

**Tero  
Saarinen  
Company**



**2025**

**Vuosikertomus — Into liikkeessä ry**



<b>Alkusanat</b> .....	<b>4</b>
<b>Tero Saarinen Company</b> .....	<b>8</b>
Historia .....	8
Missio, visio ja arvot .....	8
Into liikkeessä ry 2025 .....	9
Katsojatilastot .....	10
Tulo- ja menorakenne .....	11
<b>2025 toiminta lyhyesti</b> .....	<b>12</b>
<b>Taiteellinen kehitystoiminta</b> .....	<b>14</b>
<b>Tilastot</b> .....	<b>18</b>
Omat esitykset, yhteistuotannot ja tuotetut vierailut .....	18
Teoskohtaiset katsojamäärät .....	19
Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen .....	19
Yleisötyö .....	19
Opetustoiminta .....	19
TSC Studion taiteelliset residenssit ja tilavuokrat .....	19
<b>Toimintakertomus</b> .....	<b>20</b>
<b>Toiminta aloittain ja projekteittain</b> .....	<b>20</b>
Vuoden 2025 kantaesitykset .....	21
Tuotannot Helsingissä ja muualla Suomessa .....	24
Esitykset ulkomailla .....	25
Taiteellinen kehitystyö .....	25
<b>Hallinto, resurssit ja talous</b> .....	<b>28</b>
Henkilöstön kehittäminen .....	28
Toiminnan arviointi, kehittäminen ja vastuullisuus .....	28
Viestintä, markkinointi ja myynti .....	29
Hallinto .....	32
Ystävätoiminta ja varainhankinta .....	32
Jäsenyydet ja edunvalvonta .....	32
Talous .....	32
Tulevien tilikausien näkymät .....	33
<b>Liitteet</b> .....	<b>36</b>
Ohjelmisto .....	36
Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat .....	46
<b>Tilinpäätös</b> .....	<b>52</b>
Tuloslaskelma .....	52
Tase .....	53
Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot .....	54
Allekirjoitukset ja tilinpäätösmerkinnät .....	56
<b>Tilintarkastuskertomus</b> .....	<b>57</b>

# Kohti uusia muotoja

Pitkään valmistellun *Study for Life* -teoksen kantaesitys Holland Festivalilla Amsterdammassa oli yksi vuoden 2025 kohokohdista. Monia lasikattoja hienon uransa aikana murtaneen **Kaija Saariahon** varhaistuotantoon koreografoidun esityksen ytimessä oli riskiä kaihtamaton pyrkimys kohti uutta. Säveltäjän varhaisen poismenon myötä teoksesta tuli samalla kunnianosoitus hänen poikkeukselliselle elämäntyölleen.

Tero Saarinen Companyn omassa tarinassa vuosi oli erityinen: Ryhmän koko kasvoi sekä rakenne ja toimintamalli muuttuivat uusien vakanssien myötä, kun ensimmäistä kertaa ryhmän historiassa sen ydinryhmän kuusi tanssijaa kiinnitettiin kuukausipalkalle. Tehty muutos perustui huolella tehtyyn kansainväliseen vertailuun nykylistä kestävämpien edellytysten luomiseksi toiminnalle.

Taidetanssin kansainvälisessä ekosysteemissä kiinteästi toimivilla ryhmillä on keskeinen rooli suurten näyttämöiden sisällöntuottajina ja taiteellisen laadun mahdollistajina, uusien koreografi- ja tanssijasukupolvien kasvattajina sekä alan keskeisinä työllistäjinä. Ulkomaisten verrokiryhmien 20–40 kiinnitetyn tanssijan kokoluokkaan on meillä Suomessa vielä matkaa, eikä se ole TSC:n tavoitteenakaan. Taidelähtöinen, monitaiteinen ja uutta luova ilmaisu edellyttää joustavuutta myös tuotantorakenteelta. Haemmeekin hybridimallia, jossa rakenne mahdollistaa erottuvan profiilin ja kilpailukykyiset tuotannot – mutta kannustaa samalla myös taiteelliseen uudistumiseen.

