

TERO SAARINEN COMPANY



Into liikkeessä ry

2021

VUOSIKERTOMUS



Toimitus: EMMA VUORINEN, IIRIS AUTIO

Kannen kuva: *TRANSIT*
Kuvaaja: KAI KUUSISTO

Sisäkannen kuva: *TRANSIT*
Kuvaaja: KAI KUUSISTO

Taitto: NILS KROGELL

Sisällysluettelo

Digi- ja kestävyysloikkaa muuttuvassa maailmassa	4
Tero Saarinen Company	6
Historia	6
Missio, Visio ja Arvot	6
Into liikkeessä ry 2021	6
Katsojatilastot	7
Tulo- ja menorakenne	7
2021 toiminta lyhyesti	9
Tero Saarinen Company ja Helsinki	10
Residenssitoiminta TSC Studiossa	11
Tilastot	12
Omat esitykset ja yhteistuotannot	12
Esitysten alueellinen jakautuminen	12
Teoskohtaiset katsojamäärät	12
Striimatut omat näytökset ja vierailut	13
Yleisötyö	13
Opetustoiminta	13
Toimintakertomus	14
Toiminta aloittain ja projekteittain	15
Third Practice kansainväliseen digilevitykseen	15
Transit Suomen ensi-iltaan Merikaapelihallissa	15
Uusien tuotantojen harjoitukset käynnistyivät	15
TSC Studion toiminta vilkasta	15
Yhteistuotannoille lisäesityksiä Tampereella	15
Kiertuetoiminta edelleen pysähdyksissä	16
Hallinto, resurssit ja talous	16
Pandemia-aikaa hyödynnettiin kehitystyöhön	16
Henkilöstössä ei suuria muutoksia	16
Hallinto ja resurssit	16
Talous ja tulevien tilikausien näkymät	16
Liitteet	17
Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat	17
Ohjelmisto	19
Tilinpäätös	22
Tuloslaskelma	22
Tase	23
Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot	24
Allekirjoitukset ja tilinpäätösmerkinnät	25
Tilintarkastuskertomus	26

Digi- ja kestävyysloikkaa muuttuvassa maailmassa

Tero Saarinen Companyn 25-vuotisjuhlavuodesta tuli erilainen kuin mitä suunnittelimme. Nopea reagoiminen alati muuntuviin rajoituksiin edellytti meiltä kaikilta poikkeuksellista kärsivällisyyttä, ketteryyttä, pitkäjänteisyyttä ja sitoutuneisuutta yhteisöämme ja koko toimialaa kohtaan. Tiukat kokoontumisrajoitukset varjostivat työtämme kaikkien tuntemin seurauksin.

Poikkeusaika toi mukanaan jotain hyvääkin: *Third Practice* -teoksen kansainväliseen levitykseen ja menestykseen yltänyt monikameratalliointi oli esimerkki onnistuneesta digituotannosta. Panostus mahdollisti teoksen elossa pysymisen ja tekijäverkoston työllistämisen tuoden TSC:lle myös aivan uusia yleisöjä.

Myös juhlavuoden suurteoksen *Transit* esitysten mahdollistuminen – vaikkakin rajoitetuin yleisömäärin – oli hieno taiteellinen voitto, olosuhteiden samalla korostaessa teoksen tematiikkaa. Kiertuetoiminnan estyessä resurssit kohdistettiin erilaisiin ajankohtaisiin kehityshankkeisiin, joille on normaalisti ollut vaikeaa löytää yhteistä aikaa. Etä- ja hybridikoukset osoittivat hyödyllisyytensä ja niille on paikkansa myös pandemia-ajan jälkeen. Kiitos korona- ja muiden tukien työpaikat säilyivät kriisin pitkittyessäkin.

Saavutettujen merkkipaalujen juhlimisen sijaan oli luontevaa kääntää energiat rakentamaan tulevaa. Erityistä iloa vuoden aikana tuotti TSC Studio monipuolinen residenssitoiminta, jonka toteuttamista pandemiakaan ei juuri haitannut. Vuoden 2022 alussa lähestyvä Tanssin talon avautuminen teetätti ennakoituakin enemmän valmistavaa työtä myös kumppaniorganisaation kulisissa.

Rohkeus ja kyky selvittää eteen tulevat haasteet, yhdessä, on ollut alusta saakka osa TSC:n perimää. Lämmin kiitos tästä poikkeuksellisesta juhluvuodesta kuuluu yhteisöllemme, tukijoillemme ja lahjoittajillemme sekä yleisöllemme – lähellä ja kaukana.

Helsingissä 16. toukokuuta 2022



Tero Saarinen
Taiteellinen johtaja



Iris Autio
Toiminnanjohtaja





Kuvat: *Third Practice*, *Transit* – Kai Kuusisto | Thomas Freundlich – Mikko Lampinen

Tero Saarinen Company

Historia

Into liikkeessä ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää korkeatasoisen nykytanssin harrastusta. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää sen piirissä toimivaa Tero Saarinen Company -nimistä nykytanssiryhmää, jonka kotipaikka on Helsinki.

Tanssija-koreografi **Tero Saarinen** perusti oman ryhmän koreografisen näkemyksensä välineeksi vuonna 1995. Company Toothpickin ensiesiintymisen oli *Westward Ho!* -teoksen ensi-ilta Tukholmassa helmikuussa 1996. Ryhmän nimi muuttui muotoon Tero Saarinen Company vuonna 2002, jolloin sen ylläpitäminen siirtyi yhdistyksen – nykyiseltä nimeltään Into liikkeessä ry – nimiin.

Tero Saarinen Company on tuottanut kaikkiaan 24 kantaesitystä sekä yhteistuotantoa ja esiintynyt 40 maassa. Ryhmä on ollut säännöllisen julkisen tuen – teatteri- ja orkesterilain sekä Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen – piirissä vuodesta 2004.

MISSIO

Luoda, esittää ja opettaa aikaa kestäväää ja korkeatasoista tanssia Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti Tero Saارين taiteelliseen visioon perustuen.

VISIO

Lisätä yksilöiden ja yhteisöjen hyvinvointia parantamalla alkuvoimaisen liikkeen ja kokonaisvaltaisten tanssielämysten avulla ihmisten suhdetta omaan kehoon, itseän sekä toisiin ihmisiin.

ARVOT

Tero Saarinen Companyn taide ja kaikki toiminta perustuu **humanistisiin** perusarvoihin: ihmisten väliseen **yhdenvertaisuuteen, kunnioitukseen, tasa-arvoon** sekä **sivistykseen**. Vahvat yhteiset arvot ohjaavat ryhmän toimintaa myös käytännön tasolla.

Hyvä **yhteistyö** on kaiken menestyksen perusta. Korkeimpaan mahdolliseen **laatuun** pyrkiminen tarkoittaa jatkuvaa halua kehittyä toiminnan kaikilla osa-alueilla. Kehittyminen edellyttää myös **uskallusta** taiteelliseen riskinottoon sekä kykyä ajatella isosti. Toiminnan pohjavireenä on työstä ja yhteisöllisyydestä syntyvä **ilo**.

Into liikkeessä ry 2021

Into liikkeessä ry:n hallitukseen kuuluivat 2020–2021 puheenjohtaja **Reima Jokinen**, varapuheenjohtaja **Marita Liulia** sekä jäsenet **Jukka-Matti Laine**, **Tero Saarinen**, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**.

