



TERO SAARINEN COMPANY

Into liikkeessä ry

2022

VUOSIKERTOMUS



Toimitus: EMMA VUORINEN, IIRIS AUTIO

Kannen kuva: *VORTEX*
Kuvaaja: KOREAN KANSALLINEN TANSSIRYHMÄ

Sisäkannen kuva: *HUNT*
Kuvaaja: KAI KUUSISTO

Taitto: NILS KROGELL

Sisällysluettelo

Uusia unelmia kohti	4
Tero Saarinen Company	6
Historia	6
Missio, Visio ja Arvot	6
Into liikkeessä ry 2022	6
Katsojatilastot	7
Tulo- ja menorakenne	7
2022 toiminta lyhyesti	9
Tero Saarinen Company ja Helsinki	10
Residenssitoiminta TSC Studiossa	11
Tilastot	12
Omat esitykset, yhteistuotannot ja vierailut	12
Esitysten alueellinen jakautuminen	12
Teoskohtaiset katsojamäärät	12
Striimatut omat näytökset ja vierailut	13
Yleisötyö	13
Opetustoiminta	13
Toimintakertomus	14
Toiminta aloittain ja projekteittain	14
TSC avasi Tanssin talon Erkko-salin yleisöille	15
Yhteistyötä kahden kansallisen ryhmän kanssa	15
Kiertuetoiminta käyntiin pandemiatauon jälkeen	15
Yhteistuotanto Ballet BC:n kanssa käynnistyi	15
TSC Studion toiminta ja yleisötyö monipuolista	15
Hallinto, resurssit ja talous	16
Kehitystyötä jatkettiin	16
Lisäpanostuksia viestintään ja markkinointiin	16
Henkilöstömäärä kasvussa	16
Hallinnossa ei muutoksia	16
Varainhankintaa kehitettiin	16
Talouden volyymi ennätyksellinen 1,8 m€	16
Tulevien tilikausien näkymät	16
Liitteet	17
Ohjelmisto	17
Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat	20
Tilinpäätös	22
Tuloslaskelma	22
Tase	23
Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot	24
Allekirjoitukset ja tilinpäätösmerkinnät	25
Tilintarkastuskertomus	26

Uusia unelmia kohti

Vuosi 2022 oli tanssille merkittävä Suomessa, kun vuosisatainen haave tanssille suunnitellusta esitystilasta viimein toteutui. 700-paikkainen Erkkö-sali tarjoaa tanssin tekijöille mahdollisuudet näkyä, näyttää, vaikuttaa, kehittyä ja innovoida pitkälle tulevaisuuteen – tavoilla, joita emme välttämättä pysty vielä edes hahmottamaan.

Tervetulleita niin yleisöille kuin ammattilaisillekin ovat talon mahdollistamat ulkomaiset vierailut, jotka asettavat oman taiteemme laajempaan kansainväliseen kontekstiin ja lisäävät ymmärrystä tanssin moninaisuudesta. Alkuperäinen visio tanssin eri lajien ja tyyli-suuntien rinnakkaiselosta on jo nyt osoittautunut oikeaksi: Tanssin talon esityksiin löytävät tiensä keskenään erilaiset ja eri-ikäiset yleisöt.

Tero Saarinen Companyn yli kymmenvuotinen työ yhtenä Tanssin talo -projektin keskeisistä taustavaikuttajista sai jatkoa ohjelmakumppanuuden muodossa. Maaliskuussa toteutui yhtä aikaa monta unelmaa: *Hz | HUNT* -illassa ryhmän ensimmäinen tilausteos ja klassikkotulkinta – molemmat nuoremmen polven tanssin tekijöiden toteuttamina – avasivat Erkkö-salin liveyleisölle. Kolme vuosittaista esityssesonkia mahdollistavat ohjelmiston rikastamisen, toiminnan kehittämisen ja aiempaa laajempaa vaikuttavuuden omassa kotikaupungissamme.

Tanssin talo ei olisi toteutunut ilman kentän toimijoiden sitkeää, pitkäkestoista yhteistyötä – eikä ilman Jane ja Aatos Erkon säätiön mittavaa panostusta tanssiin. Rakkaus taidelajiamme kohtaan ja kasvava ymmärrys kehollisuuden merkityksestä hyvän elämän edistäjänä ovat perusta, jolle myös tulevaisuutta on hyvä rakentaa.

Lämpimät kiitoksemme vuodesta 2022 kuuluvat jälleen henkilöstöllemme, kumppaneillemme, yleisöillemme sekä julkisille ja yksityisille rahoittajillemme. Tanssin siivin, uusia unelmia kohti!

Helsingissä 15. toukokuuta 2023



Tero Saarinen
Taiteellinen johtaja



Iris Autio
Toiminnanjohtaja





Tero Saarinen Company

Historia

Into liikkeessä ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää korkeatasoisen nykytanssin harrastusta. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää sen piirissä toimivaa Tero Saarinen Company -nimistä nykytanssiryhmää, jonka kotipaikka on Helsinki.

Tanssija-koreografi **Tero Saarinen** perusti oman ryhmän koreografisen näkemyksensä välineeksi vuonna 1995. Company Toothpickin ensiesiintymisen oli *Westward Ho!* -teoksen ensi-ilta Tukholmassa helmikuussa 1996. Ryhmän nimi muuttui muotoon Tero Saarinen Company vuonna 2002, jolloin sen ylläpitäminen siirtyi yhdistyksen – nykyiseltä nimeltään Into liikkeessä ry – nimiin.

Tero Saarinen Company on tuottanut kaikkiaan 27 kantaesitystä sekä yhteistuotantoa ja esiintynyt 40 maassa. Ryhmä on ollut säännöllisen julkisen tuen – esittäviä taiteita koskevan rahoituslain ja Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen – piirissä vuodesta 2004.

MISSIO

Luoda, esittää ja opettaa aikaa kestäväää ja korkeatasoista tanssia Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti Tero Saarisen taiteelliseen visioon perustuen.

VISIO

Lisätä yksilöiden ja yhteisöjen hyvinvointia parantamalla alkuvoimaisen liikkeen ja kokonaisvaltaisten tanssielämysten avulla ihmisten suhdetta omaan kehoon, itseensä sekä toisiin ihmisiin.

ARVOT

Tero Saarinen Companyn taide ja kaikki toiminta perustuu **humanistisiin** perusarvoihin: ihmisten väliseen **yhdenvertaisuuteen, kunnioitukseen, tasa-arvoon** sekä **sivistykseen**. Vahvat yhteiset arvot ohjaavat ryhmän toimintaa myös käytännön tasolla.

Hyvä **yhteistyö** on kaiken menestyksen perusta. Korkeimpaan mahdolliseen **laatuun** pyrkiminen tarkoittaa jatkuvaa halua kehittyä toiminnan kaikilla osa-alueilla. Kehittyminen edellyttää myös **uskallusta** taiteelliseen riskinottoon sekä kykyä ajatella isosti. Toiminnan pohjavireenä on työstä ja yhteisöllisyydestä syntyvä **ilo**.

Into liikkeessä ry 2022

Into liikkeessä ry:n hallitukseen kuuluivat 2022–2023 puheenjohtaja **Reima Jokinen**, varapuheenjohtaja **Marita Liulia** sekä jäsenet **Jukka-Matti Laine**, **Tero Saarinen**, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**.

Yhdistykseen kuului 2022 lopussa 40 varsinaista ja 44 kannatusjäsentä. Into liikkeessä ry:llä oli vuoden 2022 lopussa 12 kuukausipalkkaista työntekijää ja se työllisti vuoden aikana yhteensä 65 produktiokohtaista työntekijää ja palveluntarjoajaa.