Luovuutta ja uusia avauksia on tarvittu myös varainhankinnassa. Kurotuksemme kohti kasvua ja uutta muotoa ei olisi mahdollista ilman Jane ja Aatos Erkon säätiöltä saatua merkittävää rahoitusta.

*Study for Life* -teoksen onnistumiselle keskeisiä olivat myös ulkomaisten yhteistuottajiemme ja yhteistyökumppaniemme panokset sekä oman Advisory Boardimme kehittäessä uusi TSC Journey -varainhankintakonsepti. Sen äärellä vanhat ja uudet tukijamme pääsivät lähemmäs luovuuden johtamisen käytäntöjä.

Teille kaikille sekä muille rahoittajillemme, kumppaneillemme ja yleisöllemme sekä Tero Saarinen Companyn kasvavalle tekijäjoukolle haluamme osoittaa lämpimimmät kiitoksemme!

Helsingissä 27. huhtikuuta 2026



**Tero Saarinen**

Taiteellinen johtaja



**Iiris Autio**

Toiminnanjohtaja



"Tämä ilmiömäinen esitys on tosiaankin enemmän kuin vain nykytanssiteos.  
– On häikäisevää, miten hienosti musiikki, tanssi, valo ja tila toimivat yhdessä kertoakseen tarinan. - - taianomaista."

– Nieuwe Noten (Alankomaat), *Study for Life*





# Tero Saarinen Company

## Historia

Into liikkeessä ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää korkeatasoisen nykytanssin harrastusta. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää sen piirissä toimivaa Tero Saarinen Company -nimistä nykytanssiryhmää, jonka kotipaikka on Helsinki.

Tanssija-koreografi **Tero Saarinen** perusti oman ryhmän koreografisen näkemyksensä välineeksi vuonna 1995. Company Toothpickin ensiesiintyminen oli *Westward Ho!* -teoksen ensi-ilta Tukholmassa helmikuussa 1996. Ryhmän nimi muuttui muotoon Tero Saarinen Company vuonna 2002, jolloin sen ylläpitäminen siirtyi yhdistyksen – nykyiseltä nimeltään Into liikkeessä ry – nimiin.

Tero Saarinen Company on esiintynyt 40 maassa. Ryhmä on ollut säännöllisen julkisen tuen – teatteri- ja orkesterilain sekä Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen – piirissä vuodesta 2004.

## Missio

Tero Saarinen Companyn missiona on luoda, esittää ja opettaa aikaa kestäväää, alkuvoimaista ja korkeatasoista tanssia Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti Tero Saarisen taiteelliseen visioon perustuen.

## Visio

Tero Saarinen Companyn toiminnan perimmäisenä tavoitteena on lisätä yksilöiden ja yhteisöjen hyvinvointia parantamalla alkuvoimaisen liikkeen ja kokonaisvaltaisten tanssielämysten avulla ihmisten suhdetta omaan kehoon, itseen sekä toisiin ihmisiin.

## Arvot

Tero Saarinen Companyn taide ja kaikki toiminta perustuu humanistisiin perusarvoihin: ihmisten väliseen yhdenvertaisuuteen, kunnioitukseen, tasa-arvoon sekä sivistykseen. Vahvat yhteiset arvot ohjaavat ryhmän toimintaa myös käytännön tasolla. **Hyvä yhteistyö** on kaiken menestyksen perusta. Korkeimpaan mahdolliseen **laatuun** pyrkiminen tarkoittaa jatkuvaa halua kehittyä toiminnan kaikilla osa-alueilla. Kehittyminen edellyttää myös **uskallusta** taiteelliseen riskinottoon sekä kykyä ajatella isosti. Toiminnan pohjavireenä on työstä ja yhteisöllisyydestä syntyvä **ilo**.



## Into liikkeessä ry 2025

Into liikkeessä ry:n hallitukseen kuuluivat puheenjohtaja **Reima Jokinen**, varapuheenjohtaja **Marita Liulia** sekä jäsenet **Jukka-Matti Laine**, Tero Saarinen, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**.