Yhdistykseen kuului 2021 lopussa 40 varsinaista ja 38 kannatusjäsentä. Into liikkeessä ry:llä oli vuoden 2021 lopussa 10 kuukausipalkkaista työntekijää ja se työllisti vuoden aikana yhteensä 80 produktiokohtaista työntekijää ja palveluntarjoajaa.

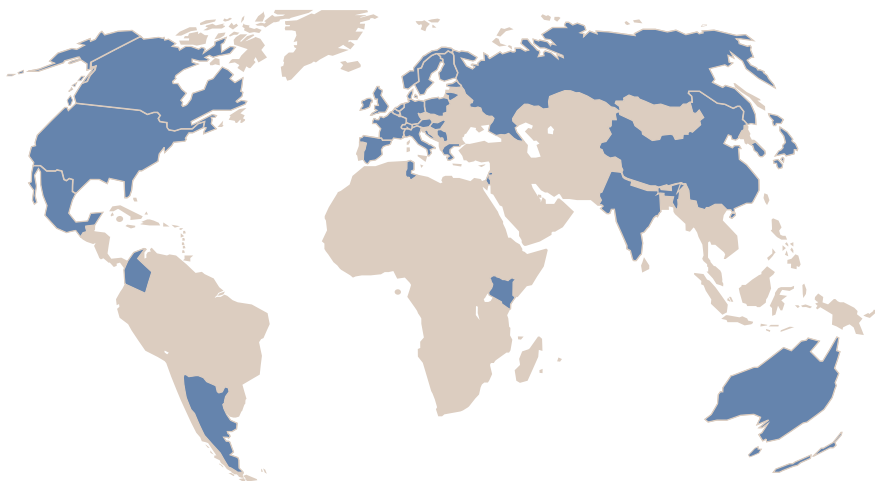
TERO SAARINEN COMPANYN OMIEN ESITYSTEN JA YHTEISTUOTANTOJEN KUMULATIIVISET TOTEUMAT 1996–2021

386 919
KATSOJAA

706
NÄYTÖSTÄ

40
MAASSA

6
MAANOSASSA



1. Argentiina
2. Australia
3. Belgia
4. Espanja
5. Etelä-Korea
6. Hollanti
7. Intia
8. Irlanti
9. Iso-Britannia
10. Israel
11. Italia
12. Itävalta
13. Japani
14. Kanada
15. Kenia
16. Kiina
17. Kolumbia
18. Kreikka
19. Kroatia
20. Kypros
21. Liettua
22. Luxemburg
23. Meksiko
24. Monaco
25. Norja
26. Puola
27. Ranska
28. Ruotsi
29. Saksa
30. San Marino
31. Serbia
32. Suomi
33. Sveitsi
34. Tanska
35. Tunisia
36. Unkari
37. Uusi-Seelanti
38. Venäjä
39. Viro
40. Yhdysvallat

ESITYSKOHTAISTEN KESKIKATSOJAMÄÄRIEN KEHITYS

2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
449	836	570	426	544	639	955	919	771	800	578	211	220

DIGITAALISTEN TUOTANTOJEN KATSOJAT

80
MAATA

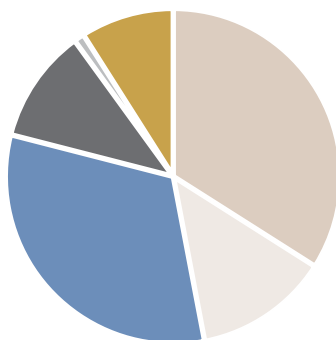
60 milj.
TILAAJATALOUTTA

Kansainvälisinä yhteistuotantoina valmistuneet tanssielokuvat ja teostallenteet ovat olleet **Mezzon**, **Arten**, **Ylen** ja **SVT:n** kaltaisten kanavien sekä lukuisten elokuvafestivaalien levityksessä 80 maassa yli 60 miljoonalle taloudelle.

Toiminnan volyymi 2021: 1,4 milj. €

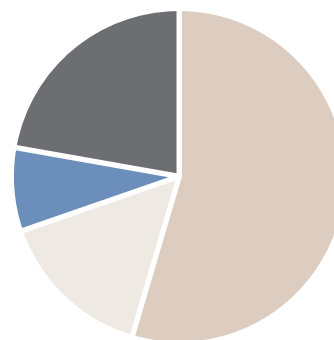
Tulorakenne 2021

- Valtionosuus ja -avustus
462 501 (34 %)
- Helsingin toiminta-avustus
180 000 (13 %)
- Projektiavustukset
444 000 (32 %)
- Lahjoitukset
145 030 (11 %)
- Jäsenmaksut
11 975 (1 %)
- Toiminnan tuotot
130 318 (9 %)



Menorakenne 2021

- Henkilöstömenot
-744 456 (54 %)
- Ostopalvelut
-210 625 (15 %)
- Tilakustannukset
-111 167 (8 %)
- Muut toimintamenot
-303 213 (22 %)
- Poistot
-1 431 (0 %)
- Rahoitus
-392 (0 %)





2021 toiminta lyhyesti

TSC:n ja Helsingin barokkiorkesterin *Third Practice*

-esitykset Helsingissä Kansallisoopperan Alminsalissa peruuntuivat koronarajoitusten takia jo toistamiseen.

Third Practice -teoksesta toteutettiin Thomas Freundlichin ohjaama monikamerataltiointi, joka sai **25 755 digikatsojaa**

TikettiStream -palvelussa ja festivaaleilla. Taltiointi levisi myös Mezzo TV -kanavalla **80 maassa** yli **60 miljoonalle** tilaajataloudelle.

Suurteos *Transit* Sebastian Fagerlundin orkesteritrilogiaan sai Suomen ensi-iltansa Helsingin juhlatuokilla. Esitykset Merikaapelihallissa toteutettiin tiukkoja yleisörajoituksia noudattaen.

Tero Saarisen duetto *Splice* vieraili Pyhäjärvellä Täydenkuun tanssien juhlatuokien ohjelmistossa ja Dance Health Finland -yhdistyksen juhlatuokassa Aleksanterin teatterissa.

Tampereella uudistettu yhteistuotanto *Loopit* palasi Tanssiteatteri MD:n ohjelmistoon ja menestysmusikaali *Hamlet* jatkoi Tampereen Työväen Teatterin ohjelmistossa.

TSC-residensseihin valittiin 62 hakijan joukosta Sanni Giordanin *Mostly Mass* -työryhmä, Valtteri Raekallio Corp. sekä Hägglund Viipuri Kollektiivi, jonka demoesitys nähtiin kahdesti TSC Studiossa.

TSC käynnisti pandemia-aikana erilaisia **vastuullisuuteen, ekologiseen kestävyyteen** sekä **viestintään** liittyviä kehityshankkeita. Uusi digitaalinen käsiohjelmaformaatti otettiin käyttöön *Third Practice* -striimauksen yhteydessä.

Koronavuoden ennätysalhaisista esitys- ja katsojamääristä huolimatta talouden kokonaisvolyyymi oli **1,4 miljoonaa** euroa.

TSC työllisti **10** kuukausipalkkaista työntekijää, **28** produktiokohtaista taiteilijaa, teknikkoo ja tuotantotyöntekijää sekä **52** muuta työntekijää ja palveluntarjoajaa vuoden aikana.

”

An extraordinary work – Once again Saarinen and his dancers and associates have given me an experience like no other. I love dance that expands the boundaries of my thinking. Third Practice does that and more.

– MichellePotter.org 2021 (Australia)

Tero Saarisen koreografiuran hienoimpia ja vaikuttavimpia teoksia.