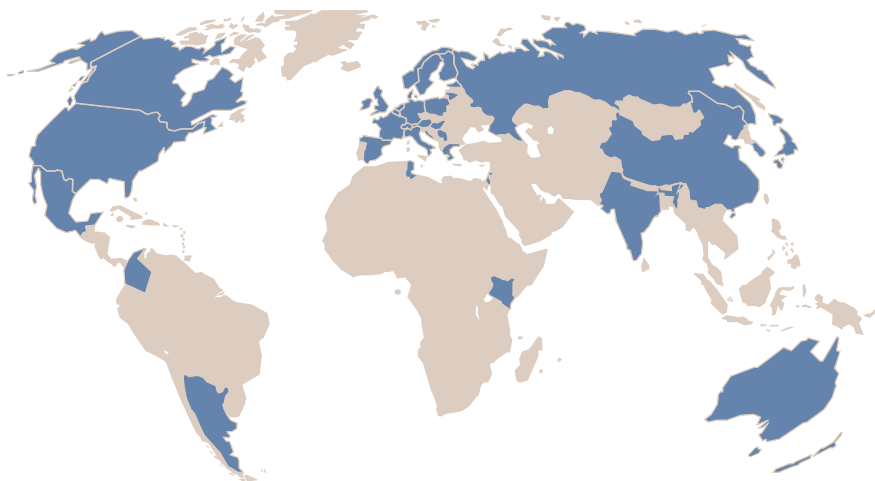
TERO SAARINEN COMPANYN OMIEN ESITYSTEN JA YHTEISTUOTANTOJEN KUMULATIIVISET TOTEUMAT 1996–2022

399 549
KATSOJAA

724
NÄYTÖSTÄ

40
MAASSA

6
MAANOSASSA



1. Argentiina
2. Australia
3. Belgia
4. Espanja
5. Etelä-Korea
6. Hollanti
7. Intia
8. Irlanti
9. Iso-Britannia
10. Israel
11. Italia
12. Itävalta
13. Japani
14. Kanada
15. Kenia
16. Kiina
17. Kolumbia
18. Kreikka
19. Kroatia
20. Kypros
21. Liettua
22. Luxemburg
23. Meksiko
24. Monaco
25. Norja
26. Puola
27. Ranska
28. Ruotsi
29. Saksa
30. San Marino
31. Serbia
32. Suomi
33. Sveitsi
34. Tanska
35. Tunisia
36. Unkari
37. Uusi-Seelanti
38. Venäjä
39. Viro
40. Yhdysvallat

ESITYSKOHTAISTEN KESKIKATSOJAMÄÄRIEN KEHITYS

2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
449	836	570	426	544	639	955	919	771	800	578	211	220	701

DIGITAALISTEN TUOTANTOJEN KATSOJAT

80
MAATA

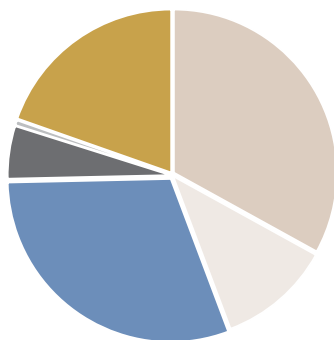
60 milj.
TILAAJATALOUTTA

Kansainvälisinä yhteistuotantoina valmistuneet tanssielokuvat ja teostallenteet ovat olleet **Mezzon**, **Arten**, **Ylen** ja **SVT:n** kaltaisten kanavien sekä lukuisten elokuvafestivaalien levityksessä 80 maassa yli 60 miljoonalle taloudelle.

Toiminnan volyymi 2022: 1,8 milj. €

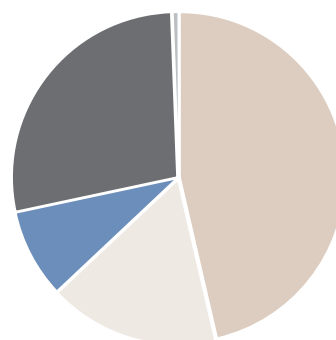
Tulorakenne 2022

- Valtionosuus ja -avustus
587 056 (33 %)
- Helsingin toiminta-avustus
200 000 (11 %)
- Projektiavustukset
540 000 (30 %)
- Lahjoitukset
92 795 (5 %)
- Jäsenmaksut
9 050 (1 %)
- Toiminnan tuotot
348 805 (20 %)



Menorakenne 2022

- Henkilöstömenot
-817 347 (46 %)
- Ostopalvelut
-292 755 (17 %)
- Tilakustannukset
-152 720 (9 %)
- Muut toimintamenot
-488 926 (28 %)
- Poistot
-9 766 (1 %)
- Rahoitus
-782 (0 %)





2022 toiminta lyhyesti

Pandemiarajoitusten vuoksi **Tanssin talon** avajaisia juhlittiin Yle Teemalla gaalaillassa 22. helmikuuta. TSC:ltä nähtiin illassa osa *Transit*-teoksesta sekä Tero Saarisen haastattelu.

TSC:n ensimmäinen esitysesonki avasi **Erkko-salin liveyleisölle.**

Ohjelmistona oli koreografi Johanna Nuutisen kantaesitys **H_z** sekä uusintaensi-ilta Tero Saarisen klassikkosoolosta **HUNT**.

Yhteistyö Suomen Kansallisopperan ja -baletin ja Esa-Pekka Salosen kanssa jatkui. Tero Saarisen **Wedge** kantaesitettiin osana 100-vuotiaan Kansallisbaletin juhluvoden ohjelmistoa.

Saarisen teos **VORTEX Korean kansalliselle tanssirahmalle** sai uusintaesityksiä Soulissa. Vierailuesitykset Tanssin talossa olivat yleisö- ja arvostelumenestys.

Kiertuetoiminta käynnistyi hitaasti pandemian jälkeen. TSC esiintyi Viimsi Artium -keskuksen avajaisviikoilla Tallinnassa sekä kotimaassa Oulun teatterissa ja Tampere-talossa.

TSC:n tilausteos **Heart Drive** Imre ja Marne Van Opstalilta kantaesitettiin Vancouverissa Kanadassa yhteistuotantona Ballet BC:n kanssa. Teoksen Helsingissä järjestettyyn koetanssiin osallistui 20 lähes 3 000:n hakijan joukosta valittua tanssijaa.

Toiminta TSC Studioissa jatkui vilkkaana. Teosharjoitusten, TERO-aamutuntien ja vuokraustoiminnan lisäksi TSC Studio tarjosi residenssin kuudelle työryhmälle.

TSC:n toiminta työllisti suoraan ja alihankintaverkostoissa **yli 120 eri alojen osaajaa**. Taloudellinen volyyminousi **1,8 miljoonaan** euroon.

Keskimäärin **701 katsojaa** per esitys.

”

Heittämällä hienoin, koskettavin ja hengästyttävän taide-elämys mitä juuri nyt pystyn muistamaan.

– somepalaute, H_z | HUNT

*HUNT on edelleen mykistävä –
– poikkeuksellinen orgaaninen kokonaistaideteos.*

– Helsingin Sanomat

Huippuilta – niin kaunista ja visuaalisesti upeaa. Sydän ihan pakahtuu kaiken kauniin kokemisesta.

– yleisöpalaute, Wedge

*Haunting and dreamlike
– – an alluring taste of the European vanguard.*

– Stir (Kanada), Heart Drive

*Näin esityksen kahteen kertaan ❤️
Upea ja maaginen 🥰 Kiitos!!!*

– somepalaute, Third Practice

Mestareiden sähköistynyt kohtaaminen – – järäyttävä, kokonaisvaltainen ja kaikkien aistien kautta vaikuttava.

– Kaleva, Breath

Tero Saarinen Company ja Helsinki

Vuonna 2022 Tero Saarinen Companyn toiminta painottui ennätyskel-
lisen voimakkaasti Helsinkiin, Tanssin talon kanssa solmitun ohjelma-
kumppanuussopimuksen myötä ja pandemian rajoittaessa edelleen
kiertuetointia. Tanssin talon pitkään odotettu ja alkuperäisestä suunni-
telmasta viivästynyt avajaisvuosi toi samalla TSC:n uudistuneen strategian
käytäntöön: ryhmän esitystoiminta kotikaupungissa kasvoi merkittävästi,
ryhmän alkaessa samalla tuottaa myös muiden kuin perustajansa teoksia
sekä ulkomaisten ryhmien vierailuja.