Yhdistykseen kuului vuoden lopussa 52 varsinaista ja kunniajäsentä sekä 13 tanssin ammattilaiskentän kannatusjäsentä. Into liikkeessä ry:llä oli vuoden lopussa 17 kuukausipalkkaista työntekijää ja se työllisti vuoden aikana yhteensä noin 140 produktiokohtaista työntekijää ja palveluntarjoajaa.

# Tero Saarinen Company

Tero Saarinen Companyn omien esitysten ja yhteistuotantojen kumulatiiviset toteumat 1996–2025

437 397

katsojaa

790

näytöstä

40

maassa

6

maanosassa



1. Argentiina  
2. Australia  
3. Belgia  
4. Espanja  
5. Etelä-Korea  
6. Hollanti  
7. Intia  
8. Irlanti

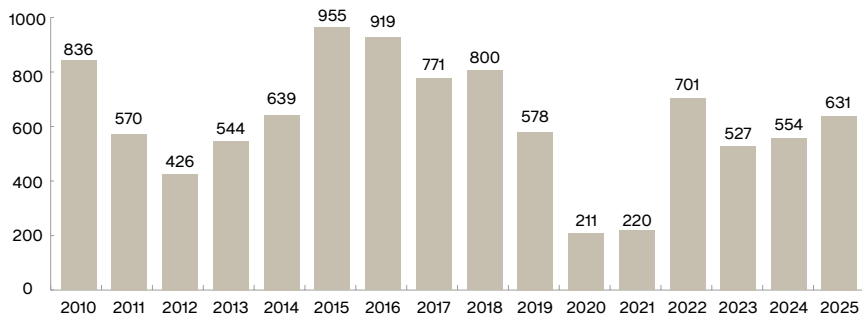
9. Iso-Britannia  
10. Israel  
11. Italia  
12. Itävalta  
13. Japani  
14. Kanada  
15. Kenia  
16. Kiina

17. Kolumbia  
18. Kreikka  
19. Kroatia  
20. Kypros  
21. Liettua  
22. Luxemburg  
23. Meksiko  
24. Monaco

25. Norja  
26. Puola  
27. Ranska  
28. Ruotsi  
29. Saksa  
30. San Marino  
31. Serbia  
32. Suomi

33. Sveitsi  
34. Tanska  
35. Tunisia  
36. Unkari  
37. Uusi-Seelanti  
38. Venäjä  
39. Viro  
40. Yhdysvallat

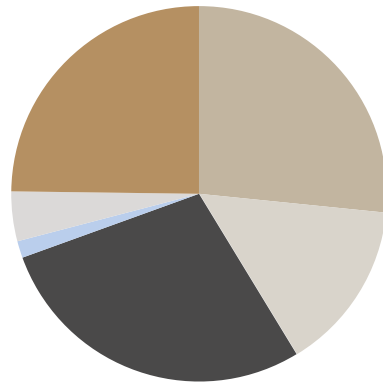
## Esityskohtaisten keski katsojamäärien kehitys



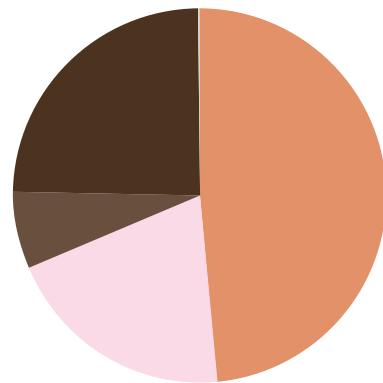
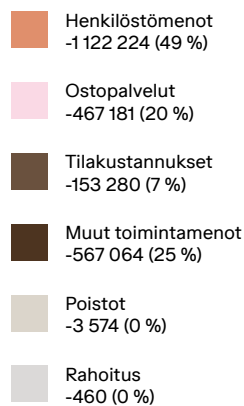
## Toiminnan volyymi 2025

2,3 milj. €

### Tulorakenne 2025



### Menorakenne 2025



# 2025 toiminta

## lyhyesti

Vuoden 2025 aikana Tero Saarinen Company tuotti yhteensä 24 esitystä, jotka tavoittivat yhteensä 15 138 katsojaa **seitsemässä maassa**: Suomen lisäksi Alankomaissa, Italiassa, Itävallassa, Ranskassa, Saksassa ja Sveitsissä.