– Demokraatti 2021, *Transit*

Visuaalisesti äärettömän hieno teos, joka sekä naurattaa että penkkitanssittaa. Oli kepeä ja hilpeä olo kävellä teatterilta kotiin. Tämä on niitä esityksiä, joita voisin mennä katsomaan toisenkin kerran 😊

– somepalaute, *Loopit*

Taiteiden riemujuhla

★★★★

– Helsingin Sanomat 2020, *Hamlet*

Moniaistinen, monitasoinen, huimaavan hienosti toteutettu. Tero Saarinen Company on aina antanut enemmän kuin osaa odottaa!!!

– somepalaute, *Third Practice*

Tero Saarinen Company ja Helsinki

Pandemian pitkittyessä Tero Saarinen Companyn toiminta keskittyi normaali vuosiin poiketen Helsinkiin. Kokoontumisrajoituksista johtuen fyysiset esitys- ja yleisömäärät jäivät kuitenkin pieniksi. Esitystoiminnan ollessa estynyt henkilöstön työpanosta suunnattiin erilaisiin kehittämissä hankkeisiin, joiden kautta pystyttiin työllistämään myös TSC:n freelance- ja alihankintaverkostoa.

TSC:n 25-vuotisjuhlavuoden ohjelmaa toteutettiin pandemian sallimissa puitteissa. Suunnitellut kuusi *Third Practice* -teoksen esitystä Kansallisoopperan Almsalissa 2.–6. maaliskuuta jouduttiin yleisörajoitusten takia perumaan. Teoksesta toteutettiin **Thomas Freundlichin** ohjaama monikameratalliointi, joka levisi yleisölle sekä maksullisena striimauksena että Mezzo TV:n kautta. Kaikkineen 40-henkisen työryhmän koronaturvajärjestelyt olivat mittavat ja produktio saatiin toteutettua ilman altistumisia.

Kaapelitehtaan Merikaapelihalliin suunniteltu juhlavuoden päätapahtuma, uutuusteoksen *Transit* esitykset 19.–21. elokuuta, pystyttiin toteuttamaan rajoitetuille yleisöille. **Sebastian Fagerlundin** orkesteritrilogiaan koreografoidun teoksen Suomen ensi-ilta oli osa Helsingin juhlatapahtumien ohjelmaa, kahden jälkimmäisen esityksen toteutuessa koronasäädösten kiristymisen myötä Tero Saarinen Companyn omana tuotantona.

TSC Studion residenssitoiminnan kehittämistä jatkettiin Helsingin kaupungin vuosille 2019–2021 myöntämällä kehittämistuella. Residenssitoiminnan osalta vuosi oli aktiivinen: TSC-residensseissä työskentelivät **Sanni Giordani** ja **Valteri Raekallio** työryhmineen. Genelec-ääniresidenssihaussa valituksi tuli **Hägglund Viipuri Kollektiivi**, jonka teosaihiosta järjestettiin yleisölle avoimet demoesitykset lokakuussa. TSC Studion vakituisena residenssitaiteilijana jatkoi äänisuunnittelija **Tuomas Norvio**. Vuotta 2022 koskevat residenssihaudet käynnistettiin loppuvuodesta.

Kiinteitä kausivuokrasopimuksia jatkettiin Helsingin tanssiopiston ja Tanssivintin kanssa, ja lisäksi harjoitussalia vuokrattiin ilta- ja viikonloppukäyttöön satunnaisesti myös muille toimijoille.

Koronapandemiasta johtuen esitys- ja yleisömäärät Helsingissä jäivät normaali vuosiin verrattuna vaatimattomiksi. Kaikkiaan TSC:lla oli Helsingissä 31 esitys-, opetus- ja yleisötyöpahtumakertaa ja niissä 1060 osallistujaa.

Toiminta ja katsojamäärät Helsingissä 2021

	TAPAHTUMIA	OSALLISTUJIA
Omat esitykset	4	649
Ammattilaisten workshopit	22	188
Yleisötyö	5	223
Yhteensä	31	1 060

”

Kaunis ja koskettava, upea kokonaistaideteos. Oli ihanaa olla yleisössä, elävien taiteilijoiden taidon äärellä, yhdessä muiden kanssa kokemassa teosta. Tätä on kaivattu!

– yleisöpalaute, *Transit*

I det hela en mycket bra föreställning, vacker rakt igenom, man fick en känsla av att ha faktiskt sett något med ett djupare innehåll.

– Dansportalen 2021, *Transit*

Kaikki toimi upeasti, kiitokset paneutumisestanne koronaturvallisiin järjestelyihin.

– yleisöpalaute, *Transit*

Mestariteos! Tero Saarisen koreografiat vain paranevat, ne herättävät hienoja elämyksiä ja panevat ajattelemaan tärkeitä teemoja tanssin kautta. Lisää tällaisia!

– yleisöpalaute, *Transit*

Residenssitoiminta TSC Studiossa

TSC-residenssien ensimmäisiin avoimiin hakuihin talvella 2020–2021 osallistui 62 työryhmää, kun jaossa oli yhteensä kolme työskentelyjaksoa TSC Studiossa. Maalis-huhtikuun periodiin valittiin tanssitaiteilija **Sanni Giordanin** koolle kutsuma työryhmä, joka työsti liikeideoita uuteen Kinetic Orchestran osatuottamaan teokseen *Mostly Mass*. Touko-kesäkuun residenssijaksoon valittiin Raekallio Corp. **Valteri Raekallion** johdolla.

Kesäkaudelle TSC:n ensimmäiseen ääniresidenssiin valittiin äänisuunnittelija **Iida Hägglundin** ja tanssitaiteilija **Maija Viipurin** muodostama Hägglund Viipuri Kollektiivi, joka kehitti uutta näyttämöteosta *agirlisagirlisasound*. Residenssi sai jatkoa lokakuussa, kun tyttöyden ja naiseuden kokemuksellisuutta käsittelevän teoksen demoversio esitettiin yleisölle TSC Studiossa kahteen otteeseen.



TSC tarjoaa vuosittain 2–4 taiteilijalle tai työryhmälle mahdollisuuden taiteelliseen työskentelyyn tarkoitettuun residenssijaksoon TSC Studiossa. Residenssien tavoitteena on tukea erityisesti vapaan kentän toimijoiden työskentelyedellytyksiä ja tanssin toimialan kehittymistä. Kerran vuodessa TSC tarjoaa Genelecin mahdollistaman ääniresidenssin, joka keskittyy erityisesti äänen ja liikkeen yhteyttä tutkivaan, äänitaiteellis-tekniseen työskentelyyn.

”

Ääniresidenssi oli meille käänteentekevä kokemus. Immersiivinen äänijärjestelmä avaa uusia äänellisiä näkökulmia, joita ei tulisi muuten edes ajatelleeksi. Nuorina taiteilijoina olemme valtavan kiitollisia mahdollisuudesta työskennellä tilassa, joka antaa eväitä unelmoinnille kohti suurempia näyttämöitä!

– Hägglund Viipuri Kollektiivi

Residenssi toimi lähtölaukauksena teosprosessillemme. TSC Studion tilat ovat hulppeat ja todella toimivat. Innostuimme työstämään liikemateriaalia lattiatasossa, sillä lämmitetty, ja sopivasti pitoa ja liukkautta tarjoava lattia suorastaan kutsui liukumaan ja rullaamaan ympäri tilaa.

