

TERO
SAARINEN
COMPANY



Into liikkeessä ry

2023

VUOSIKERTOMUS



Toimitus: VEERA MIETOLA, IIRIS AUTIO

Kannen kuva: *HEART DRIVE*
Kuvaaja: KAI KUUSISTO

Sisäkannen kuva: *HEART DRIVE*
Kuvaaja: ISABEL POHJANEN

Taitto: NILS KROGELL

Sisällysluettelo

Esiintyjyyden juhlaa	4
Tero Saarinen Company	6
Historia	6
Missio, Visio ja Arvot	6
Into liikkeessä ry 2023	6
Katsojatilastot	7
Tulo- ja menorakenne	7
2023 toiminta lyhyesti	9
Tero Saarinen Company ja Helsinki	10
Residenssitoiminta TSC Studiossa	11
Tilastot	12
Omat esitykset, yhteistuotannot ja vierailut	12
Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen	12
Teoskohtaiset katsojamäärät	12
Televisiotaltioinnit	13
Yleisötyö ja opetustoiminta	13
Residenssit ja vuokraustoiminta	13
Toimintakertomus	14
Toiminta aloittain ja projekteittain	15
Vuoden ensi-iltatuotannossa juhlittiin esiintyjyyttä	15
Third Practice ja Transit viimein liveyleisöille Helsingissä	15
Vierailukohteina Tampere, Turku ja Etelä-Ranska	15
Macbeth-teoksen tuotanto käynnistyi	15
Residenssejä, opetusta ja muuta toimintaa TSC Studiossa	15
Hallinto, resurssit ja talous	16
Kehitystyötä eri osa-alueilla	16
Henkilöstössä pieniä muutoksia	16
Kehittämishankkeita myös hallinnossa	16
Varainhankintaa uudistunein voimin	16
Talous: oma pääoma viimein positiiviseksi	16
Tulevien tilikausien näkymät	16
Liitteet	17
Ohjelmisto	17
Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat	20
Tilinpäätös	22
Tuloslaskelma	22
Tase	23
Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot	24
Allekirjoitukset ja tilinpäätösmerkinnät	25
Tilintarkastuskertomus	26

Esiintyjyyden juhlaa

Vuonna 2023 toteutimme jälleen yhden pitkäaikaisista suunnitelmistamme: tuotimme Erkko-saliin yhden suomalaisen nykytanssin klassikoista yhdessä uuden kantaesityksen kanssa. Teospari *Digital Duende & Heart Drive* yhdisti samaan iltaan kaksi vahvaa, toisistaan poikkeavaa koreografista näkemystä ihmisyydestä eri sukupolven tekijöiltä. **Jyrki Karttusen** sekä **Imre** ja **Marne van Opstalin** teosten tulkitsoijiksi saimme joukon valovoimaisia, teknisesti taiturillisia tanssijoita.

Koetanssiin eri puolilta maailmaa vastaanottamamme hakemusten vyöry oli monella tapaa silmiä avaava. Huippukoulutettuja tanssijoita on maailmassa paljon, mutta alan työpaikkoja vähän. Tanssiryhmälle tanssijat ovat yhdessä koreografisen osaamisen kanssa keskeisin voimavara. Miten pystymme lisäämään alalle aitoa työllisyyttä sekä pito- ja vetovoimaa myös meillä Suomessa?

Vuoden toinen keskeinen teema liittyi toiminnan kestävyYTEEN: Nykytanssi ei saa olla kertakäyttötuote. Pitkät elinkaaret ja yhteistuottaminen säästävät kaikkien resursseja. Yhteistyö kanadalaisen Ballet BC:n huippukoreografivierailun toteuttamiseksi on esimerkki yhteistyöstä, jossa kaikki voittavat. Esittävän taiteen klassikkoja voi syntyä vain esittämällä.

Esiintyjyyden juhlaa tarjosivat myös elävän musiikin kumppanimme: yhteistyö Helsingin Barokkiorkesterin kanssa *Third Practice* -teoksessa jatkui niin Helsingissä kuin kiertueellakin. *Transit* koettiin viimeinkin koko komeudessaan myös Suomessa, yhdessä **Hannu Linnun** johtaman Tampere Filharmonian kanssa.

Tätäkin vuotta toteuttamassa oli yhteensä yli 120-henkinen tekijäjoukko. Taidettamme mahdollistivat valtion ja Helsingin kaupungin rinnalla myös Jane ja Aatos Erkon säätiö, joukko yksityisiä tukijoita sekä uskolliset yleisömme. Teille kaikille suuntaamme jälleen lämpimimmät kiitokset!

Helsingissä 7. toukokuuta 2024



Tero Saarinen
Taiteellinen johtaja



Iris Autio
Toiminnanjohtaja



Kuva: Iris Autio ja Tero Saarinen – Henni Hyvärinen



Kuvat: Third Practice – Kai Kuusisto, Heart Drive – Tom Visser, Yleisöä – Henni Hyvärinen

Tero Saarinen Company

Historia

Into liikkeessä ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää korkeatasoisen nykytanssin harrastusta. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää sen piirissä toimivaa Tero Saarinen Company -nimistä nykytanssiryhmää, jonka kotipaikka on Helsinki.

Tanssija-koreografi **Tero Saarinen** perusti oman ryhmän koreografisen näkemyksensä välineeksi vuonna 1995. Company Toothpickin ensiesiintymisen oli *Westward Ho!* -teoksen ensi-ilta Tukholmassa helmikuussa 1996. Ryhmän nimi muuttui muotoon Tero Saarinen Company vuonna 2002, jolloin sen ylläpitäminen siirtyi yhdistyksen – nykyiseltä nimeltään Into liikkeessä ry – nimiin.

Tero Saarinen Company on esiintynyt 40 maassa. Ryhmä on ollut säännöllisen julkisen tuen – teatteri- ja orkesterilain sekä Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen – piirissä vuodesta 2004.

MISSIO

Tero Saarinen Companyn missiona on luoda, esittää ja opettaa aikaa kestävä, alkuvoimaista ja korkeatasoista tanssia Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti Tero Saarisen taiteelliseen visioon perustuen.

VISIO

Tero Saarinen Companyn toiminnan perimmäisenä tavoitteena on lisätä yksilöiden ja yhteisöjen hyvinvointia parantamalla alkuvoimaisen liikkeen ja kokonaisvaltaisten tanssielämysten avulla ihmisten suhdetta omaan kehoon, itseen sekä toisiin ihmisiin.

ARVOT

Tero Saarinen Companyn taide ja kaikki toiminta perustuu **humanistisiin** perusarvoihin: ihmisten väliseen **yhdenvertaisuuteen, kunnioitukseen, tasa-arvoon** sekä **sivistykseen**. Vahvat yhteiset arvot ohjaavat ryhmän toimintaa myös käytännön tasolla. Hyvä **yhteistyö** on kaiken menestyksen perusta. Korkeimpaan mahdolliseen **laatuun** pyrkiminen tarkoittaa jatkuvaa halua kehittyä toiminnan kaikilla osa-alueilla. Kehittyminen edellyttää myös **uskallusta** taiteelliseen riskinottoon sekä kykyä ajatella isosti. Toiminnan pohjavireenä on työstä ja yhteisöllisyydestä syntyvä **ilo**.

Into liikkeessä ry 2023

Into liikkeessä ry:n hallitukseen kuuluivat 2023–2024 puheenjohtaja **Reima Jokinen**, varapuheenjohtaja **Marita Liulia** sekä jäsenet **Jukka-Matti Laine**, **Tero Saarinen**, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**.

Yhdistykseen kuului 2023 lopussa 45 varsinaista ja 32 kannatusjäsentä. Into liikkeessä ry:llä oli vuoden 2023 lopussa 11 kuukausipalkkaista työntekijää ja se työllisti vuoden aikana yhteensä 110 produktiokohtaista työntekijää ja palveluntarjoajaa.