Alkuvuoden kokoontumisrajoituksista johtuen TSC:n ensimmäinen esitys-
sesonki *Hz/HUNT* avasi Erkko-salin yleisöille. Uuden lipunmyyntijärjes-
telmän käyttöönotto, tilojen ja aulajärjestelyjen testaus, tekninen tuotanto
sekä viestintä ja markkinointi liittyen uudelle ”kotinäyttämölle” siirtymiseen
– taiteellisen tuotannon lisäksi – työllistivät henkilöstöä yli ennakoidun.

Haasteista huolimatta avausvuoden sesongeille asetetut tavoitteet jopa
ylittyivät: esitykset houkuttelivat vakiintuneiden fanien lisäksi myös aivan
uusia yleisöjä, 700-paikkaisen Erkko-salin täyttöasteen noustessa TSC:n
esityksissä 78 prosenttiin. Johanna Nuutisen kantaesitysteos *Hz* ja Korean
kansallisen tanssiryhmän vierailu testasivat vaativuudessaan onnistuneesti
Tanssin talon teknisiä valmiuksia ja verkostoyhteistyön sujuvuutta.

Myös nuorille taiteilijoille ja freelance-ryhmille suunnattu residenssitoiminta
TSC Studiassa vakiinnutti asemansa osana TSC:n toimintaa Helsingissä.

Toiminta ja katsojamäärät Helsingissä 2022

	TAPAHTUMIA OSALLISTUJIA	
Omat esitykset ja yhteistuotannot	14	9 385
Tuotetut vierailuesitykset	3	2 072
Workshopit	29	174
Yleisötyö	12	944
Yhteensä	58	12 575

”

*Olen sulaa vahaa, olen polvillani,
nähty kai näkyä. – – Saarinen
on yksi suomalaisen tanssin
visionääreistä, ja sen hän osoitti
jälleen – nyt herättämällä soolonsa
henkiin, kera kahden tanssijan!*

– somepalaute @samisykko, *HUNT*

*Upein esitys, mitä olen nähnyt
vuosiin. Kylmät väreet menivät alusta
loppuun.*

– yleisöpalaute, *VORTEX*

*Wedge sai aikaan syvän
vau-huokauksen – – sielua hellivää
musiikin ja tanssin yhteiselo.*

– Teatteri & Tanssi + Sirkus

*Tanssi oli paitsi taitavaa ja tarkkaa,
myös herkkää, vahvaa, liikuttavaa ja
ilmavaa – – vaikka Erkko-sali on iso,
tuli tanssi lähelle.*

– yleisöpalaute, *Hz | HUNT*

*Nykytanssin huippuhetkiä: Esa-Pekka
Salosen sellosävellys ja Tero Saarisen
Wedge 🙌 Mikä ihana ilta!*

– somepalaute, *Wedge*

Residenssitoiminta TSC Studiossa

Tero Saarinen Company tarjosi yhteensä kuusi residenssiä vuoden 2022 aikana. Residensseistä neljä valikoitui avointen hakujen kautta.

Joulutammikuussa taiteilija-koreografi **Tiia Kasurinen** työsti työryhmänsä kanssa uutta näytännöteosta *SURFACE*. Keväällä TSC Studiossa työskenteli Nuua Companyn perustaja, nykykirkustaiteilija **Olli Vuorinen** sooloteoksellaan *Blueberry Burdock*. Heinäkuun ensimmäisessä ääniresidenssissä koreografi **Suvi Kemppainen**, säveltäjä **Walter Sallinen** ja dramaturgi **Klaus Maunuksela** työstivät monikanavaisen sävellyksen pohjaavaa näytännöteosta *From a great height*. Kesän toisessa ääniresidenssissä **Sebastian Kurtén**, **Simeoni Juoperi**, **Antti Uimonen** ja **Hamis Zzy** kokoontuivat ensimmäistä kertaa monitaiteellisen Yumi-kollektiivinsa kanssa tutkimaan äänen ja liikkeen välistä suhdetta.

TSC käynnisti myös yhteistyön Kiasma-teatterin tuottaman URB-festivaalin ja Nordic Hip-hop to the Stage -projektin kanssa. Tanssijat **Hamis Zzy** ja **Siiri Korkeamäki** työstivät TSC Studiossa sooloteoksiaan, jotka nähtiin myöhemmin osana URB-festivaalin ohjelmistoa. Taiteellista työskentelyään jatkoi myös TSC:n vakituinen residenssitaitelija **Tuomas Norvio**, jonka äänellinen demo oli koettavissa TSC Studiossa elokuussa.



Omat esitykset, yhteistuotannot ja tuotetut vierailut

PVM	TEOS / ILTA	YHTEISTUOTTAJA	TAPAHTUMA JA/TAI ESITYSPAIKKA	KAUPUNKI, MAA
31.3.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
1.4.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
2.4.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
5.4.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
6.4.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
7.4.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
8.4.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
9.4.	<i>Hz</i> <i>HUNT</i>	Johanna Nuutinen +CO (<i>Hz</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
6.5.	<i>Wedge</i>	Suomen kansallisooppera ja -baletti	Kansallisooppera, Päänäyttämö	Helsinki, Suomi
7.5.	<i>Wedge</i>	Suomen kansallisooppera ja -baletti	Kansallisooppera, Päänäyttämö	Helsinki, Suomi
13.5.	<i>Wedge</i>	Suomen kansallisooppera ja -baletti	Kansallisooppera, Päänäyttämö	Helsinki, Suomi
17.5.	<i>Wedge</i>	Suomen kansallisooppera ja -baletti	Kansallisooppera, Päänäyttämö	Helsinki, Suomi
19.5.	<i>Wedge</i>	Suomen kansallisooppera ja -baletti	Kansallisooppera, Päänäyttämö	Helsinki, Suomi
20.5.	<i>Wedge</i>	Suomen kansallisooppera ja -baletti	Kansallisooppera, Päänäyttämö	Helsinki, Suomi
30.8.	<i>HUNT</i>		Viimsi Artium	Viimsi, Tallinna, Viro
1.9.	<i>Hz</i>	Johanna Nuutinen +CO	Viimsi Artium	Viimsi, Tallinna, Viro
22.9.	National Dance Company of Korea: <i>VORTEX</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
23.9.	National Dance Company of Korea: <i>VORTEX</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
24.9.	National Dance Company of Korea: <i>VORTEX</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
1.10.	<i>Westward Ho!</i>		Tampere-talo, A Night of Light – Valossa Mikki Kunttu	Tampere, Suomi
16.11.	<i>Breath</i>		JoJo – Oulun tanssin keskus, Oulun teatteri	Oulu, Suomi

Esityksiä yhteensä: 21
Katsojia yhteensä: 14 702

Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen

	ESITYKSET	KATSOJAT
Omat esitykset ja yhteistuotannot Helsingissä	14	9 385
Vierailuesitykset Helsingissä	3	2 072
Omat esitykset muualla Suomessa	2	2 331
Omat esitykset ulkomailla	2	914
Yhteensä	21	14 702

Teoskohtaiset katsojamäärät

	ESITYSKERRAT	STRIIMIT	KATSOJAT	DIGIKATSOJAT
Katkelma teoksesta <i>Transit</i>	0	1	0	89 824
<i>Breath</i>	1	0	531	
<i>HUNT</i>	9	0	7 487	
Johanna Nuutinen: <i>Hz</i>	9	0	7 487	
<i>Third Practice</i>	0	1	0	n/a*
<i>Wedge</i>	6	0	5 554	
<i>Westward Ho!</i>	1	0	1 800	
Yhteensä	26	2	22 859	89 824

* TV:n lähetysten lukuja ei saatavilla.

Mezzon sisällöt ovat olleet saatavilla 60 maassa 28 miljoonalle taloudelle.



Transit – Kuva: Carl Thorborg

Striimatut omat näytökset ja vierailut

PVM	TEOS/ILTA	ALUSTA	TAPAHTUMA JA/TAI ESITYSPAIKKA	KATSOJAMÄÄRÄ
2.2.	Katkelma teoksesta <i>Transit</i>	YLE Teema ja YLE Areena	Tanssin talon avajaisgaala, Tanssin talo	89 824
12.7.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	Kansallisooppera, Alminsali	n/a*
Yhteensä				89 824

* TV:n lähetyksen lukuja ei saatavilla. Mezzon sisällöt ovat olleet saatavilla 60 maassa 28 miljoonalle taloudelle.