– Mostly Mass -työryhmä

Omat esitykset ja yhteistuotannot

PVM	TEOS / ILTA	YHTEISTUOTTAJA	TAPAHTUMA JA/TAI ESITYSPAIKKA	KAUPUNKI, MAA
24.7.	<i>Splice</i>		Täydenkuun tanssit, Inmet-areena	Pyhäjärvi, Suomi
19.8.	<i>Transit</i>	Skånes Dansteater	Helsingin juhlaviikot, Merikaapelihalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
20.8.	<i>Transit</i>	Skånes Dansteater	Merikaapelihalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
21.8.	<i>Transit</i>	Skånes Dansteater	Merikaapelihalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
17.9.	<i>Loopit</i>	Tanssiteatteri MD	Tanssiteatteri MD, Hällä-näyttämö	Tampere, Suomi
18.9.	<i>Loopit</i>	Tanssiteatteri MD	Tanssiteatteri MD, Hällä-näyttämö	Tampere, Suomi
14.11.	<i>Splice</i>		Dance Health Finland -gaala, Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi
30.11.	<i>Third Practice</i>		Chekhov International Theatre Festival, Mayakovsky-teatteri	Moskova, Venäjä
1.12.	<i>Third Practice</i>		Chekhov International Theatre Festival, Mayakovsky-teatteri	Moskova, Venäjä

Esityksiä yhteensä: 9
Katsojia yhteensä: 1978

Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen

	ESITYKSET	KATSOJAT
Omat esitykset Helsingissä	4	837
Omat esitykset muualla Suomessa	3	333
Omat esitykset ulkomailla	2	808
Yhteensä	9	1978

Teoskohtaiset katsojamäärät

	ESITYSKERRAT	STRIIMIT	KATSOJAT	DIGIKATSOJAT
<i>Loopit</i>	2	2	106	55
<i>Third Practice</i>	2	6	808	25755*
<i>Splice</i>	2	0	677	0
<i>Transit</i>	3	0	387	0
Yhteensä	9	8	1 978	25 810

* TV-lähetysten tarkkoja katsojalukuja ei saatavilla. Mezzon sisällöt ovat olleet saatavilla 60 maassa 28 miljoonalle taloudelle.



Striimatut omat näytökset ja vierailut

PVM	TEOS/ILTA	YHTEISTUOTTAJA	ALUSTA	TAPAHTUMA JA/TAI ESITYSPAIKKA	KATSOJAMÄÄRÄ
23.1.	<i>Loopit</i>	Tanssiteatteri MD	Keikalla.fi	Hällä-näyttämö	32
29.1.	<i>Loopit</i>	Tanssiteatteri MD	Keikalla.fi	Hällä-näyttämö	23
19.3.–6.4.	<i>Third Practice</i>		TikettiStream	Kansallisooppera, Alminsali	1055
16.9.	<i>Third Practice</i>		Mezzo TV*		n/a
21.9.	<i>Third Practice</i>		Mezzo TV*		n/a
26.9.	<i>Third Practice</i>		Mezzo TV*		n/a
27.9.	<i>Third Practice</i>		Mezzo TV*		n/a
8.10.	<i>Third Practice</i>		Youtube	SIPA Festival 2021	24 700
Yhteensä					25 810

* TV-kanavien katsojaluvut n/a. Mezzon sisällöt ovat olleet saatavilla 60 maassa 28 miljoonalle taloudelle.

Yleisötyö

PVM	TILAISSUUS	PITÄJÄ	JA/TAI PAIKKA	KAUPUNKI/MAA
16.2.	<i>Third Practice</i> -taiteilijatapaaminen TSC Ystäville	Maiju Ristilä, Tero Saarinen, Topi Lehtipuu	Zoom	online
21.4.	<i>Etsijä</i> -kirjan taiteilijatapaaminen	Hannele Jyrkkä, Tero Saarinen, Marika Paavilainen	Zoom	online / Helsinki, Suomi ja Brysseli, Belgia
6.5.	<i>Third Practice</i> -taiteilijatapaaminen Helsingin Yliopiston Alumnelle	Tero Saarinen, Maiju Ristilä	Zoom	online / Helsinki, Suomi
25.5.	<i>Transit</i> -taiteilijatapaaminen TSC Ystäville	Tero Saarinen, Tuomas Norvio, Maiju Ristilä	Zoom	online / Helsinki, Suomi
19.8.	<i>Transit</i> -yleisökeskustelu	Tero Saarinen, Sebastian Fagerlund, Minna Tiikkainen, Elina Häyrynen, Iiris Autio	Merikaapelihalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
21.8.	TSC Ystävätapaaminen	Maiju Ristilä, Teemu Muurimäki	Merikaapelihalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
21.8.	<i>Transit</i> -yleisökeskustelu	Tero Saarinen, Tuomas Norvio, Patrik Söderlund, Natasha Lommi, Iiris Autio	Merikaapelihalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
9.10.	Hägglund Viipuri Kollektiivi: <i>agirlisagirlisagirlisasound</i> -demositys ja keskustelutilaisuus	Iida Hägglund, Maija Viipuri, Carita Weissenfelt	TSC Studio, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
10.10.	Hägglund Viipuri Kollektiivi: <i>agirlisagirlisagirlisasound</i> -demositys ja keskustelutilaisuus	Iida Hägglund, Maija Viipuri, Carita Weissenfelt	TSC Studio, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
12.11.	Uran kaari ja muuntuva ruumiillisuus -paneelikeskustelu	Dance Health Finland, Tero Saarinen, Mammu Rankanen, Henna Kaikula, Pirkko Ahjo	20 vuotta tanssilääketiedettä Suomessa -seminaari	online / Helsinki, Suomi
13.12.	<i>Etsijä</i> -kirjan taiteilijatapaaminen	Tero Saarinen, Jorma Uotinen, Hannele Jyrkkä	Keskuskirjasto Oodi	Helsinki, Suomi

Opetustoiminta

PVM	TILAISSUUS	OPETTAJA	PAIKKA	KAUPUNKI/MAA
26.1.–25.3.	Online TERO-aamutunti	David Scarantino	Zoom / TSC Studio	online / Helsinki, Suomi
9.–30.3.	TERO-workshop	David Scarantino	Zoom / Suomen kansallisoopperan ja -baletin Balettioppilaitos	online / Helsinki, Suomi

Toimintakertomus 2021

Tero Saarinen Companyn perustamisesta tuli vuonna 2021 kuluneeksi 25 vuotta. Koronapandemian johdosta juhluvuoden tapahtumia karsittiin ja osa pystyttiin toteuttamaan ainoastaan verkon välityksellä.

Kokoontumisrajoituksista johtuen Kansallisoopperan Alminsaliin suunnitellut *Third Practice* -teoksen esitykset toteutettiin yleisön sijasta kameroille. Teoksesta tehty monikameratalliointi levisi maailmalle sekä

maksullisena striimauksena että Mezzo-televisiokanavan levittämänä. Juhlavuoden pääteoksen *Transit* esitykset Kaapelitehtaan Merikaapelihallissa toteutettiin rajoitetuille yleisöille elokuussa.

Kiertuetoiminta oli pandemian vuoksi edelleen pysähdyksissä. Residenssitoimintaa ja uusien kantaesitysteosten harjoituksia TSC Studiossa pystyttiin sen sijaan jatkamaan pääosin alkuperäisten suunnitelmien mukaan.