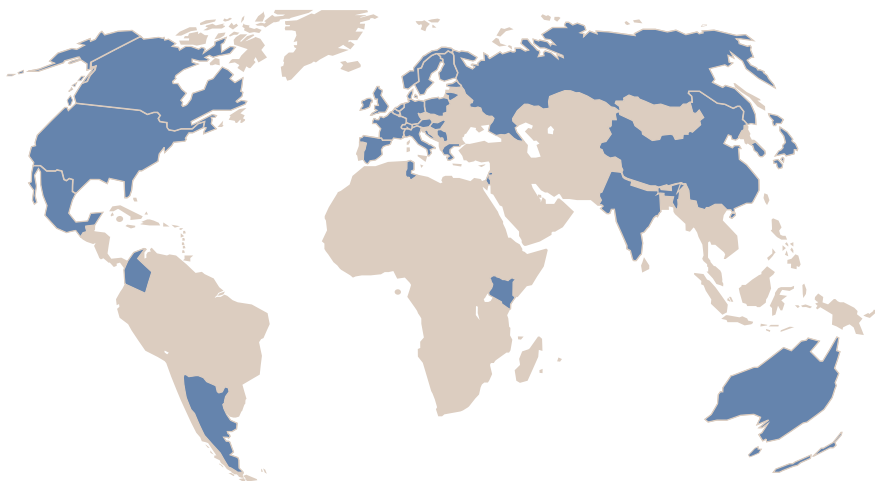
TERO SAARINEN COMPANYN OMIEN ESITYSTEN JA YHTEISTUOTANTOJEN KUMULATIIVISET TOTEUMAT 1996–2023

410 622
KATSOJAA

745
NÄYTÖSTÄ

40
MAASSA

6
MAANOSASSA



1. Argentiina
2. Australia
3. Belgia
4. Espanja
5. Etelä-Korea
6. Hollanti
7. Intia
8. Irlanti
9. Iso-Britannia
10. Israel
11. Italia
12. Itävalta
13. Japani
14. Kanada
15. Kenia
16. Kiina
17. Kolumbia
18. Kreikka
19. Kroatia
20. Kypros
21. Liettua
22. Luxemburg
23. Meksiko
24. Monaco
25. Norja
26. Puola
27. Ranska
28. Ruotsi
29. Saksa
30. San Marino
31. Serbia
32. Suomi
33. Sveitsi
34. Tanska
35. Tunisia
36. Unkari
37. Uusi-Seelanti
38. Venäjä
39. Viro
40. Yhdysvallat

ESITYSKOHTAISTEN KESKIKATSOJAMÄÄRIEN KEHITYS

2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
449	836	570	426	544	639	955	919	771	800	578	211	220	701	527

DIGITAALISTEN TUOTANTOJEN KATSOJAT 2023

80
MAATA

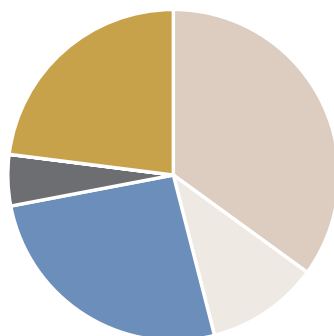
100 milj.
TALOUTTA

Kansainvälisinä yhteistuotantoina valmistuneet tanssielokuvat ja teostallenteet ovat vuosittain **Mezzon**, **Arten**, **Ylen** ja **SVT:n** kaltaisten kanavien ja elokuvafestivaalien levityksessä.

Toiminnan volyymi 2023: 1,8 milj. €

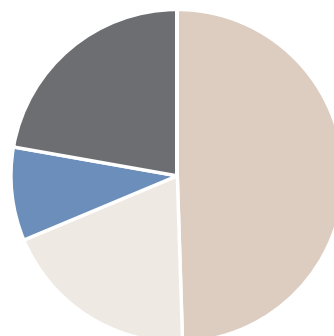
Tulorakenne 2023

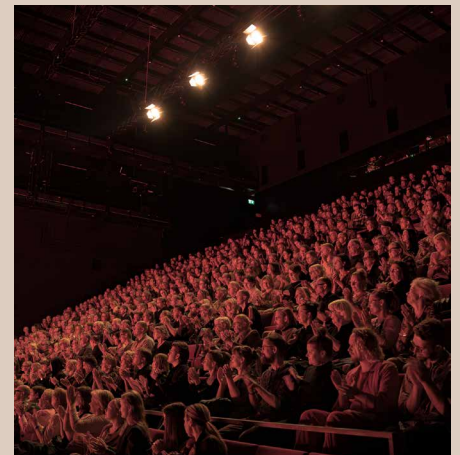
- Valtionosuus ja -avustus
613 497 (35 %)
- Helsingin toiminta-avustus
200 000 (11 %)
- Projektiavustukset
450 000 (26 %)
- Lahjoitukset
93 177 (5 %)
- Jäsenmaksut
3 880 (0 %)
- Toiminnan tuotot
399 055 (23 %)



Menorakenne 2023

- Henkilöstömenot
-847 056 (49 %)
- Ostopalvelut
-329 005 (19 %)
- Tilakustannukset
-162 752 (9 %)
- Muut toimintamenot
-386 791 (22 %)
- Poistot
-7 413 (0 %)
- Rahoitus
-582 (0 %)





2023 toiminta lyhyesti

Tero Saarinen Companyn ja Helsingin Barokkiorkesterin *Third Practice* keräsi lähes 5 000 hengen yleisön **Helsingissä, Tampereella** sekä Etelä-Ranskan **Sainte-Maximessa**.

Transit esitettiin Tampere-talossa Suomessa ensimmäistä kertaa liveorkesterin – **Hannu Linnun** johtaman **Tampere Filharmonian** – kanssa. Teos nähtiin myös Tanssin talossa ja Turun kaupunginteatterissa, jonka lisäksi teos jatkoi myös **Skånes Dansteaterin** ohjelmistossa.

Kauden kantaesitys **Imre ja Marne van Opstalin** *Heart Drive* oli yhteistuotanto kanadalaisen **Ballet BC:n** kanssa. Tanssin talossa se nähtiin yhdessä **Jyrki Karttusen klassikkoteos** *Digital Duenden* kanssa.

Tanssia, teatteria ja **sirkusta** yhdistävän *Macbeth*-teoksen harjoitukset alkoivat TSC Studiossa, yhteistuotantona Tampereen Työväen Teatterin kanssa.

Teosten *Third Practice* ja *Transit* televisiotallioinnit levisivät **yli 80 maassa noin sadalle miljoonalle** kotitaloudelle.

TSC tarjosi **42 residenssivuorokautta** TSC Studiossa viidelle **äänitaiteen** ja **tanssin** parissa työskentelevälle ryhmälle.

TSC esiintyi Helsingissä Aleksanterin teatterissa järjestetyssä **kansainvälisessä Tanssin lumoa -gaalassa**.

TSC:n toiminta työllisti suoraan ja alihankintaverkostoissa yhteensä noin **120 eri alojen osaajaa**. Ryhmän talouden volyyymi oli **1,8 miljoonaa** euroa.

”

Koskettava, taidokas, mahtavan intiimi tunnelma, läsnäolevat tanssijat – ihan loistava!!!

– Yleisöpalaute, *Digital Duende*

Huikkeen intensiivinen, rohkea ja värisyttävä. Tanssijoiden välinen yhteys oli huikkea!

– Yleisöpalaute, *Heart Drive*

Esitys oli kaunis, aivan lumoava. Upeaa heittäytymistä laulajalta, upeat muusikot, kertakaikkisen upeat tanssijat, upea koreografia. Bravo!

– Yleisöpalaute, *Third Practice*

--meditatiivinen Transit yhdistää ihmeellisellä tavalla mikro- ja makrokosmoksen, petrimaljan ja maailmankaikkeuden.

– Somepalaute, *Transit*

Tanssi, liikkeet, rytmi, musiikki, valaistus, lavastus ja puvut loivat hämmästyttävän kokonaisuuden ja teos loi useita oivalluksen ja innostuksen hetkiä.

– Yleisöpalaute, *Transit*

Tero Saarinen Company ja Helsinki

Vuonna 2023 Tero Saarinen Company jatkoi tuotanto- ja esitystoimintaa Helsingissä yhtenä Tanssin talon ohjelmakumppaneista. TSC tuotti Tanssin taloon vuoden aikana kolme esityssesonkia, jotka tavoittivat lähes 8 000 katsojaa.

Talon toinen toimintavuosi osoitti, että tanssin yleisöpohja on laantunut: Erkkö-salin mahdollistaman joustavan hinnoittelun myötä yleisön ikärakenne on muuttunut ja esitykset tavoittavat aiempaa monimuotoisempia yleisöjä.

Yhteistyötä tehtiin Helsinki Partnersin kanssa kesäkuussa toteutetun kesäsesongin markkinoinnin osalta matkailijakohderyhmien tavoittamiseksi. Tanssiin sisältyy paljon potentiaalia kulttuurimatkailullisena sisältönä, mutta pandemian ja Venäjän sodan myötä alentuneet matkailijaluvut Helsingissä heijastuivat myös kesäsesongin yleisörakenteeseen: Tero Saarinen Companyn aiempiin kesäsesonkeihin nähden koti- ja ulkomaisten matkailijoiden osuus oli ennakoitua pienempi.