TSC:n **klassikkoteos *Borrowed Light*** palasi ohjelmistoon ja sitä esitettiin Tanssin talossa helmi–maaliskuussa amerikkalaisen vanhan musiikin kokoonpano The Boston Cameratan ja uuden sukupolven tanssijakokoonpanon voimin. Teos vieraili Mulhousessa maaliskuussa sekä Ludwigsburger Schlossfestspieleissä ja Bregenzer Festspieleissä heinäkuussa.

Kauden kantaesitysteos oli **Kaija Saariahon** musiikkiin perustuva *Study for Life*, jonka musiikillisena kumppanina toimi amsterdamilainen **Het Muziek -ensemble**. Kansainvälinen yhteistuotantoteos sai ensi-iltansa kesäkuussa Amsterdamissa osana **Holland Festivalin** ohjelmistoa ja se esitettiin myös **Bregenzer Festspiele** -festivaalilla.

Syyskaudella TSC toi Tanssin taloon espanjalaisen **Kor'sia-kollektiivin** teoksen *Mont Ventoux*. Arvostetun eurooppalaisen **Fedora-tanssipalkinnon** voittanut teos nähtiin Erkko-salissa kahtena iltana 26. ja 27. syyskuuta.

Uusi pienoisteos *Armature* sai ensi-iltansa **World Dance on Stage -gaalassa** Aleksanterin teatterissa lokakuussa.

TSC:n ja Tampereen Työväen Teatterin yhteistuotanto *Macbeth* vieraili **Les Boréales -festivaalilla** Caenissa marraskuussa.

Tero Saarinen esiintyi **Carolyn Carlsonin** hänelle koreografioimalla sooloteoksella *Room 7* Chiassossa ja Genovassa huhtikuussa sekä Ferrarassa lokakuussa.

TSC:n ja **Helsingin Barokkiorkesterin** *Third Practice* vieraili **Turun Kaupunginteatterissa** helmikuussa. Esityksen yhteydessä TSC ja Turun Kaupunginteatteri julkistivat sopimuksen TSC:n säännöllisistä vierailuista Turussa.



Ryhmän **kuukausipalkkaisen henkilöstön määrä kasvoi** yhdeksätoista seitsemääntoista, kun viisi tanssijaa ja yksi tekniikko kiinnitettiin kuukausipalkkasopimukselle. Kaikkiaan Tero Saarinen Companyssa työskenteli vuoden aikana noin **140 työntekijää ja palveluntarjoajaa**.

TSC Studiossa työskenteli yhteensä **viisi työryhmää** studio- ja ääniresidenssijaksoilla. TSC jatkoi residenssiyhteistyötään **Amos Rexin Generation-näyttelykokonaisuuden** kanssa. Yleisökohderymille suunnattuja oheistilaisuuksia oli **20** ja niissä **2 507** tilastoitua osallistujaa.

**Avoimet aamutunnit** alkoivat keväällä TSC Studiossa ja toiminta jatkui myös syksyllä. Aamutunneilla oli Tero-tekniikan, Pilateksen ja vierailevien opettajien opetusta.

# Taiteellinen kehitystoiminta

Vuonna 2025 TSC Studiossa työskenteli residenssijakoilla yhteensä viisi työryhmää. Lisäksi tanssin ammattilaisille suunnattu opetustoiminta käynnistyi TSC Studiossa.

Kevään studioresidenssiin valittiin avoimen haun kautta MP-kollektiivi, joka työsti TSC Studiossa *Framing*-teossarjan kolmatta osaa. Lapsille ja lapsiperheille suunnatussa teoksessa tanssi, video-, elokuva- ja äänitaide luovat upottavia maailmoja. Ryhmä syvensi residenssin aikana kehollista, äänellistä ja videotaideteollista ilmaisuaan tutkien liikkeen, liveprojisoinnin ja videomappingin vuorovaikutusta sekä äänisuunnittelun osallistavaa roolia tilassa. Työryhmään kuuluvat **Miikkael Kukkula, Olli Lautiola, Suvi Nieminen ja Ilona Salonen**. Lisäksi kevään aikana klovneriryhmä Red Nose Company työskenteli lyhyen residenssijakson TSC Studiossa.