Third Practice kansainväliseen digilevitykseen

Juhlavuoden avausteos Helsingissä oli kesäkuulta 2020 vuoteen 2021 Covid 19-pandemian vuoksi siirtynyt *Third Practice*, jossa Tero Saarisen **Claudio Monteverdin** musiikkiin koreografoiman teoksen musiikista vastasi **Aapo Häkkisen** johtama Helsingin Barokkiorkesteri. Teoksessa esiintyy kuusi tanssijaa, kuusi muusikkoa, tenori **Topi Lehtipuu** sekä virtuaalisopraano **Núria Rial**. Suunnitellut kuusi esitystä Kansallisoopperan Alminsalissa 2.–6. maaliskuuta jouduttiin yleisörajoitusten takia perumaan. *Third Practice* -teoksesta toteutettiin monikamerataltiointi, jonka ohjauksesta ja toteutuksesta vastasi **Thomas Freundlich** Lumikinos Production Oy:stä. Kaikkineen 40-henkisen työryhmän koronaturvajärjestelyt olivat mittavat ja produktio saatiin toteutettua ilman altistumisia.

Taltiointi striimattiin tuoreeltaan maksullisesti TikettiStream -alustalla Suomessa yli tuhannelle katsojalle. Editoidun televisioversion ennakotilaajaksi saatiin esittäviin taiteisiin erikoistunut globaali maksullinen televisiokanava Mezzo TV ja levittäjäksi ranskalainen Bel Air Media. Esitykset 80 maahan ja 60 miljoonaan talouteen leviävällä Mezzo-kanavalla toteutuivat syyskuussa. Lokakuussa taltiointi oli mukana myös Indonesiassa järjestetyllä SIPA-festivaalilla. Vuoden 2022 puolella alkavasta kansainvälisestä DVD-levityksestä vastaa klassiseen musiikkiin erikoistunut Naxos.

Transit Suomen ensi-iltaan Merikaapelihallissa

Juhlavuoden päätapahtuma Helsingissä oli uutuusteoksen *Transit* esitykset Kaapelitehtaan Merikaapelihallissa 19.–21. elokuuta Tero Saarinen Companyn tanssijoille siirrettynä. Sävellys oli **Sebastian Fagerlundin**, äänisuunnittelu ja elektroninen musiikki **Tuomas Norvion**, videoinstallaatio taitelijaduo **IC-98:n**, puvut **Teemu Muurimäen** ja valot **Minna Tiikkaisen**. Koreografin assistenttina toimi **David Scarantino** ja teoksen harjoitti **Satu Halttunen** ja **Henrikki Heikkilä**.

Ensi-ilta oli osa Helsingin juhlatuokkien ohjelmaa, kahden jälkimmäisen esityksen toteutuessa koronasäädösten kiristymisen myötä Tero Saarinen Companyn omana tuotantona. Tiukkoja koronaturvatoimia noudattaen esitykset saatiin vietyä läpi ja teoksesta tehtyä **Thomas Freundlichin** ohjaama monikamerataltiointi teoksen jatkolevitystä varten.

Suomessa teoksessa esiintyi kaikkiaan 12 taustoiltaan erilaista tanssijaa, jotka tulivat mm. Skånes Dansteaterista, Tanssiteatteri Minimistä, Suomen Kansallisbaletista sekä Kansallisbaletin nuorisoryhmästä. Saarisen koreografoiman juhlateoksen kautta TSC halusi myös nostaa esiin esiintyjyyttä ja liikelähtöisessä tanssissa tarvittavaa, vahvaan koulutukseen pohjaavaa teknistä taituruutta.

Uusien tuotantojen harjoitukset käynnistyivät

Elokuussa alkoivat myös maaliskuun 2022 ensi-iltojen harjoitukset. Tero Saarisen sooloteos *HUNT* palaa ohjelmistoon Tanssin talon avajaiskaudelle, yhdessä **Johanna Nuutisen** kantaesitysteoksen *Hz* kanssa. *HUNT* siirretään kahdelle uudelle tanssijalle: **Auri Aholalle** ja Hampurin baletin solistitanssija **Atte Kilpiselle**. Samalla **Marita Liulian** live-multimedia ja teoksen tekninen toteutus suunniteltiin uudelleen. *Hz* -teoksen valoja lavastussuunnittelu on **Joonas Tikkasen**, äänisuunnittelu ja sävellys **Tuomas Norvion** ja pukusuunnittelu **Mert Otsamon**. Teoksessa esiintyy viisi tanssijaa ja dramaturgina toimii **Jarkko Lehmus**.

Lokakuussa alkoivat myös uuden, **Esa-Pekka Salosen** Sellokonserttoon luotavan ryhmäteoksen *Wedge* harjoitukset TSC Studiassa. Tero Saarisen koreografoima teos saa ensi-iltansa keväällä 2022 Suomen Kansallisoopperassa osana Suomen Kansallisbaletin 100-vuotisjuhlaa, TSC:n ja SKO:n yhteistuotantona. Tero Saarinen Companysta teoksessa tanssivat **Saida Solla** ja **Oskari Kymäläinen**.

TSC Studion toiminta vilkasta

TSC Studion osalta vuokrasopimuksia ilta- ja viikonloppukäytön osalta jatkettiin vuoden 2021 osalta sekä Tanssivintin että Helsingin Tanssiopiston kanssa. Koulut keskittivät TSC Studioon liiketekniikkaan painottuvia kursseja, joiden opiskelijat hyötyvät studion koosta ja varustelusta.

Residenssitoiminnan kehittämisen osalta vuosi oli aktiivinen: TSC-residensseissä työskentelivät **Sanni Giordani** ja **Valteri Raekallio** työryhmineen. Genelec-ääniresidenssihaussa valituksi tuli **Hägglund Viipuri Kollektiivi**, jonka teosaihiosta järjestettiin yleisölle avoimet demoesitykset TSC Studiassa 9.–10. lokakuuta.

Yhteistuotannoille lisäesityksiä Tampereella

Tampereen Työväen Teatterissa ensi-iltansa saanut, Tero Saarisen liikeidentiteetin sisältävä rockmusikaali *Hamlet* sai 12 lisänäytöstä Tampereella. Tero Saarisen tekijänoikeuksia hallitseva Poetry in Motion Oy toimi produktiossa TTT:n sopimuskumppanina.

Tanssiteatteri MD:n kanssa yhteistuotetusta teoksesta *Loopit* toteutettiin niin ikään kaksi uusintaesitystä. Tero Saarinen Companysta teoksessa tanssi **Oskari Kymäläinen** ja koreografin assistenttina toimi **Henrikki Heikkilä** ja **David Scarantino**.

Kiertuetoiminta edelleen pysähdyksissä

Kiertuetoiminta oli edelleen pienimuotoista. Tero Saarinen Company esiintyi Pyhjärven Täydenkuun tanssit -festivaalin 30-vuotisjuhlagaalassa 24. heinäkuuta duetolla *Splice*. Teos nähtiin myös Dance Health Finland -yhdistyksen juhlagaalassa Aleksanterin teatterissa 14. marraskuuta.

Third Practice -vierailu Moskovan kansainväliselle Tsehov-festivaalille jouduttiin karanteenimääräysten vuoksi korvaamaan viime hetkellä teostaltioinnin esityksillä. Majakovski-teatterissa 30. marraskuuta ja 1. joulukuuta esitetyn taltioinnin yhteydessä konsertoi Helsingin Barokkiorkesteri **Aapo Häkkisen** johdolla, solistivieraanaan kontratenori **Dmitry Sinkovsky**.