Yleisötyö

PVM	TILAISSUUS	PITÄJÄ	PAIKKA	KAUPUNKI/MAA
30.3.	<i>Hz HUNT</i> -ennakonäytös	TSC	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
5.4.	Teosesittely ja talokierros Helsingin yliopiston alumneille	Maiju Ristilä, Iiris Autio	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
5.4.	<i>Hz HUNT</i> -yleisökeskustelu	Iiris Autio, Tero Saarinen, Auri Ahola, Tuomas Norvio	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
8.4.	TSC-ystävätapaaminen	Maiju Ristilä, Tero Saarinen, Johanna Nuutinen	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
8.4.	<i>Hz HUNT</i> -yleisökeskustelu	Iiris Autio, Tero Saarinen, Atte Kilpinen, Johanna Nuutinen, Joonas Tikkanen	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
5.5.	Pro Ooppera -tapaaminen	Tero Saarinen, Sami Sykkö	Suomen kansallisooppera ja -baletti, Alminsalin lämpiö	Helsinki, Suomi
3.6.	Tiia Kasurisen residenssin demoesitys	Tiia Kasurinen, Carita Weissenfelt	TSC Studio	Helsinki, Suomi
26.8.	Tuomas Norvion ääniresidenssin demo	Tuomas Norvio	TSC Studio	Helsinki, Suomi
23.9.	<i>VORTEX</i> -teosesittely London Business School -alumneille	Iiris Autio	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
23.9.	<i>VORTEX</i> -yleisökeskustelu	Iiris Autio, Tero Saarinen, Inyoung Sohn, Youngsook Kim, Miea Kim, Seunghee Lee	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
16.11.	<i>Breath</i> -yleisökeskustelu	Leea Alatalo, Tero Saarinen, Kimmo Pohjonen	Oulun teatteri	Oulu, Suomi
16.11.	<i>Breath</i> -teosesittely TSC:n ystäville	Iiris Autio, Paula Rahtu, Mikki Kunttu	Oulun teatteri	Oulu, Suomi
25.11.	<i>Digital Duenden</i> avoimet harjoitukset TSC:n ystäville	Paula Rahtu, Jyrki Karttunen, Tero Saarinen	TSC Studio	Helsinki, Suomi
1.12.	TSC-ääniresidenssin demoesitys	<i>From a great height</i> -työryhmä: Walter Sallinen, Klaus Maunuksela, Suvi Kemppainen	TSC Studio	Helsinki, Suomi

Opetustoiminta

PVM	TILAISSUUS	OPETTAJA	PAIKKA	KAUPUNKI/MAA
13.–22.9.	TERO-workshop AK2- ja AK3-luokille	David Scarantino	Suomen kansallisoopperan ja -baletin Balettioppilaitos	Helsinki, Suomi
15.–22.11.	TERO-workshop AK2- ja AK3-luokille	David Scarantino	Suomen kansallisoopperan ja -baletin Balettioppilaitos	Helsinki, Suomi
5.–23.9.	TERO-aamutunnit ammattilaisille	David Scarantino	TSC Studio	Helsinki, Suomi
7.11.–2.12.	TERO-aamutunnit ammattilaisille	David Scarantino	TSC Studio	Helsinki, Suomi
5.–8.12.	TERO-aamutunnit ammattilaisille	David Scarantino	Danscentrum	Tukholma, Ruotsi

Toimintakertomus 2022

Tero Saarinen Companyn toiminta keskittyi vuonna 2022 Tanssin talon avautumisen myötä poikkeuksellisen vahvasti Helsinkiin. Ryhmän maalís-huhtikuuhun ajoittunut ensimmäinen esityssesonki *Hz | HUNT* toimi samalla Erkko-salin avauksena yleisöille. Uusien tilojen ja lipunmyyntijärjestelmän käyttöönotto ja kehitystyö sekä niihin liittyvät kehityshankkeet jatkuivat läpi vuoden.

Pandemia vaikutti edelleen yleisömääriin etenkin alkuvuonna, eikä kiertuetoiminta ehtinyt palata pandemiaa edeltävälle tasolle. Toteutuneet esitysvierailut suuntautuivat Tallinnaan ja Ouluun. Tero Saarinen Companyn esitykset tavoittivat vuonna 2022 yhteensä 14 702 livekat-

sojaa ja 89 824 tilastoitua TV-katsojaa. TSC Studion residensseissä työskenteli kuusi eri taiteellista kokoonpanoa yhteensä 15 viikon ajan. Lisäksi kahdesta ääniresidenssijaksosta järjestettiin yleisölle avoimia demoesityksiä. Residenssiyhteistyötä tehtiin mm. katutanssikulttuuriin erikoistuneen URB-festivaalin sekä äänentoistoteknologian edelläkävijän Genelecin kanssa. Muissa tapahtumissa yleisötyö ja kurssitoiminta mukaan lukien osallistujia oli 1 387.

Ryhmän taloudellinen volyymi nousi 1,8 miljoonaan euroon. Toiminta työllisti suoraan ja alihankintaverkostoissa yhteensä 123 eri alojen osaajaa.



TSC avasi Tanssin talon Erkko-salin yleisöille

Vuonna 2022 Tero Saarinen Company siirsi Helsingin-esitystoimintansa Tanssin taloon, solmitun kumppanuussopimuksen mukaisesti yhtenä talon vakituisista ohjelmakumppaneista.

Pandemiarajoituksista johtuen Tanssin talon avajaisgaalassa 2. helmikuuta ei ollut yleisöä, vaan tilaisuus välitettiin yleisölle suorana Yle Teemalla ja Areenassa sekä ranskalaisella ARTE-kanavalla. Tero Saarinen Company osallistui avajaisiin katkelmalla teoksesta *Transit*.

Ryhmän ensimmäinen sesonki 700-paikkaisessa Erkko-salissa järjestettiin 29. maaliskuuta–9. huhtikuuta 2022. Sesongin myötä talo avautui viimein myös liveyleisölle. Ohjelmistona oli **Johanna Nuutisen** kantaesitys *Hz* sekä **Tero Saarisen** *HUNT*-klassikkoteoksen uusintaensi-ilta. Näytöksiä oli kutsuvieraille suunnattu ennakkoesitys mukaan lukien yhdeksän. Kahden teoksen illassa yhdistävänä teimana oli äänisaasteen ja informaatiotulvan vaikutus ihmiseen.

Nuutisen *Hz*-teoksen musiikki ja äänisuunnittelu olivat **Tuomas Norvion**, valosuunnittelu ja lavastus **Joonas Tikkasen** ja pukusuunnittelu **Mert Otsamon**. Koreografisena dramaturgina toimi **Jarkko Lehmus**. Teoksessa tanssivat **Natasha Lommi**, **Elina Häyrynen**, **Saida Solla/Minttu Pietilä**, **Eero Vesterinen/Mikko Lampinen** ja **Riccardo Zandonà**.

Saarisen alun perin itselleen **Igor Stravinskyn** *Kevätuhriin* koreografioima sooloteos *HUNT* nähtiin kahden eri tanssijan, **Auri Aholan** ja **Atte Kilpisen**, tulkintoina.

Yhteistyötä kahden kansallisen ryhmän kanssa

Vuoteen mahtuivat myös yhteistyöproduktiot kahden suuren kansallisen tanssiryhmän kanssa. Tero Saarisen teos *Wedge* sai ensi-iltansa osana Suomen kansallisbaletin 100-vuotisjuhlakautta 6. toukokuuta, Kansallisoopperan ja Tero Saarinen Companyn yhteistuotantona. **Esa-Pekka Salosen** sellokonserttoon koreografioidussa teoksessa oli mukana kaksi TSC:n tanssijaa: **Oskari Kymäläinen** ja **Saida Solla**. Esityksiä oli yhteensä kuusi. Koreografian assistentteina toimivat **Satu Halttunen** ja **David Scarantino**.

