijäämä	21 148,64	26 010,93
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Korkotuotot	753,31	116,09
Korkokulut	-744,62	-698,27
Muut rahoituskulut	0,00	0,00
Yhteensä	8,69	-582,18
Poistot	4 764,93	7 413,07

Pysyvien vastaavien hankintamenu on poistettu seuraavan suunnitelman mukaan:

Muut pitkävaikutteiset menot: 5 vuoden tasapoistot
Koneet ja kalusto: 25 % menojaännöspoisto

Pienhankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on alle 3 vuotta, on kirjattu vuosikuluksi.

Taseen vastattavia koskevat liitetiedot

Oman pääoman erittely	31.12.2024	31.12.2023
Edellisten tilikausien yli-/alijäämä	9 692,81	-16 318,12
Tilikauden yli-/alijäämä	21 148,64	26 010,93
Oma pääoma yhteensä	30 841,45	9 692,81

Vakuudet ja vastuusitoumukset

Yhdistyksellä on 70 000 euroon asti ulottuva tilijousto.

Vuokravastuut (sis. alv 25,5 %) 1 152 615,24

Tiedot henkilöstöstä

Henkilöstön määrä keskimäärin 39.

Henkilöstökulujen erittely	31.12.2024	31.12.2023
Palkat	693 905,07	694 704,80
Eläkekulut	113 827,35	121 429,33
Muut henkilösivukulut	17 792,70	27 425,01
Tilikauden aikainen jaksotus	2 668,53	3 496,70
Yhteensä	828 193,65	847 055,84

Lukuun sisältyvät jaksotetut palkat.

Kirjanpitokirjat

Päiväkirja, Procountor arkisto
Pääkirja, Procountor arkisto
Tilinpäätös, Sidottuna
Tase-erittely, Procountor arkisto

Käytetyt tositelajit ja säilyttämistapa

Tiliotetositteet, Procountor arkisto
Liitetietotosite, Procountor arkisto
Muistiotositteet, Procountor arkisto

Tilinpäätös

INTO LIIKKEESSÄ RY

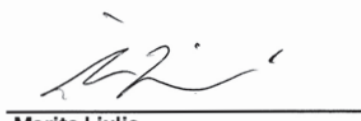
TILINPÄÄTÖKSEN JA TOIMINTAKERTOMUKSEN PÄIVÄYS JA ALLEKIRJOITUKSET

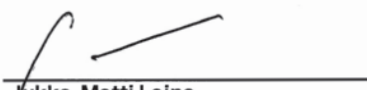
Helsingissä maaliskuun 26. päivänä 2025


Tero Saarinen
Taiteellinen johtaja, hallituksen jäsen

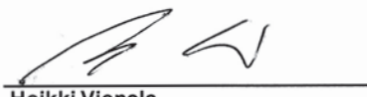

Iiris Autio
Toiminnanjohtaja


Reima Jökinen
Puheenjohtaja


Marita Liulia
Varapuheenjohtaja


Jukka-Matti Laine
Hallituksen jäsen


Päivi Topinoja-Aranko
Hallituksen jäsen

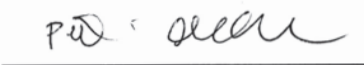

Heikki Vienola
Hallituksen jäsen

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu erillinen kertomus.

Helsingissä touko kuun 2. päivänä 2025

Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö


Piia Makkonen
KHT

Tilintarkastuskertomus



Nexia Oy
Toölöntörinkatu 2
00260 Helsinki
y-tunnus: 1099168-8
kotipaikka: Helsinki
+358 207 419 270
www.nexia.fi

Nexia Oy
Tölötorrgsgatan 2
00260 Helsingfors
FO-nummer 1099168-8
hemort: Helsingfors
+358 207 419 270
www.nexia.fi

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Into Liikkeessä ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olemme tilintarkastaneet Into Liikkeessä ry:n (y-tunnus 1750370-4) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2024. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankineet lausuntonne perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuvissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonne. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisyyden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonne perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme

Tilintarkastuskertomus



suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu noudattaen siihen sovellettavia säännöksiä.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu noudattaen siihen sovellettavia säännöksiä.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa

Helsingissä 2. toukokuuta 2025

Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö

Piia Makkonen KHT

Kannen kuva:

Justus Hirvi

Vuosikertomuksen kuvat:

Jeanette Bak

Luigi Gasparroni

Henni Hyvärinen

Sami Kulju

Mikki Kunttu

Kai Kuusisto

"Tanssi on minun tapani tulkita ihmisen olemusta ja sen monia ilmenemismuotoja — rakkautta, ystävyyttä, hengen voimaa.

Haluan tavoittaa tanssilla sanomatonta, selittämätöntä, nimeämätöntä.

Uskon tanssiin joka koskettaa, tanssiin joka puhuu puolestaan."

– **Tero Saarinen**