Koronapandemian takia siirtyneitä ja peruuntuneita kiertue-esityksiä pyrittiin uudelleenaikatauluttamaan edelleen seuraaville ohjelmakausille.

Pandemia-aikaa hyödynnettiin kehitystyöhön

Korona-aikaa pyrittiin hyödyntämään erilaisiin kehityshankkeisiin. TSC:n eettisen ohjeistuksen kehittämiseen tähtäävässä workshoppien sarjassa perehdyttiin antirasistiseen työhön, yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon edistämiseen sekä ekologisesti kestävämpään toimintaan esittävien taiteiden alalla.

Mobiililaitteille suunniteltu digitaalinen käsiohjelmakonsepti lanseerattiin yleisölle *Third Practice* -striimauksen yhteydessä maaliskuussa. Tero Saarinen Company työllistivät myös lukuisat muut markkinoinnin, viestinnän ja lipunmyyntijärjestelmän kehittämistoimet, joilla varauduttiin Tanssin talon alkuvuonna 2022 tapahtuvaan avautumiseen.

Henkilöstössä ei suuria muutoksia

Tero Saarinen Companyssa oli vuoden 2021 lopussa kymmenen kuukausipalkkaista työntekijää. Tero Saarinen Companyn Aasian-agenttina toimivan **Hannes Nimpunon** ostopalvelusopimusta laajennettiin kattamaan ulkomaille suuntautuva kiertuemyynti kokonaisuudessaan myyntipäällikkö **Johanna Rajamäen** irtisanouduttua ja siirryttyä toisiin tehtäviin huhtikuussa. Muutoin kiinteässä henkilöstössä ei tapahtunut muutoksia.

Toteutuneiden teostuotantojen lisäksi freelance-henkilöstöä pyrittiin työllistämään mahdollisimman paljon teknisen tuotannon, viestinnän ja markkinoinnin kehityshankkeisiin.

Tero Saarinen Companyn johtoryhmän muodostivat johtaja- ja päällikötason työntekijät sekä freelance-henkilöstöä edustava vastaava harjoittaja **Satu Halttunen**. Ryhmän virkistyspäivää vietettiin 10. toukokuuta Helsingin Seurasaarella ulkoilmassa.

Hallinto ja resurssit

Yhdistykseen kuului vuoden lopussa 40 varsinaista jäsentä ja kunniajäsentä sekä 38 kannatusjäsentä. Into liikkeessä ry:n ylimääräinen kokous pidettiin 27. tammikuuta. Kokouksessa hyväksyttiin hallituksen ehdottamat sanamuotomuutokset yhdistyksen sääntöihin vastaamaan uudistuvan teatteri- ja orkesterilain muutoksiin. Yhdistyksen sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 20. toukokuuta.

Yhdistyksen hallituksen kaudella 2021–2022 muodostivat **Reima Jokinen** (pj), **Jukka-Matti Laine**, **Marita Liulia**, **Tero Saarinen**, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**. Hallitus kokoontui vuoden aikana kuudesti.

Kannatusjäsenille suunnattua ystävätoimintaa jatkettiin kokoontumisrajoitusten sallimissa puitteissa: kevätkauden ystävätapaamiset järjestettiin Zoom-yhteyden välityksellä verkossa ja syyskauden ystävätapaaminen *Transit*-teoksen esitysesongin yhteydessä Merikaapelihallissa.

Varainhankintaa tukeva elin Advisory Board jatkoi toimintaa Tero Saarinen Companyn hallinnosta ja operatiivisesta toiminnasta irrallaan. Boardin puheenjohtajana aloitti syyskaudella **Pekka Puustinen** ja muita jäseniä olivat **Pirjo Airaksinen**, **Sari Baldauf**, **Stefan Björkman**, **Henrik de la Chapelle**, **Anu Karessuo**, **Marita Liulia** ja **Päivi Topinoja-Aranko**.

Talous ja tulevien tilikausien näkymät

Vuoden 2021 talouden volyyymi oli 1,4 miljoonaa euroa, tuloksen ollessa 3970,78 euroa ylijäämäinen. Tuloksen myötä taseen 31.12.2021 oma pääoma jäi edelleen negatiiviseksi (-31 728,99€).

Vuonna 2021 valtion toiminta-avustus kattoi 34 prosenttia ja Helsingin kaupungin toiminta-avustus 13 prosenttia toiminnan kokonaiskustannuksista. Koronavuonna taloutta turvasivat erityisesti Jane ja Aatos Erkkojen monivuotinen tuotantorahoitus, opetus- ja kulttuuriministeriön koronatuet sekä Advisory Boardin työn tuloksena ryhmälle osoitetut yksityiset lahjoitukset.

Tero Saarinen Companyn pääsy jatkuvan korotetun valtionrahoituksen piiriin edistää merkittävästi talouden vakautta tulevilla tilikausilla. Valtion toiminta-avustus vuodelle 2022 nousi 462 501 eurosta 587 056 euroon. Helsingin kaupungin toiminta-avustus puolestaan kasvoi 20 000 eurolla 200 000 euroon edellisvuoteen verrattuna. Alkavan tilikauden keskeinen tavoite on saada myös Helsingin kaupungin toiminta-avustus nousemaan tulevia suunnitelmia mahdollistavalle tasolle.

Pitkittyneen koronapandemian lisäksi myös uusi esitystilaratkaisu tuo merkittäviä taloudellisia haasteita ryhmän toimintaan. Talouden kasvusuunnitelman mukaan henkilöresurssien ja ryhmän talouden kokonaisvolyymin tulee kasvaa, jotta Tero Saarinen Company voi tuottaa suuren näyttämön teoksia, jatkaa kiertuetoimintaa ja maksaa tilavuokria teknisine kuluineen esitysesiodeilta vuonna 2022 avautuvan Tanssin talon kumppanina.

Helsingissä 19. huhtikuuta 2022

INTO LIIKKEESSÄ RY HALLITUS



Ohjelmisto 2021

Transit

Koreografia ja konsepti **Tero Saarinen**
Musiikki **Sebastian Fagerlund** (*Drifts, Stonework, Water Atlas*)
Video **IC-98** Visa Suonpää, Patrik Söderlund
Valosuunnittelu **Minna Tiikkainen**
Pukusuunnittelu **Teemu Muurimäki**
Äänisuunnittelu **Tuomas Norvio**
Koreografin assistentti **David Scarantino**
Harjoittajat **Satu Halttunen, Henrikki Heikkilä**
Animaatio **Kari Kuusela, Markus Lepistö**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Jenna Broas, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen, Natasha Lommi, Emmi Pennanen, Sofia Ruija, Saida Solla, Jing-Yi Wang**
Tanssiteatteri Minimi **Mikko Makkonen**
Kansallisbaletti **Edoardo Pavoni**
Kansallisbaletin nuorisoryhmä **Nanny Hedberg, Taru Hiitola** (varalla), **Edith Stenvall** (varalla)

Kesto 80 minuuttia **Ensi-ilta** 3. lokakuuta 2020, Malmön ooppera, Ruotsi
Tuotanto Skånes Dansteater (Ruotsi) ja Tero Saarinen Company

Tallenteet | *Stonework*: Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra, BIS Record. *Drifts*: Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra, BIS Record. *Water Atlas*: Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra, BIS Record. Oikeudet Henry Litolff's Verlag / C. F. PETERS Leipzig London New York.



Transit – Kuva: Pekka Ala-Pietilä

”

Sanoin kuvaamattoman kaunis, kokonaisvaltainen taideteos. Kaikki osa-alueet – tanssi, musiikki ja äänet, valot, puvut ja videoprojisoinnit nivoutuivat saumattomasti yhteen suloisen karvaaksi kokonaisuudeksi.