Syyskaudella TSC tuotti Erkko-saliin Korean kansallisen tanssiryhmän vierailun: Erkko-salissa nähtiin Tero Saarisen ryhmälle koreografioima *VORTEX*-teos kolmena iltana 22.–24. syyskuuta korealaisten tanssijoiden ja muusikoiden tulkitsemassa. Ryhmä palautti klassikoksi muodostuneen *VORTEX*-teoksen ohjelmistonsa jo neljättä kertaa. Sen esitykset olivat Korean kansallisteatterissa 24.–26. kesäkuuta, **Henrikki Heikkilän** toimiessa teoksen vastaavana harjoittajana.

Kaikkiaan Tero Saarinen Companylla oli vuonna 2022 Helsingissä 11 457 tilastoitua katsojaa. Sen lisäksi Tanssin talon suora avajaislähetys tavoitti Yle Teemalla lähes 90 000 katsojaa.

Kiertuetoiminta hitaasti käyntiin pandemiatauon jälkeen

Koronapandemian pitkittyminen heijastui edelleen vuoden 2022 kiertuetoimintaan: monissa maissa rajoitukset olivat vielä voimassa ja epävarmuus sai teatterit ja festivaalit painottamaan kotimaisia ja paikallisia tuotantoja ulkomaisten vierailujen sijaan.

Ainoa ulkomailla toteutunut vierailuesitys suuntautui Tallinnaan. Tero Saarinen Company kutsuttiin Viimsi Artium -taidekeskuksen avajaisviikolle teoksilla *Hz* ja *HUNT* 30. elokuuta–1. syyskuuta. **Tero Saarisen** ja **Kimmo Pohjosen** *Breath*-teos vieraili Oulun kaupunginteatterissa 16. marraskuuta.

Lisäksi Tero Saarinen Companyn ensimmäinen kantaesitys *Westward Ho!* esitettiin Tampere-talossa 1. lokakuuta osana valosuunnittelija **Mikki Kuntun** 50-vuotisjuhlagaalaa. Teoksen tanssi sen alkuperäinen kokoonpano **Henrikki Heikkilä**, **Yuval Pick** ja Tero Saarinen. Vierailu toteutettiin yhteistyössä ranskalaisen CCN Rillieux-la-Pape -koreografiakeskuksen kanssa.

Yhteistuotanto Ballet BC:n kanssa käynnistyi

Koetanssilaisuudet vuoden 2023 kantaesitysteokseen järjestettiin 14.–15. toukokuuta TSC Studiolla Kaapelitehtaalla. Koreografikaksikko **Imre** ja **Marne van Opstalin** tilausteokseen *Heart Drive* haki lähes tuhat tanssijaa eri puolilta maailmaa. Heistä kutsun koetanssiin sai 40 tanssijaa, joista valituksi teokseen tuli kahdeksan. Teoksen Euroopan ensi-ilta on Tero Saarinen Companyn ohjelmistossa kesäkuussa 2023.

Heart Drive toteutetaan yhteistuotantona kanadalaisen Ballet BC -tanssiryhmän kanssa. Tero Saarinen, **Iiris Autio**, teoksen vastaavana harjoittajana toimiva **David Scarantino** ja tuotantopäällikkö **Carita Weissenfelt** osallistuivat teoksen maailmanensi-iltaan Vancouverissa 3. marraskuuta.

TSC Studion toiminta ja yleisötyö monipuolista

Residenssitoiminta jatkui vilkkaana. TSC Studiossa mahdollistettiin vuoden aikana kaikkiaan kuusi erityyppistä residenssijaksoa yhteensä 15 viikon verran. Residenssitaiteilijoiksi työryhmineen valittiin hakemusten perusteella **Tiia Kasurinen** (tammikuu) ja **Olli Vuorinen & Cie Nuua** (huhtikuu). Vuoden 2022 Genelec-ääniresidensseihin valittiin kaksi työryhmää: **Kemppainen-Sallinen-Maunukselan** *From a great height* sekä **Sebastian Kurténin** koostama *Gömböc*-työryhmä (heinäkuu). Heidän lisäksi tilaresidenssissä työskentelivät Kansallisgallerian URB-festivaalin taiteilijat (maaliskuu) sekä TSC:n ääniresidenssitaiteilija **Tuomas Norvio** (elokuu). Norvion kokeellisen ääni-installaation demo oli avoinna yleisölle 26.8. Myös *From a great height* -työryhmä esitti residenssityöskentelynsä pohjautuvan demon 1.12.

Yleisötyötä toteutettiin esitysten yhteydessä taiteilijatapaamisten ja ennakkojohdatusten muodossa. Lisäksi Tero Saarinen Companyn kannatusjäsenille suunnattua ystävätoimintaa toteutettiin teosesittelyjen ja oheistilaisuuksien muodossa pitkin vuotta. Ammattilaisille suunnattua opetustoimintaa TERO-tekniikassa jatkettiin TSC Studion aamutunneilla ja Suomen kansallisbaletin Balettioppilaitoksessa sekä Tukholman Danscentrumissa. Opettajana toimi David Scarantino.

Tanssivintti jatkoi koko vuoden TSC Studiossa iltavuokralaisena. Helsingin Tanssiopiston vuokrasopimus päättyi kevätkauden loppuun opiston omien toimiltojen valmistuessa. Studiota vuokrattiin tuntikohtaisesti myös muille tanssialan toimijoille.

Kaikkiaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja oheistilaisuuksia oli 47 ja niissä 1 387 tilastoitua osallistujaa.

Kehitystyötä yhdenvertaisuus- ja ympäristöasioissa jatkettiin

Tero Saarinen Company jatkoi eettisen ohjeistuksensa kehittämistä. Yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon edistämiseen tähtävää kehitystyötä tehtiin pienryhmässä ja käsiteltiin koko kuukausipalkkaisen henkilöstön tapaamisissa.

Kasvavan työyhteisön yhteisohjautuvuutta kehitettiin paneutumalla toimivan tiimityömallin perusteisiin sekä selkeyttämällä tehtäväkoko- taisten tiimien viestintä- ja toimintakäytäntöjä. Vieraillevien koreografien käyttöön siirtyminen lisäsi tarvetta kirkastaa TSC:n tuotantoprosesseja ja toimintatapoja turvallisen tilan takaamiseksi kaikille työntekijöille.

Ympäristötyön osalta kumppaniksi valikoitui Suomen Luonnonsuojelu- liiton Ekokompassi-ympäristöjärjestelmä. Tavoitteeksi asetettiin saavuttaa sertifiointi vuoden 2023 aikana.

Lisäpanostuksia viestintään ja markkinointiin

Tanssin taloon siirtyminen edellytti Tero Saarinen Companylta talon ohjelmistokumppanina tuntuvia panostuksia markkinoinnin ja viestinnän sekä lipunmyyntijärjestelmän kehittämiseen.

Markkinoinnin ja viestinnän kohderyhmä-, sisältö- ja kanavastrategioiden kehittämisen ohella resursseja suunnattiin määrällisesti laajempaan, laadukkaaseen sisällöntuotantoon sekä monikanavaiseen ja aiempaa suurempaan maksettuun näkyvyyteen.

Lisäksi toteutettiin uuden Tixly-lipunmyyntijärjestelmän käyttöönotto ja optimoitiin se tukemaan Tero Saarinen Companyn yleisöjen siirtymistä ja sitouttamista Tanssin talon asiakkaisiksi. Palaute-, seuranta- ja uudelleen- markkinointijärjestelmiä kehitettiin yhdessä teknisten palveluntarjoajien kanssa.

Viestinnän resursseja lisättiin palkkaamalla elokuussa uusi kokopäiväinen päällikkötason työntekijä sidosryhmäviestintään. Ulkomaille suuntautuvan kiertuemyynnin osalta yhteistyötä jatkettiin tanssin ja klassisen musiikin parissa toimivan Shaksfin Productions -agentuurin kanssa. Lisäksi liris Autio ja Tero Saarinen osallistuvat esittävien taiteiden CINARS-verkot- tumistapahtumaan Montrealissa 7.–9. marraskuuta.

Henkilöstömäärä kasvussa

Tero Saarinen Companyssa oli vuoden 2022 lopussa yksitoista kuukausi- palkkaista työntekijää.