Sen sijaan pandemian vuoksi lykkäytyneiden *Third Practice* ja *Transit* -teosten yleisömäärät vastasivat ennakoitua.

Nuorille taiteilijoille ja freelance-ryhmille suunnattu residenssitoiminta TSC Studiassa laajeni, kun Tero Saarinen Company aloitti yhteistyön Amos Rexin kanssa Generation 2023 -näyttelyn esitystaiteen ohjelmistoon liittyen. Kaikkiaan Tero Saarinen Company tarjosi TSC Studiassa 42 ilmaista residenssipäivää kolmelle eri taiteilijaryhmälle.

Uutta oli Musica Nova -festivaalin kanssa järjestetty, TSC Studion immersivääjärjestelmää hyödyntänyt *Mosaikki*-ääniteos ja -installaatio. Tapahtuma osoitti TSC Studion toimivuuden pienimuotoisten yleisötilaisuuksien tapahtumapaikkana.

Toiminta ja katsojamäärät Helsingissä 2023

	TAPAHTUMIA OSALLISTUJIA	
Omat esitykset ja yhteistuotannot	17	7 638
Opetustoiminta	9	31
Yleisötyö	7	1 031
Yhteensä	33	8 700

”

Transit on uskomattoman upea kokonaisuus. Koreografia ja taitavat tanssijat, Fagerlundin moni-ilmeinen musiikki ja videoinstallaatiot ja valot muodostavat yhtenäisen kudelman.

– Yleisöpalaute, *Transit*

Digital Duende on kahden tanssijan ylistys liikkeen voimalle.

– Helsingin Sanomat, *Digital Duende*

Helsingin Barokkiorkesteri soitti herkästi. Tanssijoiden liikekieli nivoutui musiikkiin täydellisesti: liikkeen ja musiikin syvä yhteys!

– Yleisöpalaute, *Third Practice*

Huikkeen intensiivinen, rohkea ja värisyttävä. Tanssijoiden välinen yhteys oli huikkea!

– Yleisöpalaute, *Heart Drive*

Residenssitoiminta TSC Studioissa

Vuonna 2023 TSC Studio tarjosi residenssijakson yhteensä viidelle työryhmälle, jotka työskentelivät äänitaiteen ja tanssin parissa.

Tammikuun tilaresidenssin aikana Post Breakers' Revenge -ryhmä tutki ikääntymisen ja aikuistumisen vaikutuksia break-tanssijan liikekieleen ja identiteettiin. Yhteistyö jatkui Kansalliskallerialan URB-festivaalin yhteydessä, kun Tero Saarinen osallistui työryhmän podcastiin keskustelemaan tanssijan ikääntyvästä kehosta.

Kesän ääniresidenssissä muusikko-säveltäjät **Maija Kauhanen** ja **Hugh Sheehan** yhdistivät kanteletta elektroniikkaan ja itse tehtyjen instrumenttien sointiin sekä hyödynsivät TSC Studion Genelecin äänijärjestelmää tutkiakseen tilallisen äänen erityispiirteitä.

TSC aloitti yhteistyön taidemuseo Amos Rexin kanssa Generation 2023 -näyttelyn esitystaiteen ohjelmistoon liittyen. Kevään aikana kolme nuorten taiteilijoiden ohjelmistoon valittua työryhmää sai sparrausta TSC:n henkilöstöltä ja **Anette Toiviainen** ja **Iiris Puustinen** työryhmineen saivat tilaresidenssijakson TSC Studioissa.

TSC Studion vakituksena residenssitaiteilijana jatkoi äänisuunnittelija ja -taiteilija **Tuomas Norvio**. Kesäkuussa pidetyn taiteellisen työskentelyjakson lisäksi TSC Studioissa koettiin maaliskuussa Norvion ja kapellimestari-mezzosopraano **Jutta Seppisen** tilääniteos *Mosaiikki* osana Musica Nova -nykymusiikkifestivaalia.



Omat esitykset, yhteistuotannot ja tuotetut vierailut

PVM	TEOS/ILTA	YHTEISTUOTTAJA	TAPAHTUMA JA/TAI ESITYSPAIKKA	KAUPUNKI, MAA
8.2.	<i>Splice</i>		Tanssin lumoa -gaala, Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi
9.2.	<i>Splice</i>		Tanssin lumoa -gaala, Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi
16.3.	<i>Third Practice</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
17.3.	<i>Third Practice</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
18.3.	<i>Third Practice</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
22.3.	<i>Third Practice</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
23.3.	<i>Third Practice</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
24.3.	<i>Third Practice</i>		Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
21.4.	<i>Transit</i>	Tampere Filharmonia, Skånes Dansteater	Tampere-talo	Tampere, Suomi
9.6.	<i>Heart Drive</i> ja <i>Digital Duende</i>	Ballet BC (<i>Heart Drive</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
10.6.	<i>Heart Drive</i> ja <i>Digital Duende</i>	Ballet BC (<i>Heart Drive</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
13.6.	<i>Heart Drive</i> ja <i>Digital Duende</i>	Ballet BC (<i>Heart Drive</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
14.6.	<i>Heart Drive</i> ja <i>Digital Duende</i>	Ballet BC (<i>Heart Drive</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
15.6.	<i>Heart Drive</i> ja <i>Digital Duende</i>	Ballet BC (<i>Heart Drive</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
16.6.	<i>Heart Drive</i> ja <i>Digital Duende</i>	Ballet BC (<i>Heart Drive</i>)	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
26.9.	<i>Transit</i>	Skånes Dansteater	Turun kaupunginteatteri	Turku, Suomi
4.10.	<i>Transit</i>	Skånes Dansteater	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
5.10.	<i>Transit</i>	Skånes Dansteater	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
6.10.	<i>Transit</i>	Skånes Dansteater	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
18.10.	<i>Third Practice</i>		Tampere-talo	Tampere, Suomi
28.10.	<i>Third Practice</i>		Le Carré Sainte-Maxime	Sainte-Maxime, Ranska

Esityksiä yhteensä: 21
Katsojia yhteensä: 11 073

Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen

	ESITYKSET	KATSOJAT
Omat esitykset ja yhteistuotannot Helsingissä	17	7 638
Omat esitykset muualla Suomessa	3	2 950
Omat esitykset ulkomailla	1	485
Yhteensä	21	11 073

Teoskohtaiset katsojamäärät

	ESITYSKERRAT	STRIIMIT	KATSOJAT	DIGIKATSOJAT
<i>Splice</i>	2	0	900	0
<i>Third Practice</i>	8	3	4 714	*
<i>Transit</i>	5	1	3 551	**
Imre & Marne van Opstal: <i>Heart Drive</i>	6	0	1 908	0
Jyrki Karttunen: <i>Digital Duende</i>	6	0	1 908	0
Yhteensä	27	4	12 981	0

* Lähetyksen katsojaluvut eivät saatavilla: Mezzo TV:n sisällöt ovat olleet saatavilla yli 80 maassa yli 60 miljoonalle taloudelle.

**Lähetyksen katsojaluvut eivät saatavilla: lähetyksen Japanin Nippon Hōsō Kyōkai TV-kanavalla n. 44,6 miljoonalle taloudelle.

Televisiotaltiointit

PVM	TEOS/ILTA	ALUSTA	KATSOJAMÄÄRÄ
23.5.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
31.5.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
3.6.	<i>Third Practice</i>	Mezzo TV	*
21.5.	<i>Transit</i>	Japanin yleisradioyhtiö NHK	**

*Lähetysten katsojaluvut eivät saatavilla: Mezzo TV:n sisällöt ovat olleet saatavilla yli 80 maassa yli 60 miljoonalle taloudelle.

**Lähetysten katsojaluvut eivät saatavilla: lähetys Japanin Nippon Hōsō Kyōkai TV-kanavalla n. 44,6 miljoonalle taloudelle.