Kesän TSC-ääniresidenssiin kutsuttiin taidekollektiivi WAUHAUS. Ääniresidenssijakson aikana WAUHAUS työskenteli **Pipsa Longan PETER ASUI TALOSSA – delfiini pisteestä pisteeseen** -näytelmästä valmistettavan esityksen parissa. Teos hyödyntää äänisuunnittelua lavastuksellisenä elementtinä, ja TSC-ääniresidenssissä kollektiivi hyödynsi studion immerssiivistä äänijärjestelmää tutkiakseen ja luodakseen moniaistisia kokemuksia tilallisuudesta. Ääniresidenssijaksojen kumppanina toimii Genelec.

Myös residenssiyhteistyö Amos Rexin Generation-näyttelykokonaisuuden kanssa sai jatkoa. Generation 2026 -näyttelyn taiteilijoiden joukosta valittiin yhteensä neljä liikelähtöistä taiteilijaa tai työryhmää TSC Studioon, kukin viikon pituiselle residenssijaksolle. Nuoret taiteilijat saavat myös taiteellista mentorointia TSC:n kuu-kausipalkkaisilta tanssitaiteilijoilta. Taiteilijoista **Aura Tiira ja Elli Roth** vierailivat residenssissä loppuvuodesta 2025. Generation-residenssiyhteistyö jatkuu alkuvuodesta 2026.

Keväällä TSC:n tanssijoille järjestettävät aamutunnit avattiin myös muille ammattitanssijoille. Kevään ja syksyn aamutunneilla oli tarjolla Tero-tekniikkaa ja Pilatesta TSC:n tanssijoiden opettamana sekä vieraillevien opettajien aamutunteja. Aamutuntien vierailevina opettajina olivat **Jarmo Ahonen, Mia Jaatinen, Olli Lautiola ja Anu Sistonen**. Lisäksi **Tero Saarinen** ja **David Scarantino** opettivat kaksi Tero-tekniikan viikonlopputyöpajaa ja Kor'sian tanssija **Benoit Couchot** opetti *Mont Ventoux* -teoksesta inspiroituneen workshopin. TSC:n omien harjoitusten, aamutuntien ja residenssien lisäksi TSC Studiota vuokrattiin myös muille tanssitoimijoille.

Lisäksi TSC toimi yhteistyökumppanina Luonnos-illoissa, ja yksi syksyn tilaisuuksista järjestettiin TSC Studiossa 14. marraskuuta. Luonnos-illoissa taiteilijoilla on mahdollisuus esitellä teosluonnoksiaan **Sonjis Laineen** ja **Emmi Max Pennasen** fasilitoidessa keskustelua. Tilaisuus oli yhteistyö Todellisuuden Tutkimuskeskuksen ja Liikkeellä Marraskuussa -festivaalin kanssa.



WAUHAUS-kollektiivi työsti TSC-ääniresidenssissä teostaan *PETER ASUI TALOSSA - delfiini pisteestä pisteeseen.*



Ammattilaisille avoimet aamutunnit sisälsivät muun muassa Tero-tekniikan opetusta.



MP-kollektiivi järjesti studioresidenssinsä päätteeksi demotapahtuman kohdeyleisölleen lapsille.



Tero-tekniikan opettajana toimi myös Oskari Kymäläinen.

“Madridilaisen taidekollektiivi  
Kor’sian teos *Mont Ventoux*  
on mykistävä ja mieleen  
jäävä elämys.”