Talous- ja kehityspäällikkö **Maiju Ristilä** jäi vanhempainvapaalle 21. toukokuuta. Hänen sijaisenaan aloitti **Emilia Rantalaiho** talous- ja henki- löstöpäällikön nimikkeellä 1. elokuuta alkaen.

Uutena työntekijänä palkattiin **Paula Rahtu** sidosryhmäpäällikön nimik- keellä 8. elokuuta alkaen vastaamaan ryhmän ystävätoimintaan, rahoit- tajasuhteisiin ja B2B-myyntiin liittyvästä sidosryhmäviestinnästä kahden vuoden määräaikaisella sopimuksella.

Produktiokohtaisten työntekijöiden ja alihankintakumppanuuksien määrä kasvoi Tanssin talon avautumisen myötä. Yhteensä Tero Saarinen Company työllisti 77 työntekijää ja palveluntarjoajaa eripituisilla sopimuk- silla.

Hallinnossa ei muutoksia

Yhdistykseen kuului vuoden lopussa 42 varsinaista ja kunniajäsentä sekä 44 kaveri-, ystävä- ja tukijatason kannatusjäsentä. Into liikkeessä ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 31. toukokuuta.

Kaudella 2022–2023 Into liikkeessä ry:n hallituksessa jatkoivat **Reima Jokinen** (pj), **Jukka-Matti Laine**, **Marita Liulia** (vpj), Tero Saarinen, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**. Hallitus kokoontui vuoden aikana kolmesti. Tero Saarinen Companyn johtoryhmätyöskentelyyn osallistuivat kaikki kuukausipalkkaiset työntekijät.

Kirjanpito- ja palkanlaskentapalvelut ostettiin Accountor Oy:lta. Yhdis- tyksen tilintarkastusyhtiönä jatkoi Nexia Tilintarkastus Oy ja vastuullisena tarkastajana KHT-tilintarkastaja **Kare Kotiranta**.

Tero Saarinen Company osallistui tanssialan kehittämiseen Suomessa ja kansainvälisesti Suomen Teatterit ry:n, Tanssin talo ry:n sekä ISPA:n (International Society for the Performing Arts) jäsenenä.

Varainhankintaa kehitettiin

Pandemia-ajan päättymisen avasi uusia mahdollisuuksia yksityiselle varainhankinnalle. Tero Saarinen Companylle sen hallinnosta irrallaan varainhankintaa tekevän TSC Advisory Boardin kokoonpano pysyi ennallaan: puheenjohtajana jatkoi **Pekka Puustinen** ja jäsenenä **Pirjo Airaksinen**, **Sari Baldauf**, **Stefan Björkman**, **Henrik de la Chapelle**, **Anu Karessuo**, **Marita Liulia** ja **Päivi Topinoja-Aranko**.

Valtuuskunta järjesti varainhankintatilaisuudet *Hz|HUNT-* ja *VORTEX-*se- sonkien yhteydessä. Myös Korean suurlähetystö oli mahdollistamassa jälkimmäisen tilaisuuden järjestämistä.

Talouden volyymi ennätysellinen 1,8 m€

Tero Saarinen Company hyväksyttiin jatkuvan valtionosuuden piiriin vuoden 2022 alusta valtionrahoitusuudistuksen yhteydessä. Ryhmälle myönnettiin 23,0 henkilötyövuotta, joista 4,0 korotettuna. Valtion tuki kasvoi 127 555 euroa (+27 %) edellisvuoteen verrattuna.

Julkisten toiminta-avustusten ohella Jane ja Aatos Erkon säätiön monivuotinen tuki esitystoimintaan Helsingissä, valtion koronatu- et sekä TSC Advisory Boardin onnistuminen varainhankinnassa turvasivat yhdis- tyksen taloutta läpi vaikean pandemiakauden.

Vuonna 2022 talouden kokonaisvolyymi oli ennätyselliset 1,8 miljoonaa euroa ja tulos 15 410,87 euroa ylijäämäinen. Taseen 31.12.2022 oma pääoma jäi kuitenkin edelleen negatiiviseksi (-16 318,12 euroa).

Tulevien tilikausien näkymät

Tero Saarinen Companylla tulee olla aiempaa vakaammat resurssit voidakseen jatkaa kansainvälistä kiertue-toimintaa sekä tuottaakseen säännöllisesti ja vuosittain vaihtuvaa, korkeatasoista ohjelmistoa Tanssin talon 700-paikkaiselle näyttämölle, yhtenä sen nimetyistä ohjelmakump- paneista. Suunnitelmat edellyttävät tulevana vuosina myös aiempaa pidempiä tanssijakiinnityksiä sekä lisäresursseja tekniikkaan, tuotantoon ja viestintään.

Tulevien tilikausien keskeinen tavoite on saada myös Helsingin kaupungin toiminta-avustus nousemaan Tero Saarinen Companyn toiminnan volyymia ja merkitystä vastaavalle tasolle. Monivuotiset korkeatasoiset taiteelliset suunnitelmat, kansainväliset kumppanuudet ja motivoitunut henkilöstö luovat erinomaiset edellytykset kasvulle ja pitkäkestoiselle menestykselle.

Helsingissä 12. huhtikuuta 2023

INTO LIIKKEESSÄ RY HALLITUS

Ohjelmisto 2022

HUNT

Koreografia **Tero Saarinen**

Musiikki **Igor Stravinsky**: *The Rite of Spring*

Valosuunnittelu ja lavastus **Mikki Kunttu**

Multimedia, kuvat **Marita Liulia**

Pukusuunnittelu **Erika Turunen**

Vastaava harjoittaja **Henrikki Heikkilä**

Tanssi **Auri Ahola / Atte Kilpinen**

Kesto 32 minuuttia **Ensi-ilta** 2. kesäkuuta, 2002, Venetsian biennaali, Italia **Tuotanto** Tero Saarinen Company yhteistyössä Venetsian biennaali ja Octobre en Normandie -festivaali



HUNT – Kuva: Kai Kuusisto



Hz – Kuva: Jonas Lundqvist

Hz

Koreografi **Johanna Nuutinen**

Sävellys ja äänisuunnittelu **Tuomas Norvio**

Skenografia **Joonas Tikkanen**

Pukusuunnittelu **Mert Otsamo**

Dramaturgia **Jarkko Lehmus**

Vastaava harjoittaja **Satu Halttunen**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Elina Häyrynen, Natasha Lommi /**

Sofia Ruija, Saida Solla / Minttu Pietilä, Eero Vesterinen / Mikko

Lampinen, Riccardo Zandonà

Kesto 40 minuuttia **Ensi-ilta** 31. maaliskuuta, 2022, Tanssin talo, Helsinki
Tuotanto Tero Saarinen Company yhteistyössä Johanna Nuutinen +CO



VORTEX – Kuva: NDCK

VORTEX

Koreografia **Tero Saarinen**

Musiikin johto, sävellys **Young-gyu Jang**

Valosuunnittelu ja lavastus **Mikki Kunttu**

Pukusuunnittelu **Erika Turunen**

Koreografin assistentit **Satu Halttunen, Henrikki Heikkilä, Mi-ea Kim**

Tanssi **Korean kansallinen tanssiryhmä**

Kesto 80 minuuttia **Ensi-ilta** 16. huhtikuuta, 2014, Korean kansallinen teatteri, Soul, Etelä-Korea **Tuotanto** Korean kansallinen tanssiryhmä (NDCK)

Transit

Koreografia ja konsepti **Tero Saarinen**
Musiikki **Sebastian Fagerlund** (*Drifts*, *Stonework*, *Water Atlas*)
Video **IC-98 Visa Suonpää**, **Patrik Söderlund**
Valosuunnittelu **Minna Tiikkainen**
Pukusuunnittelu **Teemu Muurimäki**
Äänisuunnittelu **Tuomas Norvio**
Koreografin assistentti **David Scarantino**
Harjoittajat **Satu Halttunen**, **Henrikki Heikkilä**
Animaatio **Kari Kuusela**, **Markus Lepistö**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Jenna Broas**,
Elina Häyrynen, **Oskari Kymäläinen**, **Mikko Lampinen**,
Natasha Lommi, **Emmi Pennanen**, **Sofia Ruija**, **Saida Solla**

Kesto 80 minuuttia **Ensi-ilta** 3. lokakuuta 2020, Malmön ooppera, Ruotsi
Tuotanto Skånes Dansteater (Ruotsi) ja Tero Saarinen Company

Tallenteet | *Stonework*: Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra, BIS Record. *Drifts*: Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra, BIS Record. *Water Atlas*: Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra, BIS Record. Oikeudet Henry Litolf's Verlag / C. F. PETERS Leipzig London New York.