Yleisötyö ja opetustoiminta

PVM	TILAISUUS	PITÄJÄ	PAIKKA	KAUPUNKI/MAA
17.3.	<i>Third Practice</i> -teosjohdatus TSC Ystäville	Tero Saarinen, Aapo Häkkinen, Paula Rahtu	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
17.3.	<i>Third Practice</i> -yleisökeskustelu	Tero Saarinen, Aapo Häkkinen, Natasha Lommi, Aira Maria Lehtipuu, Iiris Autio	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
22.3.	<i>Third Practice</i> -yleisökeskustelu	Tero Saarinen, Aapo Häkkinen, Annika Hyvärinen, Topi Lehtipuu, Iiris Autio	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
10.6.	<i>Heart Drive</i> -yleisökeskustelu	Imre van Opstal, Marne van Opstal, Katerina Torp, Tero Saarinen, Iiris Autio	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
15.6.	<i>Digital Duende</i> -yleisökeskustelu	Jyrki Karttunen, Mikko Makkonen, Tero Saarinen, Iiris Autio	Tanssin talo	
26.9.	<i>Transit</i> -yleisökeskustelu	Tero Saarinen, Visa Suonpää, Patrik Söderlund, Emmi Pennanen, Iiris Autio	Turun kaupunginteatteri	Turku, Suomi
5.10.	<i>Transit</i> -teosjohdatus TSC Ystäville	Tero Saarinen, Tuomas Norvio, Iiris Autio	TSC Studio	Helsinki, Suomi
5.10.	<i>Transit</i> -yleisökeskustelu	Tero Saarinen, Tuomas Norvio, Annika Hyvärinen, Iiris Autio	Tanssin talo	Helsinki, Suomi
28.10.	<i>Third Practice</i> -teosjohdatus TSC Ystäville	Tero Saarinen, Iiris Autio, Paula Rahtu	Le Carré Sainte-Maxime	Sainte-Maxime, Ranska
31.10. –16.11.	TERO-tekniikkaopetus	David Scarantino	Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos	Helsinki, Suomi
17.12.	Johdatus TERO-tekniikkaan	Tero Saarinen	TSC Studio	Helsinki, Suomi

TSC studion taiteelliset residenssit ja tilavuokrat

PVM	TEOS/ILTA	TAITEILIJAT JA/TAI YHTEISTYÖKUMPPANIT
2.1.–22.5., 14.8.–20.12.	TSC Studion kausi- ja kertavuokralaiset	
2.–15.1.	TSC-residenssi	Post Breakers' Revenge
13.–26.2.	Amos Rex Generation 2023 -residenssi	Anette Toiviainen, Iiris Puustinen
4.–5.3.	Tuomas Norvio & Jutta Seppinen: <i>Mosaikki</i> -ääniteos ja -installaatio	Change Ensemble, Musica Nova -festivaali
10.–23.7.	TSC-ääniresidenssi	Maija Kauhanen & Hugh Sheehan

Vuokrauskertoja yhteensä: 119

Residenssipäiviä yhteensä: 42

Toimintakertomus 2023

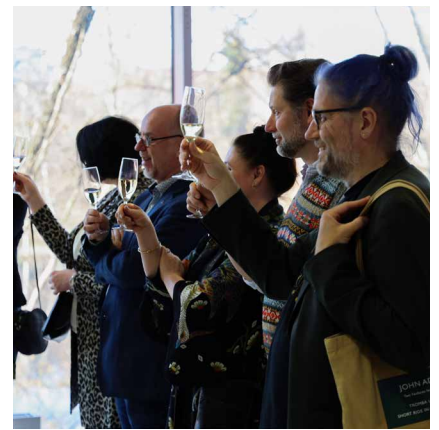
Vuonna 2023 Tero Saarinen Company jatkoi uudistuneen ohjelmistostrategiansa mukaista tuotanto- ja esitystoimintaa. Kaikkiaan Tero Saarinen Companylla oli vuoden aikana 21 esitystä, jotka tavoittivat 11 073 livekatsojaa. Lisäksi televisiotaltioinnit olivat levityksessä yli 80 maassa noin 100 miljoonalle taloudelle. Tanssin talon Erkkö-saliin ryhmä tuotti yhteensä kolme esityssesonkia maalisi-, kesä- ja syyskuussa. Helsingissä esityksiä oli 17 ja katsojia 7 638.

Kauden kantaesitystuotanto *Heart Drive* tuotettiin yhteistyössä kanadalaisen Ballet BC:n kanssa. Teoksen koetanssiin haki noin 900 tanssijaa

ympäri maailmaa. Kiertueet suuntautuivat Tampereelle, Turkuun ja Etelä-Ranskan Sainte-Maximeen teoksilla *Transit* ja *Third Practice*.

TSC Studion residensseissä työskenteli kolme eri taiteilijaryhmää yhteensä kuuden viikon ajan. Residenssitoiminnan osalta yhteistyötä tehtiin Amos Rex -museon Generation 2023 -näyttelyn sekä laitevalmistaja Genelecin kanssa.

Ryhmän taloudellinen volyymi oli 1,8 miljoonaa euroa. Toiminta työllisti suoraan ja alihankintaverkostossa yhteensä noin 120 eri alojen osaajaa.



Vuoden ensi-iltatuotannossa juhliittiin esiintyjyyttä

Vuoden 2023 ensi-ilta oli tilausteos kansainvälisessä nosteessa olevalta koreografikaksikko **Imre** ja **Marne van Opstalilta**. Teos valmistettiin yhteistuotantona kanadalaisen Ballet BC -ryhmän kanssa. Teoksen musiikki oli **Amos Ben-Talin** ja valosuunnittelu **Tom Visserin**. Teknisesti haastavaa teosta varten järjestettyyn koetanssiin haki lähes 900 tanssijaa eri puolilta maailmaa.

Samassa kahden teoksen illassa nähtiin uustulkinta **Jyrki Karttusen** klassikkoteoksesta *Digital Duende* kahdella eri osajaolla miehitettynä. Yhteisillassa oli mukana yhteensä 13 tanssijaa: **Chloé Albaret**, **Amie-Blaire Chartier**, **Samuli Emery**, **Anni Koskinen**, **Oskari Kymäläinen**, **Mikko Lampinen**, **Mikko Makkonen**, **Anette Toiviainen**, **Katerina Torp**, **Jack Traylen**, **Jussi Ulkuniemi**, **Gaya Yemini** ja **Joni Österlund**.

Ensi-iltasesonki oli Erkko-salissa 9.–16. kesäkuuta. Näytöksiä oli kaikkiaan kuusi. Sekä kantaesitys että repriisituotannot toteutuivat Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella.

Third Practice ja Transit viimein liveyleisöille Helsingissä

Kaksi muuta esityssesonkia olivat pandemiakausien rajoituksista kärsineitä TSC:n repriisituotantoja: **Claudio Monteverdin** madrigaaleihin perustuva **Tero Saarisen** koreografia *Third Practice* esitettiin Erkko-salissa 16.–24. maaliskuuta. Tero Saarinen Companyn tanssijoiden – **Annika Hyvärinen**, **Elina Häyrynen**, **Oskari Kymäläinen**, **Mikko Lampinen**, **Natasha Lommi** ja **David Scarantino** – lisäksi teoksessa esiintyivät **Aapo Häkkisen** johtama Helsingin Barokkiorkesteri ja tenori **Topi Lehtipuu**.

Syyskaudella 4.–6. lokakuuta oli vuorossa Tero Saarisen **Sebastian Fagerlundin** orkesteritrilogiaan koreografioima teos *Transit*. Teoksessa esiintyivät **Annika Hyvärinen**, **Elina Häyrynen**, **Oskari Kymäläinen**, **Mikko Lampinen**, **Natasha Lommi**, **Emmi Pennanen**, **Minttu Pietilä**, **Sofia Ruija**, **David Scarantino**, **Tiemen Stemerding**, **Saida Solla**, **Jing-Yi Wang** sekä varalla **Pekka Louhio**. Heistä Stemerding ja Wang vierailivat Skånes Dansteaterista. Lisäksi TSC esiintyi Helsingissä Aleksanterin teatterissa järjestetyssä kansainvälisessä Tanssin lumoa -gaalassa 8.–9. helmikuuta. Teoksena oli Natasha Lommin ja Mikko Lampisen tanssima duetto *Splice*.

Vierailukohteina Tampere, Turku ja Etelä-Ranska

Transit-teoksen uusintaensi-ilta Skånes Dansteaterin ohjelmistossa oli Malmössä Ruotsissa 2. helmikuuta. Sen jälkeen teoksen lavastus ja puvut siirtyivät Suomeen.

Alun perin livesinfoniaorkesterin kanssa esitettäväksi luotu *Transit* nähtiin ensimmäistä kertaa Suomessa tarkoitetussa muodossaan, kun Tero Saarinen Company esiintyi teoksella Tampere-talossa 21. huhtikuuta. Orkesterina oli Tampere Filharmonia ja esityksen johti kapellimestari **Hannu Lintu**.

Turun kaupunginteatterissa *Transit*-teos vieraili 26. syyskuuta, ennen Erkko-salin sesonkia.

Third Practice -teos vieraili Tampere-talossa 18. lokakuuta. Etelä-Ranskassa Le Carré Sainte-Maximessa teos nähtiin 28. lokakuuta. TSC:n ja Helsingin Barokkiorkesterin kiertueella matkusti 21 henkilön kokoonpano.