– yleisöpalaute

Tuomas Norvion äänisuunnittelu ja Sebastian Fagerlundin musiikki puhuvat vahvaa tunnetason kieltä, joka on kokemuksena suorastaan fyysinen.

– Teatteri & Tanssi + Sirkus 2021

Tarinaa kuljettaa erityisesti IC-98:n eli Visa Suonpään ja Patrik Söderlundin henkeäsalpaavan komea videoinstallaatio

– Demokraatti 2021

Skapandet helhetskonstverk är något som kännetecknar Tero Saarinen som koreograf, hans egna starka stil för alltid en livlig dialog med andra konstformer.

– Hufvudstadsbladet 2021

Third Practice

Koreografia & konsepti **Tero Saarinen**

Musiikki **Claudio Monteverdi**

Musiikinjohto, sovitus **Aapo Häkkinen**

Valosuunnittelu **Eero Auvinen** (Tampereen Työväen Teatteri)

Projisointisuunnittelu **Thomas Freundlich**

Pukusuunnittelu **Erika Turunen**

Äänisuunnittelu **Marco Melchior**

Koreografin assistentit **Henrikki Heikkilä, Satu Halttunen**

Tenori **Topi Lehtipuu**

Virtuaalisopraano **Núria Rial**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Jenna Broas, Elina Häyrynen /**

Annika Hyvärinen, Oskari Kymäläinen / David Scarantino,

Mikko Lampinen / Pekka Louhio, Natasha Lommi, Eero Vesterinen

Varalla **Emmi Pennanen**

Musiikki | Helsingin Barokkiorkesteri **Aapo Häkkinen** (cembalo),

Aira Maria Lehtipuu (viulu), **Julien Martin / Luca Várhelyi** (nokka-

huilu), **Anthony Marini / Hannu Vasara** (viulu), **Eero Palviainen /**

Marina Belova (teorbi/luuttu), **Mikko Perkola** (viola da gamba).

Kesto 70 minuuttia, ei väliaikaa **Ensi-ilta** 29. toukokuuta, 2019, Teatro

Amilcare Ponchielli, Rassegna di Danza & Festival Monteverdi,

Cremona, Italia **Tuotanto** Tero Saarinen Company Jane & Aatos Erkon

säätiön tuella **Yhteistyössä** Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli

(Italia) **Kiitos** Rassegna di Danza & Festival Monteverdi (Fondazione

Teatro A. Ponchielli, Cremona, Italia), ATER –Associazione Teatrale

Emilia Romagna (Italia), Kuopio Tanssii ja Soi, Stoa, Kansallisteatteri ja

Tampereen Työväen Teatteri

Tallenne-tuotanto | Tero Saarinen Company yhteistyössä **Thomas**

Freundlich (Lumikinos Production, 2021). *Tirsi e Clori* -nauhoitus

Núria Rial, sopraano, **Tuuli Lindeberg**, sopraano, **Teppo Lampela**,

kontratenori, **Topi Lehtipuu**, tenori, **Jussi Lehtipuu**, basso



Third Practice – Kuva: Kai Kuusisto

”

*Tavoittaa tallenteenakin kaipuun
aineettomat heijastukset. Thomas
Freundlichin ohjaus tanssia ja
barokkimusiikkia yhteen
sulauttavasta esityksestä on
komea, itsenäinen taideteos.*

– Helsingin Sanomat 2021

*Vastoin ennakkopelkoja teoksen
monikamerataltiointi tuo tanssin
katsojan iholle, onnistuu tarkoin
mietityillä kuvakulmilla ja kuvako'illa
sekä leikkauksella korvaamaan
tanssijoiden elävän läsnäolon.*

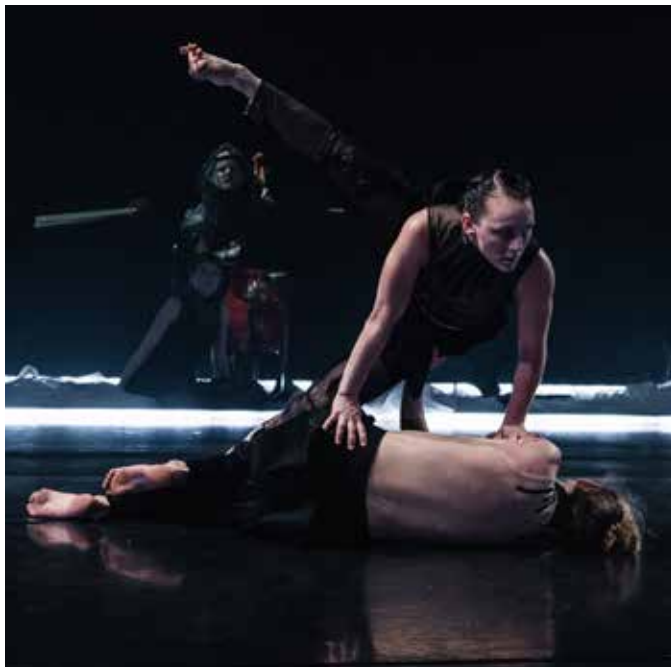
– Teatteri & Tanssi + Sirkus 2021

*Niin sielua ravitseva, yhteyttä luova,
ihana ja upea! ❤️❤️❤️*

– somepalaute

*Upea esitys! Kiitos paljon,
kun mahdollistitte katsomisen
myös korona-aikana!*

– somepalaute



Splice

Koreografia **Tero Saarinen**
 Musiikki **Eero Palviainen, Mikko Perkola**
 Äänisuunnittelu **Marco Melchior**
 Pukusuunnittelu **Erika Turunen**
 Vastaava harjoittaja **Satu Halttunen**

Tanssi | Tero Saarinen Company
Pekka Louhio, Natasha Lommi

Kesto 8 minuuttia **Ensi-ilta** 24. toukokuuta, 2021, Täydenkuun tanssit, Pyhäjärvi

Loopit

Koreografia **Tero Saarinen**
 Musiikki **The Tiger Lillies**
 Valo- ja lavastussuunnittelu **Ville Konttinen**
 Pukusuunnittelu **Erika Turunen**
 Koreografin assistentit **David Scarantino, Henriikki Heikkilä**
 Äänisuunnittelu **Tero Saarinen, Henri Puolitaival**
 Lavastusrakenteen suunnittelu **Teemu Kiiskilä**
 Valoteknikko **Sari Mayer**
 Ääniteknikko **Jonne Nieminen**
 Pukujen valmistus Osk Työhuone Hengari

Tanssi | Tanssiteatteri MD **Klaara Haapanen, Elina Jakowleva, Ville Oinonen, Samuli Roininen, Mari Rosendahl**
 Tero Saarinen Company **Oskari Kymäläinen**

Sitaatit **William Shakespearen** näytelmistä
As You Like, Macbeth, The Tempest

Kesto 60 minuuttia **Ensi-ilta** 4. helmikuuta, 2017, Tanssiteatteri MD, Tampere **Tuotanto** Tanssiteatteri MD ja Tero Saarinen Company