Transit – Kuva: Kai Kuusisto



Wedge – Kuva: Sakari Vika / SKOB

Wedge

Koreografia **Tero Saarinen**
Musiikki **Esa-Pekka Salonen**, (*Sellokonsertto*)
Pukusuunnittelu **Erika Turunen**
Valaistus ja lavastus **Joonas Tikkanen**
Äänisuunnittelu **Timo Kurkikangas**
Koreografin assistentit **Satu Halttunen**, **David Scarantino**
Harjoittaja **Samuel Števik** (Suomen kansallisbaletti)

Esiintyjät | Suomen kansallisbaletti ja Tero Saarinen Company
Oskari Kymäläinen, **Saida Solla**
Suomen kansallisoopperan orkesteri ja sellosolistit
Samuli Peltonen / **Jussi Vähälä**

Kesto 40 minuuttia **Ensi-ilta** 6. toukokuuta, 2022, Suomen kansallis-
ooppera ja -baletti, Päänäyttämö, Helsinki **Tuotanto** Suomen kansallis-
ooppera ja -baletti yhteistyössä Tero Saarinen Company



Westward Ho!

Koreografia **Tero Saarinen**
 Musiikki **Gavin Bryars, Moondog**
 Valosuunnittelu ja lavastus **Mikki Kunttu**
 Pukusuunnittelu **Tero Saarinen**

Tanssi **Henrikki Heikkilä, Yuval Pick, Tero Saarinen**

Kesto 25 minuuttia **Ensi-ilta** 18. helmikuuta 1996, Dansens Hus, Tukholma, Ruotsi **Tuotanto** Tero Saarinen Company

Breath

Konsepti **Tero Saarinen & Kimmo Pohjonen**
 Koreografia ja tanssi **Tero Saarinen**
 Sävellys, sovitus ja musiikki **Kimmo Pohjonen**
 Valosuunnittelu ja lavastus **Mikki Kunttu**
 Pukusuunnittelu **Teemu Muurimäki**
 Äänisuunnittelu ja osasovitus **Tuomas Norvio**
 Koreografin assistentti **Henrikki Heikkilä**
 Äänisuunnittelijan assistentti **Sami Tammela**

Kesto 65 minuuttia **Ensi-ilta** 12. huhtikuuta 2018, Grand Théâtre de Québec, Québec, Kanada **Tuotanto** Tero Saarinen Company yhteistyössä Tampere-talo ja Aleksanterin teatteri, residenssikumppani Vaba Lava (Viro)



Tero Saarinen Companyn työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat 2022

Kuukausipalkkaiset työntekijät (12)

Iiris Autio ²	toiminnanjohtaja
Satu Halttunen ³	koreografin assistentti, harjoittaja
Henrikki Heikkilä ⁴	vastaava harjoittaja
Ville Konttinen ⁵	tekninen johtaja
Terhi Mikkonen ⁶	markkinointi- ja viestintäpäällikkö
Paula Rahtu ⁷	sidosryhmäpäällikkö (8.8.2022 alkaen)
Emilia Rantalaiho ⁸	talous- ja henkilöstöpäällikkö (1.8.2022 alkaen)
Maiju Ristilä ⁹	talous- ja kehityspäällikkö (vanhempainvapaalla 20.5.2022 alkaen)
Tero Saarinen ¹	taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija (osa-aikainen)
David Scarantino ¹⁰	tanssija, vastaava opettaja
Emma Vuorinen ¹¹	tuotanto- ja viestintäkoordinaattori
Carita Weissenfelt ¹²	tuotantopäällikkö

Produktiokohtaiset tanssijat (15)

Auri Ahola ¹³	tanssija
Jenna Broas ¹⁴	tanssija
Samuli Emery ¹⁵	tanssija
Elina Häyrynen ¹⁶	tanssija
Atte Kilpinen ¹⁷	tanssija
Oskari Kymäläinen ¹⁸	tanssija
Mikko Lampinen ¹⁹	tanssija
Natasha Lommi ²⁰	tanssija
Emmi Pennanen ²¹	tanssija
Minttu Pietilä ²²	tanssija
Sofia Ruija ²³	tanssija
Saida Solla ²⁴	tanssija
Jussi Ulkuniemi ²⁵	tanssija
Eero Vesterinen ²⁶	tanssija
Riccardo Zandonà ²⁷	tanssija

Muut produktiokohtaiset taiteilijat (3)

Jyrki Karttunen ²⁹	koreografi / Digital Duende
Jarkko Lehmus ³⁰	dramaturgi / Hz
Johanna Nuutinen ³¹	koreografi / Hz

Muut produktiokohtaiset työntekijät (7)

Klaus Eklund ³²	valaistus- ja näyttämömestari
Ville Finnilä ³³	valaistus- ja videomestari
Jan Granberg	kääntäjä
Atte Kantonen ³⁴	ääniteknikko
Jakke Kastelli ³⁵	multimediateknikko
Sei Kwon	tulkki
Isabella Nevanlinna	tuotantotyöntekijä

Palveluntarjoajat (40)

Tero Ahonen	Graafinen suunnittelu ja animointi (Tero Ahonen oy)
Elena Dindarova	Kirjanpito, tilinpäätös (Accountor Services oy)
Thomas Freundlich ³⁶	Videokuvaus ja -editointi (Lumikinos Production oy)
Michael Garner	Käännöstyöt (tmi Michael Garner)
Noora Geagea	Valokuvaus (General Minds)
Aila Grönroos	Palkanlasku (Accountor Services oy)
Taru Hahle	Pukuompelu (Taru Hahle)
Tuomas Hiukkanen	Web-palvelut (Server Side oy)
Henni Hyvärinen	Valokuvaus
Haesoo Jung	Tulkki
Sanna Kaitakari	Graafinen suunnittelu (Tmi Sanna Kaitakari)
Eero Keskinen ³⁷	Tekniset palvelut (Prelocus oy)
Jung Hyun Kim	Tulkki
Juha Koskinen	Koulutuspalvelut (Ajantieto oy)
Kare Kotiranta	Tilintarkastus (Nexia oy)
Nils Krogell	Graafiset palvelut (Bulevardin teatteriyhdistys ry)
Silja Kudel	Käännöspalvelut (Silja K Creations)
Mikki Kunttu ³⁸	Valosuunnittelu (Mikki Kunttu oy)
Kai Kuusisto	Valokuvaus (Kai Kuusisto tmi)
Mikko Lampinen	Videokuvaus ja -editointi (Sensus Pool Project)
Anu Lehto	Web-suunnittelu (tmi Anu Lehto)
Marita Liulia ³⁹	Multimediatuotanto (Medeia oy)
Jonas Lundqvist	Valokuvaus (Lundarte oy)
Tiina Luoto-Mäenpää	Koulutuspalvelut (Professio oy)
Mikko Makkonen ²⁸	Tanssija (Tanssiteatteri Minimin kannatusyhdistys ry)
Susanna Moilanen	Pukuompelu (Susanna Moilanen)
Hannes Nimpuno ⁴⁰	Agenttuuri/konsulttipalvelut (Shaksfin Asia Ltd)
Mert Otsamo ⁴¹	Pukusuunnittelu (Mert Otsamo Design ky)
Tuomas Norvio ⁴²	Äänisuunnittelu ja elektroninen musiikki (Onor Tuotanto tmi)
Yuval Pick ⁴³	Tanssija (CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL de Rillieux-la-Pape)
Kimmo Pohjonen ⁴⁴	Harmoniikkataiteilija (Ice Bellows oy)
Ilkka Salakari	Pukuompelu (tmi Ilkka Salakari)
Eetu Seppälä ⁴⁵	Ääniteknikko (Brand New Tone)
Joonas Tikkanen ⁴⁶	Skenografia (HUE Lighting oy)
Erika Turunen ⁴⁷	Pukusuunnittelu (tmi Erika Turunen)
Simo Vassinen	Kääntäjä
Johanna Vehmas	Pukuompelu (tmi Johanna Vehmas)
Tom Visser ⁴⁸	Valosuunnittelu (Stepping Grounds)
Suna Vuori	Sisällöntuotantopalvelut (Svart Helsinki oy)
Jari Väisänen	Remontointi (Kodin yleisapu- ja remontointi JPV)