Macbeth-teoksen tuotanto käynnistyi

Vuoden 2024 pääteoksen *Macbeth* harjoitukset käynnistyvät TSC Studiossa 1. elokuuta 2023. Teoksen koreografia ja kokonaiskonsepti ovat Tero Saarisen, näyttelijäntöyön ohjauksesta vastaa **Otso Kautto**. Valosuunnittelu ja lavastus ovat **Mikki Kuntun**, pukusuunnittelu **Samu-Jussi Kosken** ja musiikki sekä äänisuunnittelu **Marko Nybergin**. Shakespearen alkuperäistekstin käännös ja dramaturgia on **Michael Baranin**. Koreografin assistenteina toimivat **Satu Halttunen**, **Henrikki Heikkilä** ja **Natasha Lommi**.

Teoksessa on mukana kaikkiaan 11 esiintyjää, joista näyttämöllä on yhtäaikaaisesti seitsemän: tanssijat **Emmi Pennanen**, **Mikko Lampinen** ja **David Scarantino** (varalla **Oskari Kymäläinen**) sekä Tampereen Työväen Teatterista näyttelijät **Anna Kuusamo**, **Jyrki Mänttari** ja **Saska Pulkkinen** ja toisessa osajaossa **Suvi-Sini Peltola**, **Auvo Vihro** ja **Misa Lommi**. Lisäksi teoksessa vierailee jonglööri **Emil Dahl** Ruotsista.

Produktio toteutetaan yhteistuotantona Tampereen Työväen Teatterin kanssa. Lipunmyynti Tanssin talossa maaliskuussa 2024 pidettäviin näytöksiin käynnistettiin lokakuussa. TTT:n Suurella näyttämöllä esitykset ovat syyskaudella 2024.

Residenssejä, opetusta ja muuta toimintaa TSC Studiossa

Vuoden 2023 Genelecin mahdollistamaan ääniresidenssiin sekä TSC:n tilaresidenssiin valittiin avointen hakujen kautta kaksi työryhmää. Tammikuussa 2023 TSC Studiossa työskenteli ikääntyvän kehon vaikutuksia tutkiva Post Breakers' Revenge -työryhmä. Heinäkuussa pidettävään ääniresidenssiin valikoitui muusikkoduo **Hugh Sheehan** ja **Maija Kauhanen**.

Lisäksi vuonna 2023 käynnistettiin yhteistyö taidemuseo Amos Rexin kanssa Generation 2023 -näyttelyn esitystaiteen ohjelmistoon liittyen. Vuoden aikana kolme nuorten taiteilijoiden ohjelmistoon valittua työryhmää sai sparrausta TSC:n henkilöstöltä ja kaksi työryhmää tilaresidenssin TSC Studiossa. Yhteistyö mahdollistui Konstsamfundetin tuella.

Helsingin esitysten yhteydessä jatkettiin sekä esitysten jälkeisiä taiteilijatapauksia että teoksia taustoittavia ennakkokeskusteluja.

Tero Saarinen Companyn jäsenistölle suunnattua ystävöimintää toteutettiin teosesittelyjen ja oheistilaisuuksien muodossa pitkin vuotta. Ammattilaisille suunnattua opetustoimintaa TERO-tekniikassa jatkettiin TSC Studion aamutunneilla ja Suomen kansallisbaletin balettioppilaitoksessa. Opettajana toimi **David Scarantino**.

Ryhmän omien harjoitusten ja residenssien lisäksi TSC Studiota vuokrattiin myös muille tanssitoimijoille. Studion vakituksena viikkovuokralaisena jatkoi Tanssivintti. Viikkovuokralaisten ohella studiota vuokrattiin tuntiperusteisesti ammattilaisten teosharjoituksiin ja kurssitoimintaan.

Kaikkiaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja oheistilaisuuksia oli 18 ja niissä 697 tilastoitua osallistujaa. Lisäksi TSC Studio oli vuokralla 119 kertaa, yhteensä 2 900 osallistujalle.

Kehitystyötä eri osa-alueilla

Tero Saarinen Companyssa käynnistettiin TERO-teknikan opettajien kouluttaminen, jonka tavoitteena on pätevästiä kokeneita tanssija-pedagogeja tekniikan opettajiksi. Tavoitteena on, että kaksivuotisen ohjelman läpikäytyään ohjelmaan valitut voivat toimia TERO-teknikan opettajina paitsi TSC:n sisällä myös itsenäisinä ammatinharjoittajina.

Uusiutuneen ohjelmistostrategian myötä käynnistettiin myös TSC:n brändin ja viestinnän sekä somestrategian kehittämistyö. Somestrategian kumppaniksi valikoitui kilpailutuksen myötä alan johtaviin toimistoihin lukeutuva Kurio. TSC:n brändiviestinnän kehittämiseen saatiin erityisavustus opetus- ja kulttuuriministeriöstä.

Markkinoinnin ja viestinnän kohderyhmä-, sisältö- ja kanavastrategioiden kehittämisen ohella resursseja suunnattiin määrällisesti laajempaan, laadukkaaseen sisällöntuotantoon sekä monikanavaiseen maksettuaan näkyvyyteen. Panostus näkyi etenkin Instagramissa sekä seuraajamäärissä että kattavuudessa. Tik Tok otettiin käyttöön etenkin nuorille käyttäjryhmille suunnattuna uutena viestintä- ja markkinointikanavana.

TSC jatkoi ympäristövastuutyötä Ekokompassi-järjestelmän avulla. Yhdenvertaisuustyön kehittämistä jatkettiin ottamalla käyttöön ”rohkean tilan” käytänteet. Henkilöstöhallinnossa otettiin käyttöön uusi mobiilikäyttöinen työajanseuranta-applikaatio Tunti-Velho.

Iiris Autio osallistui ISPA (International Society for Performing Arts) -järjestön vuosikokoukseen New Yorkissa 10.–13. tammikuuta 2023.

Henkilöstössä pieniä muutoksia

Tero Saarinen Companyssa oli vuoden 2023 lopussa yksitoista kuukausipalkkaista työntekijää. Kuukausipalkkaisen henkilöstön kokoonpanossa tapahtui kuitenkin vuoden aikana muutoksia.

Ryhmän pitkäaikaisen markkinointi- ja viestintäpäällikkö **Terhi Mikkosen** työsuhteen päätyttyä lokakuussa ryhmään palkattiin **Veera Mietola** markkinointi- ja viestintäasiantuntijan nimikkeellä 1. marraskuuta alkaen. Samalla viestintä- ja markkinointitiimin vetovastuu siirtyi viestintä- ja sidosryhmäpäällikkö **Paula Rahdulle**. Tuotanto- ja viestintäkoordinaattori **Emma Vuorisen** siirryttyä toisiin tehtäviin 11. marraskuuta alkaen käynnistettiin rekrytointi uuden määräaikaisen tuotantokoordinaattorin palkkaamiseksi.

Yhteensä Tero Saarinen Company työllisti 43 työntekijää ja 78 eri alojen palveluntarjoajaa eripituisilla sopimuksilla.

Kehittämishankkeita myös hallinnossa

Yhdistykseen kuului vuoden lopussa 45 varsinaista ja kunniajäsentä sekä 32 kannatusjäsentä. Kannatusjäsen toiminnan osalta asetettiin tavoitteeksi kehittää kaveri-, ystävä- ja tukijatason toimintaa seuraavina vuosina siten, että se palvelisi aiempaa paremmin sekä faniyleisön toiveita että varainhankinnalle asetettuja tavoitteita. Käytännössä tämä tarkoittaa siirtymää kannatusjäsenyyksistä eri tasoisten palvelupakettien tarjoamiseen lipunmyyntijärjestelmän kautta.

Into liikkeessä ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 30. toukokuuta. Kaudella 2023–2024 Into liikkeessä ry:n hallituksessa jatkoivat **Reima Jokinen** (pj), **Jukka-Matti Laine**, **Marita Liulia** (vpj), **Tero Saarinen**, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**. Hallitus kokoontui vuoden aikana kolmesti. Tero Saarinen Companyn johtoryhmätyöskentelyyn osallistuivat kaikki kuukausipalkkaiset työntekijät.

Kirjanpito- ja palkanlaskentapalvelut ostettiin Accountor Oy:lta. Yhdistyksen tilintarkastusyhtiönä jatkoi Nexia Tilintarkastus Oy. Vastuullinen tarkastaja kuitenkin vaihtui, kun tilintarkastajana toimi KHT-tilintarkastaja **Piia Makkonen**.

Tero Saarinen Company osallistui tanssialan kehittämiseen Suomessa ja kansainvälisesti Suomen Teatterit ry:n, Tanssin talo ry:n sekä ISPA:n (International Society for the Performing Arts) jäsenenä. Iiris Autio valittiin mukaan Suomen Teatterit ry:n tanssi- ja sirkusjakson TES-työryhmään valmistelevaan alan työehtosopimusta koskevaa uudistusta.