Tuloslaskelma

	1.1.2021–31.12.2021	1.1.2020–31.12.2020
Varsinainen toiminta	-650 113,43	-609 608,17
Varsinaisen toiminnan tuotot	719 189,91	381 740,78
Varsinaisen toiminnan kulut	-1 369 303,34	-991 348,95
Henkilöstökulut	-744 456,07	-503 293,35
Poistot	-1 430,86	-1 476,03
Muut kulut	-623 416,41	-486 579,57
Tuotto-/Kulujäämä	-650 113,43	-609 608,17
Varainhankinta	11 975,30	9 386,95
Varainhankinnan tuotot	11 975,30	9 504,95
Varainhankinnan kulut	0,00	-118,00
Tuotto-/Kulujäämä	-638 138,13	-600 221,22
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-392,09	-946,55
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	157,87	92,75
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	-549,96	-1 039,30
Tuotto-/Kulujäämä	-638 530,22	-601 167,77
Yleisavustukset	642 501,00	626 380,00
Tilikauden tulos	3 970,78	25 212,23
Tilinpäätössiirrot	0,00	0,00
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	3 970,78	25 212,23

Tase

VASTAAVAA	31.12.2021	31.12.2020
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
Muut pitkävaikutteiset menot	2 355,16	3 650,49
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	406,58	542,11
	<u>2 761,74</u>	<u>4 192,60</u>
	2 761,74	4 192,60
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	10 197,60	10 147,20
Muut saamiset	34 247,59	46 465,21
Siirtosaamiset	<u>119 648,68</u>	<u>12 176,53</u>
	164 093,87	68 788,94
Rahat ja pankkisaamiset	70 662,85	136 462,13
	234 756,72	205 251,07
VASTAAVAA YHTEENSÄ	237 518,46	209 443,67
VASTATTAVAA	31.12.2021	31.12.2020
OMA PÄÄOMA		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-35 699,77	-60 912,00
Tilikauden voitto (tappio)	3 970,78	25 212,23
	-31 728,99	-35 699,77
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Lainat rahoituslaitoksilta		
Ostovelat	45 664,91	46 844,42
Muut velat	6 966,32	78 990,17
Siirtovelat	<u>216 616,22</u>	<u>119 308,85</u>
	269 247,45	245 143,44
	269 247,45	245 143,44
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	237 518,46	209 443,67

Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot

Into liikkeessä ry on kirjanpitolain mukainen mikroyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen pma 4 luvun mikroyrityssäännöstöä.

Arvostus- ja jaksotusperiaatteet

Eläkemenot

Yhdistyksen henkilökunnan eläketurva on hoidettu ulkopuolissa vakuutusyhtiössä. Eläkekulut on kirjattu suoriteperusteisesti tilinpäätökseen. Kattamatonta eläkevastuuta ei ole.

Pysyvien vastaavien arvostus

Pysyvät vastaavat on merkitty taseeseen välittömään hankintamenoa vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla.

Avustukset

Opetusministeriöstä ja Helsingin kaupungilta saadut pystyväisluonteiset yleisavustukset on esitetty erässä yleisavustukset. Projektiaavustukset sisältyvät toiminnanalan tuottoihin.

Kulujen kohdistamisperiaatteet

Toiminnanaloille on kohdistettu niiden erilliskulut.

Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

Hz | HUNT-projektin tuotantokustannusten jaksotus

Hz | HUNT-projektin tuotantokustannukset jaksotettiin kokonaisuudessaan vuodelle 2022.

Kokonaistuotot ja -kulut	31.12.2021	31.12.2020
Kokonaistuotot	1 373 824,08	1 017 718,48
Kokonaiskulut	-1 369 853,30	-992 506,25
Ylijäämä/Alijäämä	3 970,78	25 212,23

Sijoitus- ja rahoitustoiminta

Korkotuotot	157,87	92,75
Korkokulut	-549,96	-1 039,30
Muut rahoituskulut	0,00	0,00
Yhteensä	-392,09	-946,55

Poistot	1 430,86	1 476,03
---------	----------	----------

Taseen vastattavia koskevat liitetiedot

Oman pääoman erittely	31.12.2021	31.12.2020
Edellisten tilikausien yli/alijäämä	-35 699,77	-60 912,00
Tilikauden yli/alijäämä	3 970,78	25 212,23
Oma pääoma yhteensä	-31 728,99	-35 699,77

Vakuudet ja vastuusitoumukset

Yhdistyksellä on 70 000 euroon asti ulottuva tilijousto.

Tiedot henkilöstöstä

Henkilöstökulujen erittely	31.12.2021	31.12.2020
Palkat	639 425,27	423 937,78
Eläkekulut	115 114,21	70 339,69
Muut henkilösivukulut	29 922,67	9 015,88
Tilikauden aikainen jaksotus	-40 006,08	0,00
Yhteensä	744 456,07	503 293,35

Lukuun sisältyvät jaksotetut palkat.

Kirjanpitokirjat:

Päiväkirja, Procountor arkisto
Pääkirja, Procountor arkisto
Tilinpäätös, Sidottuna
Tase-erittely, Procountor arkisto

Käytetyt tositelajit ja säilyttämistapa:

Tilietositteet, Procountor arkisto
Liitetietosite, Procountor arkisto
Muistiotositteet, Procountor arkisto

TILINPÄÄTÖKSEN JA TOIMINTAKERTOMUKSEN PÄIVÄYS JA ALLEKIRJOITUKSET

Helsingissä huhtikuun 19. päivänä, 2022



Tero Saarinen
Hallituksen jäsen, taiteellinen johtaja



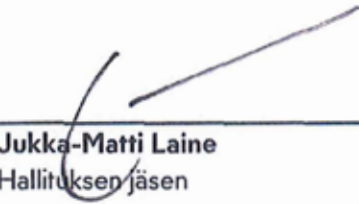
Iiris Autio
Toiminnanjohtaja



Reima Jokinen
Puheenjohtaja



Marita Liulia
Varapuheenjohtaja



Jukka-Matti Laine
Hallituksen jäsen



Päivi Topinoja-Aranko
Hallituksen jäsen



Heikki Vienola
Hallituksen jäsen

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu erillinen kertomus.

Helsingissä 19.5. 2022



Kare Kotiranta
KHT

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Into Liikkeessä ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olen tilintarkastanut Into Liikkeessä ry:n (y-tunnus 1750370-4) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2021. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonani esitän, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olen suorittanut tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiani kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olen riippumaton yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaani tilintarkastusta ja olen täyttänyt muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuuteni. Käsitykseni mukaan olen hankkinut lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviin tapauksiin esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenani on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntoni. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytän ammatillista harkintaa ja säilytän ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:



Nexia Tilintarkastusyhteisö

- Tunnistan ja arvioin väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelen ja suoritan näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankin lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaan tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- Muodostan käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäkseen suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta en siinä tarkoituksessa, että pystyisin antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- Arvioin sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teen johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teen hankkimani tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätökseni on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, minun täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessani lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntoni. Johtopäätökseni perustuu tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioin tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoin hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistan tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus ja isännöitsijä vastaavat muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntoni ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenani on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessäni arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimani tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenani on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonani esitän, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teen suorittamani työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa on olennainen virheellisyys, minun on raportoitava tästä seikasta. Minulla ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Helsingissä 19. toukokuuta 2022

Kare Kotiranta, KHT



”

Tanssi on minun tapani tulkita
ihmisen olemusta ja sen monia
ilmenemismuotoja – rakkautta,
ystävyyttä, hengen voimaa.

Haluan tavoittaa tanssilla
sanomatonta, selittämätöntä,
nimeämätöntä.

Uskon tanssiin joka
koskettaa, tanssiin joka
puhuu puolestaan.

– Tero Saarinen



terosaarinen.com