Tanssijat ja muusikot (Foundation for the National Theater of Korea)
Lipunmyynti (Kaapelin Mediakeskus oy)
Tekniset palvelut (Teatteripalvelu Taito oy)



Tuloslaskelma

	1.1.2022–31.12.2022	1.1.2021–31.12.2021
Varsinainen toiminta	-780 081,61	-650 113,43
Varsinaisen toiminnan tuotot	981 432,40	719 189,91
Varsinaisen toiminnan kulut	-1 761 514,01	-1 369 303,34
Henkilöstökulut	-817 346,89	-744 456,07
Poistot	-9 766,32	-1 430,86
Muut kulut	-934 400,80	-623 416,41
Tuotto-/Kulujäämä	-780 081,61	-650 113,43
Varainhankinta	9 050,00	11 975,30
Varainhankinnan tuotot	9 050,00	11 975,30
Varainhankinnan kulut	0,00	0,00
Tuotto-/Kulujäämä	-771 031,61	-638 138,13
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-613,52	-392,09
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	168,08	157,87
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	-781,60	-549,96
Tuotto-/Kulujäämä	-771 645,13	-638 530,22
Yleisavustukset	787 056,00	642 501,00
Tilikauden tulos	15 410,87	3 970,78
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	15 410,87	3 970,78

Tase

VASTAAVAA	31.12.2022	31.12.2021
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
Muut pitkävaikutteiset menot	1 059,83	2 355,16
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	25 412,96	406,58
	<u>26 472,79</u>	<u>2 761,74</u>
	26 472,79	2 761,74
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	101,00	10 197,60
Muut saamiset	30 754,90	47 182,39
Siirtosaamiset	0,00	119 648,68
	<u>30 855,90</u>	<u>177 028,67</u>
	30 855,90	177 028,67
Rahat ja pankkisaamiset	180 155,22	70 662,85
	211 011,12	247 691,52
VASTAAVAA YHTEENSÄ	237 483,91	250 453,26
VASTATTAVAA	31.12.2022	31.12.2021
OMA PÄÄOMA		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-31 728,99	-35 699,77
Tilikauden voitto (tappio)	15 410,87	3 970,78
	-16 318,12	-31 728,99
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Ostovelat	30 108,15	45 664,91
Muut velat	21 299,49	19 901,12
Siirtovelat	202 394,39	216 616,22
	<u>253 802,03</u>	<u>282 182,25</u>
	253 802,03	282 182,25
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	237 483,91	250 453,26

Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot

Into liikkeessä ry on kirjanpitolain mukainen mikroyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen pma 4 luvun mikroyrityssäännöstöä.

Arvostus- ja jaksotusperiaatteet

Eläkemenot

Yhdistyksen henkilökunnan eläketurva on hoidettu ulkopuolissa vakuutusyhtiössä. Eläkekulut on kirjattu suoriteperusteisesti tilinpäätökseen. Kattamatonta eläkevastuuta ei ole.

Pysyvien vastaavien arvostus

Pysyvät vastaavat on merkitty taseeseen välittömään hankintamenoa vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla.

Avustukset

Opetusministeriöstä ja Helsingin kaupungilta saadut pysyväisluonteiset yleisavustukset on esitetty erässä yleisavustukset. Projektiaavustukset sisältyvät toiminnanalan tuottoihin.

Kulujen kohdistamisperiaatteet

Toiminnanaloille on kohdistettu niiden erilliskulut.

Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

Kokonaistuotot ja -kulut	31.12.2022	31.12.2021
Kokonaistuotot	1 777 706,48	1 373 824,08
Kokonaiskulut	-1 762 295,61	-1 369 853,30
Ylijäämä/Alijäämä	15 410,87	3 970,78
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Korkotuotot	168,08	157,87
Korkokulut	-781,60	-549,96
Muut rahoituskulut	0,00	0,00
Yhteensä	-613,52	-392,09
Poistot	9 766,32	1 430,86

Pysyvien vastaavien hankintameno on poistettu seuraavan suunnitelman mukaan:
Muut pitkävaikutteiset menot 5 vuoden tasapoistot
Koneet ja kalusto 25 % menojäätännöspoisto
Pienhankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on alle 3 vuotta, on kirjattu vuosikuluksi.

Taseen vastattavia koskevat liitetiedot

Oman pääoman erittely	31.12.2022	31.12.2021
Edellisten tilikausien yli-/alijäämä	-31 728,99	-35 699,77
Tilikauden yli-/alijäämä	15 410,87	3 970,78
Oma pääoma yhteensä	-16 318,12	-31 728,99

Vakuudet ja vastuusitoumukset

Yhdistyksellä on 70 000 euroon asti ulottuva tilijousto.

Tiedot henkilöstöstä

Henkilöstökulujen erittely	31.12.2022	31.12.2021
Palkat	638 334,78	423 937,78
Eläkekulut	110 216,11	70 339,69
Muut henkilösivukulut	24 744,21	9 015,88
Tilikauden aikainen jaksotus	44 051,79	0,00
Yhteensä	817 346,89	503 293,35

Lukuun sisältyvät jaksotetut palkat.

Kirjanpitokirjat:

Päiväkirja, Procountor arkisto
Pääkirja, Procountor arkisto
Tilinpäätös, Sidottuna
Tase-erittely, Procountor arkisto

Käytetyt tositelajit ja säilyttämistapa:

Tilietotositteet, Procountor arkisto
Liitetietotosite, Procountor arkisto
Muistiotositteet, Procountor arkisto

**TILINPÄÄTÖKSEN JA TOIMINTAKERTOMUKSEN PÄIVÄYS JA
ALLEKIRJOITUKSET**

Helsingissä huhtikuun 12. päivänä 2023



Tero Saarinen
Hallituksen jäsen, taiteellinen johtaja



Iiris Autio
Toiminnanjohtaja



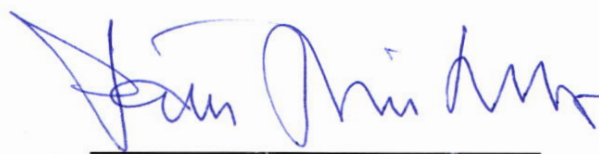
Reima Jokinen
Puheenjohtaja



Marita Liulia
Varapuheenjohtaja



Jukka-Matti Laine
Hallituksen jäsen



Päivi Topinoja-Aranko
Hallituksen jäsen



Heikki Vienola
Hallituksen jäsen

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu erillinen kertomus.

Helsingissä *touko* kuun *24.* päivänä 2023
Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö



Piia Makkonen
KHT/APA

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Into Liikkeessä ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olemme tilintarkastaneet Into Liikkeessä ry:n (y-tunnus 1750370-4) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2022. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös, joka osoittaa ylijäämää 15.410,87 euroa, antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiimme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonamme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonamme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonamme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa,

väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.

- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomukssamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnittelusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

Helsingissä 24. toukokuuta 2023

Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö



Piia Makkonen KHT

”

Tanssi on minun tapani tulkita
ihmisen olemusta ja sen monia
ilmenemismuotoja – rakkautta,
ystävyyttä, hengen voimaa.

Haluan tavoittaa tanssilla
sanomatonta, selittämätöntä,
nimeämätöntä.

Uskon tanssiin joka
koskettaa, tanssiin joka
puhuu puolestaan.

– Tero Saarinen



terosaarinen.com