Varainhankintaa uudistunein voimin

Tero Saarinen Companylle sen hallinnosta irrallaan varainhankintaa tekevän Advisory Boardin kokoonpanossa tapahtui pieniä muutoksia kaksivuotiskauden 2021–2023 päättyessä kesäkokoukseen.

Puheenjohtajaksi palasi **Sari Baldauf** ja uusina jäseninä aloittivat **Pekka Ala-Pietilä** ja **Kaisa Hietala**. **Henrik de la Chapelle**, **Anu Karessuo**, **Marita Liulia** ja **Päivi Topinoja-Aranko** jatkoivat edelleen jäseninä, **Pekka Puustisen**, **Pirjo Airaksisen** ja **Stefan Björkmanin** jäädessä pois valtuuskunnan kokoonpanosta.

Talous: oma pääoma viimein positiiviseksi

Erityisesti valtion tuki tuo Tero Saarinen Companyn toimintaan vakautta. Ryhmä hyväksyttiin jatkuvan valtionosuuden piiriin vuoden 2022 alusta valtionrahoitusuudistuksen yhteydessä. Ryhmälle myönnettiin 23,0 henkilötyövuotta, joista 4,0 korotettuna. Indeksikorotusten myötä valtion tuki vuodelle 2023 kasvoi +26 441 eurolla edellisvuoteen verrattuna.

Julkisten toiminta-avustusten ohella Jane ja Aatos Erkon säätiön monivuotinen tuki esitystoimintaan Helsingissä on ollut ryhmän toiminnan kehittämisen ja talouden kannalta ratkaiseva.

Vuonna 2023 talouden kokonaisvolyyymi oli 1,8 miljoonaa euroa ja tulos +26 010,93 euroa ylijäämäinen. Taseen 31.12.2023 oma pääoma vaihtui tuloksen myötä +9 692,81 euroa positiiviseksi.

Tulevien tilikausien näkymät

Valtion kulttuuribudjettiin kohdistuvat leikkauspaineet luovat merkittävää epävarmuutta yhdistyksen tuleville tilikausille. Erityisen kipeästi leikkaukset kohdistuisivat Tero Saarinen Companyyn ja muihin tanssitoimijoihin, joiden kuntarahoitusosuus on matala.

Tilakustannusten ja volyymin kasvun myötä Tero Saarinen Company on hakenut Helsingin kaupungilta merkittävää tasokorotusta toiminta-avustukseen tuleville vuosille. Kaupungin tuki vuodelle 2024 kasvoi 200 000 eurosta 265 000 euroon, jota voikin pitää lupaavana avauksena.

Kaupungin tukiosuuden tulisi kuitenkin kasvaa edelleen, kattamaan nykyisen 15 prosentin sijaan noin 25 prosenttia ryhmän kokonaismenoista – vastaamaan vakiintuneiden puheteatteriryhmien avustustasoa. Se mahdollistaisi esitystoiminnan kehittämisen ja yleisömäärien kasvattamisen Helsingissä pitkällä aikavälillä, luodun kasvusuunnitelman mukaisesti. Kaupungin riittävä tuki on edellytys valtionosuusjärjestelmässä toimimiselle ja TSC:n aseman vakiinnuttamiselle merkittävänä eurooppalaisena tanssiryhmänä.

Korkeatasoiset teokset, motivoitunut ja osaava henkilöstö, innostunut yleisö, kulukuri, omien tuottojen maksimoiminen ja varainhankinnassa onnistuminen sekä korkean tason kumppanuudet ovat jatkossakin Tero Saarinen Companyn keskeisiä menestystekijöitä. Monivuotiset taiteelliset suunnitelmat luovat hyvät edellytykset tavoitteiden saavuttamiselle.

Helsingissä 19. maaliskuuta 2024

INTO LIIKKEESSÄ RY HALLITUS

Ohjelmisto 2023

Third Practice

Koreografia & konsepti **Tero Saarinen**

Musiikki **Claudio Monteverdi**

Musiikkinjohto, sovitus **Aapo Häkkinen**

Valosuunnittelu **Eero Auvinen** (Tampereen Työväen Teatteri)

Projisointisuunnittelu **Thomas Freundlich**

Pukusuunnittelu **Erika Turunen**

Äänisuunnittelu **Marco Melchior**

Koreografin assistentit **Henrikki Heikkilä, Satu Halttunen**

Tenori **Topi Lehtipuu**

Virtuaalisopraano **Núria Rial**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Jenna Broas / Elina Häyrynen, Annika Hyvärinen, David Scarantino, Mikko Lampinen, Natasha Lommi, Oskari Kymäläinen / Eero Vesterinen**. Varalla: **Emmi Pennanen**.

Musiikki | Helsingin Barokkiorkesteri **Hanna Haapamäki** (nokkahuilu), **Tuomo Suni / Simon Pierre** (viulu), **Aira Maria Lehtipuu** (viulu), **Heidi Peltoniemi** (viola da gamba), **Eero Palviainen** (teorbi), **Aapo Häkkinen** (cembalo)

Tirsi e Clori -levytys **Núria Rial**, sopraano, **Tuuli Lindeberg**, sopraano, **Teppo Lampela**, kontratenori, **Topi Lehtipuu**, tenori, **Jussi Lehtipuu**, basso

Kesto 60 minuuttia **Ensi-ilta** 9. toukokuuta 2019, Teatro Amilcare Ponchielli, Rassegna di Danza & Festival Monteverdi, Cremona, Italia
Tuotanto Tero Saarinen Company. Yhteistyössä Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli (Italia)



Third Practice – Kuva: Kai Kuusisto

”

Teos loi useita oivalluksen ja innostuksen hetkiä. Upeaa liikekieltä, herkkää ja samalla välillä lämmintä ja humoristista. Kiitos <3!

– Yleisöpalaute, *Transit*

Katsoja herkistyy tanssijoiden vastustamattoman avoimuuden, taidon ja rikkoutumattoman kontaktin äärellä.

–Helsingin Sanomat, *Heart Drive*

Loistava kokonaisuus, mutta tanssijoiden osuus oli kuitenkin kaiken yläpuolella. Niin hallittua ja joustavaa yhteispeliä että kaikki muu ympärillä unohtui sitä katsellessa.

– Yleisöpalaute, *Third Practice*

Tanssi, liikkeet, rytmi, musiikki, valaistus, lavastus ja puvut loivat hämmästyttävän kokonaisuuden ja teos loi useita oivalluksen ja innostuksen hetkiä.

– Yleisöpalaute, *Transit*

Ihana, kaunis, koskettava, intensiivinen, sensuelli, riemukas, loistava. Parasta mitä olen nähnyt.

– Yleisöpalaute, *Heart Drive*

Heart Drive

Koreografia **Imre van Opstal & Marne van Opstal**

Musiikki, sävellys **Amos Ben-Tal**

Valosuunnittelu **Tom Visser**

Lavastus **Tom Visser, Imre van Opstal & Marne van Opstal**

Pukusuunnittelu **Imre van Opstal & Marne van Opstal** yhteistyössä

Kate Burrowsin kanssa

Koreografin assistentti **Chloé Albaret**

Vastaava harjoittaja **David Scarantino**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Chloé Albaret, Amie-Blaire Chartier, Anni Koskinen** (Kinetic Orchestra), **Oskari Kymäläinen, Katerina Torp, Jack Traylen, Gaya Yemini, Joni Österlund**. Varalla: **Samuli Emery, Anette Toiviainen**

Kesto 32 minuuttia **Ensi-ilta** Ballet BC: 3. marraskuuta 2022, Queen Elizabeth Theatre, Vancouver, Kanada | Tero Saarinen Company: 9. kesäkuuta 2023, Tanssin talo, Helsinki, Suomi **Tuotanto** Ballet BC (Kanada) ja Tero Saarinen Company



Heart Drive – Kuva: Tom Visser



Digital Duende – Kuva: Kai Kuusisto

Digital Duende

Koreografia **Jyrki Karttunen**

Valo-, lavastus- ja äänisuunnittelu **Kimmo Karjunen**

Vastaava harjoittaja **Henrikki Heikkilä**

Harjoittaja **Teemu Kyytinen**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Samuli Emery, Mikko Lampinen, Mikko Makkonen, Jussi Ulkuniemi**

Musiikkitalenteet: Saint-Preux: *Concerto pour une voix*. The London Symphonic world. 1995 Pomme music. | C. Curet Alonso: *Puro Teatro*. La Lupe. 1969 Tico records. | Hugues Le Bars: *Mets l'ange*. Hugues Le Bars. 1991 Nocturne. | Trad.: *Se nos rompió el amor*. Fernanda & Bernarda de Utrera. 1990 Pasarela S.A. | Ch. Navarro: *Lo Dudo*. Los Panchos. 1990 CBS Records 466808 2.

Kesto 30 minuuttia **Ensi-ilta** 20. marraskuuta 1998, Joensuun taide-museo, Suomi **Tuotanto** Kantaesitys: Nomadi-tuotanto | Uusintaen-si-ilta Tanssin talossa 2023: Tero Saarinen Company

Transit

Koreografia ja konsepti **Tero Saarinen**

Musiikki **Sebastian Fagerlund** (*Drifts*, *Stonework*, *Water Atlas*)

Video **IC-98 Visa Suonpää**, **Patrik Söderlund**

Valosuunnittelu **Minna Tiikkainen**

Pukusuunnittelu **Teemu Muurimäki**

Äänisuunnittelu ja elektroninen musiikki **Tuomas Norvio**

Koreografin assistentti **David Scarantino**

Harjoittajat **Satu Halttunen**, **Henrikki Heikkilä**

Animaatio **Kari Kuusela**, **Markus Lepistö**

Tanssi | Tero Saarinen Company **Annika Hyvärinen**, **Elina Häyrynen**,
Oskari Kymäläinen, **Mikko Lampinen**, **Natasha Lommi**, **Pekka Louhio**,
Emmi Pennanen, **Minttu Pietilä**, **Sofia Ruija**, **David Scarantino**,
Saida Solla, **Tiemen Stemerding** (Skånes Dansteater),
Riccardo Zandonà, **Jing-Yi Wang** (Skånes Dansteater)

Kesto 80 minuuttia **Ensi-ilta** 3. lokakuuta 2020, Malmön ooppera,
Ruotsi **Tuotanto** Skånes Dansteater (Ruotsi) ja Tero Saarinen Company

Tallenteet | *Stonework*: Hannu Lintu & Finnish Radio
Symphony Orchestra, BIS Record. *Drifts*: Hannu Lintu &
Finnish Radio Symphony Orchestra, BIS Record. *Water
Atlas*: Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra,
BIS Record. Oikeudet Henry Litolf's Verlag / C. F. PETERS
Leipzig London New York.



Transit – Kuva: Bengt Wanselius

Splice

Koreografia **Tero Saarinen**

Musiikki **Eero Palviainen**, **Mikko Perkola**

Äänisuunnittelu **Marco Melchior**

Pukusuunnittelu **Erika Turunen**

Vastaava harjoittaja **Satu Halttunen**

Tanssi | Tero Saarinen Company

Mikko Lampinen, **Natasha Lommi**

Kesto 8 minuuttia **Ensi-ilta** 24. toukokuuta, 2021, Täydenkuun tanssit,
Pyhäjärvi



Splice – Kuva: Kai Kuusisto

Tero Saarinen Companyn työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat 2023

Kuukausipalkkaiset työntekijät (13)

Iiris Autio ²	toiminnanjohtaja
Satu Halttunen ³	koreografin assistentti, harjoittaja (osa-aikainen)
Henrikki Heikkilä ⁴	vastaava harjoittaja
Ville Konttinen ⁵	tekninen johtaja
Veera Mietola ⁶	viestinnän ja markkinoinnin asiantuntija (1.11. alkaen)
Terhi Mikkonen ⁷	markkinointi- ja viestintäpäällikkö (17.10. asti)
Paula Rahtu ⁸	sidosryhmäpäällikkö
Emilia Rantalaiho ⁹	talous- ja henkilöstöpäällikkö (vanhempainvapaalla 16.11.-31.12.)
Maiju Ristilä ¹⁰	talous- ja kehityspäällikkö (vanhempainvapaalla)
Tero Saarinen ¹	taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija (osa-aikainen)
David Scarantino ¹¹	tanssija, vastaava opettaja
Emma Vuorinen ¹²	tuotanto- ja viestintäkoordinaattori (10.11. asti)
Carita Weissenfelt ¹³	tuotantopäällikkö

Produktiokohtaiset tanssijat (26)

Chloé Albaret ¹⁴	tanssija, harjoittaja
Jenna Broas ¹⁵	tanssija
Amie-Blaise Chartier ¹⁶	tanssija
Samuli Emery ¹⁷	tanssija
Annika Hyvärinen ¹⁸	tanssija
Elena Häyrynen ¹⁹	tanssija
Anni Koskinen ²⁰	tanssija (Kinetic Orchestra)
Oskari Kymäläinen ²¹	tanssija
Mikko Lampinen ²²	tanssija
Natasha Lommi ²³	tanssija
Pekka Louhio ²⁴	tanssija
Mikko Makkonen ²⁵	tanssija (Tanssiteatteri Minimi)
Emmi Pennanen ²⁶	tanssija
Minttu Pietilä ²⁷	tanssija
Sofia Ruija ²⁸	tanssija
Saida Solla ²⁹	tanssija
Tiemen Stermerding ⁵¹	tanssija (Skånes Dansteater)
Anette Toivainen ³⁰	tanssija
Katerina Torp ³¹	tanssija
Jack Traylen ³²	tanssija
Jussi Ulkuniemi ³³	tanssija
Eero Vesterinen ³⁴	tanssija
Jing-Yi Wang ³⁵	tanssija
Gaya Yemini ³⁶	tanssija
Riccardo Zandonà ³⁷	tanssija
Joni Österlund ³⁸	tanssija

Muut produktiokohtaiset työntekijät (8)

Klaus Eklund ⁵⁴	valaistusestari
Ville Finnilä ⁵⁵	valaistusestari
Nestori Kumpunen	teatteritekniikko
Vincent Masse	teatteritekniikko
Roope Mäenpää	musiikkijärjestäjä
Isabella Nevanlinna	tuotantotyöntekijä
Riku Rämä	tekniikko
Nikke Salonen	tuotantotyöntekijä

Helsingin Barokkiorkesteri (7)

Hanna Haapamäki ⁴⁸	muusikko
Aapo Häkkinen ⁴⁹	muusikko, taiteellinen johtaja
Aira Maria Lehtipuu ⁵⁰	muusikko
Heidi Peltoniemi ⁵²	muusikko
Eero Palviainen ⁵³	muusikko
Simon Pierre	muusikko
Tuomo Suni	muusikko

Muut produktiokohtaiset taiteilijat (15)

Amos Ben-Tal	Säveltäjä
Carolyn Carlson	Koreografi
Kimmo Karjunen	Valosuunnittelu (Monographic Lighting Design)
Jyrki Karttunen ³⁹	Koreografi
Samu-Jussi Koski ⁴⁰	Pukusuunnittelu (Samu-Jussi Koski Oy)
Mikki Kunttu ⁴¹	Visuaalinen suunnittelutyö (Mikki Kunttu Oy)
Teemu Kyytinen	Harjoittaja
Topi Lehtipuu ⁴²	Tenorisolisti (Maestro Arts Ltd)
Marco Melchior	Äänisuunnittelu (Melchior Marco)
Teemu Muurimäki ⁴³	Pukusuunnittelu (Teemu Muurimäki Oy)
Tuomas Norvio ⁴⁴	Äänisuunnittelu (Onor Tuotanto)
Marko Nyberg ⁴⁵	Musiikki ja äänisuunnittelu (El Camino Helsinki Oy)
Minna Tiikkainen ⁴⁶	Valosuunnittelu (Minna Tiikkainen)
Imre van Opstal ⁴⁷	Koreografia (Ivo Creative Lab)
Marne van Opstal ⁴⁷	Koreografia (Marne Van Opstal)

Palveluntarjoajat (24)

Tero Ahonen	Graafinen suunnittelu (Tero Ahonen Oy)
Abdissa Assefa	Äänityspalvelut (Taideosuuskunta Soiva Liikuttamo)
Elena Dindarova	Kirjanpito, tilinpäätös (Accountor Services Oy)
Thomas Freundlich ⁵⁶	Videokuvaus ja -editointi (Lumikinos Production Oy)
Henry Geitel	Laser-operointi (Geitel Engineering)
Aila Grönroos	Palkanlaskenta (Accountor Services Oy)
Taru Hahle	Pukuompelu (Taru Hahle)
Tuomas Hiukkanen	Web-palvelut (Server Side Oy)
Henni Hyvärinen	Valokuvaus (Henni Hyvärinen)
Anni Jokimies	Balettiopetus (Tmi Anni Jokimies)
Jani Järvinen	Laser-operointi (Geitel Engineering)
Sanna Kaitakari	Graafinen suunnittelu (Sanna Kaitakari)
Eero Keskinen	Tekniset palvelut (Prelocus Oy)
Petrus Koskinen	Videotuotanto (Petrus And Company Oy)
Kai Kuusisto	Valokuvaaja (Kai Kuusisto Tmi)
Mikko Lampinen	Videokuvaus (Sensus Pool Project)
Eesu Lehtola	Animointi (Visual Kult Oy)
Piia Makkonen	Tilintarkastus (Nexia Oy)
Hannes Nimpuno	Agenttuuri/konsulttipalvelut (Shaksfin Asia Ltd)
Isabel Pohjanen	Sosiaalisen median tuotanto
Ilkka Saastamoinen	Valokuvaus (Valokuvaaja Ilkka Saastamoinen)
Ilkka Salakari	Pukuompelu (Tmi Ilkka Salakari)
Suna Vuori	Mediapalvelut (Svart Helsinki Oy)
Saku Väänänen	Tekninen asiantuntijatyö (Saku Väänänen Oy)

Muut palveluntarjoajat (28)

Kurio Oy	Sosiaalisen median konsulttipalvelut (3)
Tanssin talo	Tekninen henkilöstö (3)
Teatteripalvelu Taito	Tekninen palvelu ja aulahenkilöstö (22)



Tuloslaskelma

	1.1.2023–31.12.2023	1.1.2022–31.12.2022
Varsinainen toiminta	-790 783,89	-780 081,61
Varsinaisen toiminnan tuotot	942 116,21	981 432,40
Varsinaisen toiminnan kulut	-1 732 900,10	-1 761 514,01
Henkilöstökulut	-847 055,84	-817 346,89
Poistot	-7 413,07	-9 766,32
Muut kulut	-878 431,19	-934 400,80
Tuotto-/Kulujäämä	-790 783,89	-780 081,61
Varainhankinta	3 880,00	9 050,00
Varainhankinnan tuotot	3 880,00	9 050,00
Varainhankinnan kulut	0,00	0,00
Tuotto-/Kulujäämä	-786 903,89	-771 031,61
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-582,18	-613,52
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	116,09	168,08
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	-698,27	-781,60
Tuotto-/Kulujäämä	-787 486,07	-771 645,13
Yleisavustukset	813 497,00	787 056,00
Tilikauden tulos	26 010,93	15 410,87
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	26 010,93	15 410,87

Tase

VASTAAVAA	31.12.2023	31.12.2022
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
Muut pitkävaikutteiset menot	0,00	1 059,83
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	19 059,72	25 412,96
	19 059,72	26 472,79
	19 059,72	26 472,79
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	42 415,59	101,00
Muut saamiset	32 280,25	30 754,90
Siirtosaamiset	10 046,26	0,00
	84 742,10	30 855,90
Rahat ja pankkisaamiset	191 947,26	180 155,22
	276 689,36	211 011,12
VASTAAVAA YHTEENSÄ	295 749,08	237 483,91
VASTATTAVAA	31.12.2023	31.12.2022
OMA PÄÄOMA		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-16 318,12	-31 728,99
Tilikauden tulos	26 010,93	15 410,87
	9 692,81	-16 318,12
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Saadut ennakot	69 305,24	0,00
Ostovelat	37 463,86	30 108,15
Muut velat	20 142,40	21 299,49
Siirtovelat	159 144,77	202 394,39
	286 056,27	253 802,03
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	295 749,08	237 483,91

Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen pienyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 2-3 luvun pienyrittysäännöstöä.

Arvostus- ja jaksotusperiaatteet

Eläkemenot

Yhdistyksen henkilökunnan eläketurva on hoidettu ulkopuolissa vakuutusyhtiössä. Eläkekulut on kirjattu suoriteperusteisesti tilinpäätökseen. Kattamatonta eläkevastuuta ei ole.

Pysyvien vastaavien arvostus

Pysyvät vastaavat on merkitty taseeseen välittömään hankintamenoa vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla.

Avustukset

Opetusministeriöstä ja Helsingin kaupungilta saadut pysyväisluonteiset yleisavustukset on esitetty erässä yleisavustukset. Projektiavustukset sisältyvät toiminnanalan tuottoihin.

Kulujen kohdistamisperiaatteet

Toiminnanaloille on kohdistettu niiden erilliskulut.

Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

Kokonaistuotot ja -kulut	31.12.2023	31.12.2022
Kokonaistuotot	1 759 609,30	1 777 706,48
Kokonaiskulut	-1 733 598,37	-1 762 295,61
Ylijäämä/Alijäämä	26 010,93	15 410,87
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Korkotuotot	116,09	168,08
Korkokulut	-698,27	-781,60
Muut rahoituskulut	0,00	0,00
Yhteensä	-582,18	-613,52
Poistot	7 413,07	9 766,32

Pysyvien vastaavien hankintameno on poistettu seuraavan suunnitelman mukaan:
Muut pitkävaikutteiset menot 5 vuoden tasapoistot
Koneet ja kalusto 25 % menojäätännöspoisto
Pienhankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on alle 3 vuotta, on kirjattu vuosikuluksi.

Taseen vastattavia koskevat liitetiedot

Oman pääoman erittely	31.12.2023	31.12.2022
Edellisten tilikausien yli-/alijäämä	-16 318,12	-31 728,99
Tilikauden yli-/alijäämä	26 010,93	15 410,87
Oma pääoma yhteensä	9 692,81	-16 318,12

Vakuudet ja vastuusitoumukset

Yhdistyksellä on 70 000 euroon asti ulottuva tilijousto.
Vuokravastuut (sis. alv 24 %) 1 189 172,16

Tiedot henkilöstöstä

Henkilöstön määrä keskimäärin 20

Henkilöstökulujen erittely	31.12.2023	31.12.2022
Palkat	694 704,80	638 334,78
Eläkekulut	121 429,33	110 216,11
Muut henkilösivukulut	27 425,01	24 744,21
Tilikauden aikainen jaksotus	3 496,70	44 051,79
Yhteensä	847 055,84	817 346,89

Lukuun sisältyvät jaksotetut palkat.

Kirjanpitokirjat:

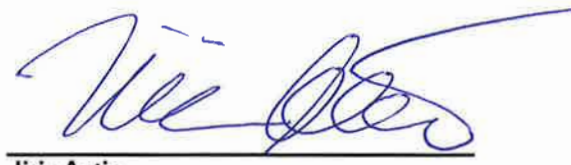
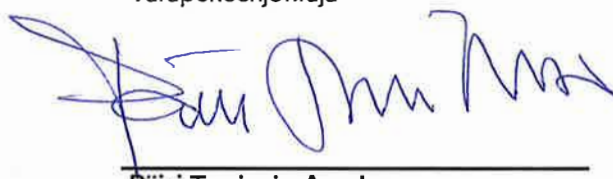
Päiväkirja, Procountor arkisto
Pääkirja, Procountor arkisto
Tilinpäätös, Sidottuna
Tase-erittely, Procountor arkisto

Käytetyt tosittelajit ja säilyttämistapa:

Tilietotositteet, Procountor arkisto
Liitetietotosite, Procountor arkisto
Muistiotositteet, Procountor arkisto

**TILINPÄÄTÖKSEN JA TOIMINTAKERTOMUKSEN PÄIVÄYS JA
ALLEKIRJOITUKSET**

Helsingissä maaliskuun 19. päivänä 2024


Tero Saarinen
Taiteellinen johtaja, hallituksen jäsen
Iiris Autio
Toiminnanjohtaja
Reima Jökinen
Puheenjohtaja
Marita Liulia
Varapuheenjohtaja
Jukka-Matti Laine
Hallituksen jäsen
Päivi Topinoja-Aranko
Hallituksen jäsen
Heikki Vienola
Hallituksen jäsen

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu erillinen kertomus.

Helsingissä touko kuun 8. päivänä 2024

Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö


Piia Makkonen
KHT

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Into Liikkeessä ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olemme tilintarkastaneet Into Liikkeessä ry:n (y-tunnus 1750370-4) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2023. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntomme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntomme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntomme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa,

väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.

- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa

Helsingissä 8. toukokuuta 2024

Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö



Piia Makkonen KHT



”

Tanssi on minun tapani tulkita
ihmisen olemusta ja sen monia
ilmenemismuotoja – rakkautta,
ystävyyttä, hengen voimaa.

Haluan tavoittaa tanssilla
sanomatonta, selittämätöntä,
nimeämätöntä.

Uskon tanssiin joka
koskettaa, tanssiin joka
puhuu puolestaan.

– Tero Saarinen



tersaarinen.com