— Helsingin Sanomat, Kor’sia: *Mont Ventoux*





# Tilastot

## Omat esitykset, yhteistuotannot ja tuotetut vierailut

Pvm	Teos / ilta	Yhteistuottaja	Tapahtuma ja/tai esityspaikka	Kaupunki, maa
4.2.	<i>Third Practice</i>	*	Turun Kaupunginteatteri	Turku, Suomi
21.2.	<i>Borrowed Light</i>	**	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
22.2.	<i>Borrowed Light</i>	**	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
26.2.	<i>Borrowed Light</i>	**	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
27.2.	<i>Borrowed Light</i>	**	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
28.2.	<i>Borrowed Light</i>	**	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
1.3.	<i>Borrowed Light</i>	**	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
8.3.	<i>Borrowed Light</i>	**	La Filature	Mulhouse, Ranska
3.4.	Carolyn Carlson: <i>Room 7</i>	Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Civitanova Danza, Carolyn Carlson Company	Cinema Teatro	Chiasso, Sveitsi
5.4.	Carolyn Carlson: <i>Room 7</i>	Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Civitanova Danza, Carolyn Carlson Company	Teatro della Tosse	Genova, Italia
24.6.	<i>Study for Life</i>	Het Muziek (ent. Asko Schönberg), Holland Festival, Bregenzer Festspiele	Holland Festival, Muziekgebouw	Amsterdam, Alankomaat
25.6.	<i>Study for Life</i>	Het Muziek (ent. Asko Schönberg), Holland Festival, Bregenzer Festspiele	Holland Festival, Muziekgebouw	Amsterdam, Alankomaat
20.7.	<i>Borrowed Light</i>	**	Ludwigsburger Schlossfestspiele	Ludwigsburg, Saksa
23.7.	<i>Borrowed Light</i>	**	Bregenzer Festspiele	Bregenz, Itävalta
24.7.	<i>Borrowed Light</i>	**	Bregenzer Festspiele	Bregenz, Itävalta
30.7.	<i>Study for Life</i>	Het Muziek (ent. Asko Schönberg), Holland Festival, Bregenzer Festspiele	Bregenzer Festspiele	Bregenz, Itävalta
31.7.	<i>Study for Life</i>	Het Muziek (ent. Asko Schönberg), Holland Festival, Bregenzer Festspiele	Bregenzer Festspiele	Bregenz, Itävalta
26.9.	Kor'sia: <i>Mont Ventoux</i>	***	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
27.9.	Kor'sia: <i>Mont Ventoux</i>	***	Tanssin talo, Erkko-sali	Helsinki, Suomi
25.10.	Carolyn Carlson: <i>Room 7</i>	Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Civitanova Danza, Carolyn Carlson Company	Teatro Comunale di Ferrara	Ferrara, Italia
29.10.	<i>Armature</i>		World Dance on Stage -gaala	Helsinki, Suomi
30.10.	<i>Armature</i>		World Dance on Stage -gaala	Helsinki, Suomi
19.11.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Festival Les Boréales, Théâtre de Caen	Caen, Ranska
20.11.	<i>Macbeth</i>	Tampereen Työväen Teatteri	Festival Les Boréales, Théâtre de Caen	Caen, Ranska

Esityksiä yhteensä: 24

Katsojia yhteensä: 15 138

### Kantaesityksen yhteistuottajat

\* *Third Practicen* yhteistuottajat: Tero Saarinen Company. Yhteistyössä Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli (Italia). Kiitos Rassegna di Danza & Festival Monteverdi (Fondazione Teatro A. Ponchielli, Cremona, Italia),

ATER – Associazione Teatrale Emilia Romagna (Italia), Kuopio Tanssii ja Soi, Stoa, Kansallisteatteri ja Tampereen Työväen Teatteri.

\*\* *Borrowed Lightin* yhteistuottajat: Tero Saarinen Company yhteistyössä Octobre en Normandie (Ranska), Dansens Hus (Ruotsi), Kuopio Tanssii ja Soi -festivaali (Suomi), sekä Festival Civitanova Danza (Italia), Le Volcan – Scène Nationale du Havre (Ranska), Teatri di Civitanova (Italia), Atelier 231 – Pôle régional des Arts de la rue (Ranska). Tukijat: Euroopan Unionin Kulttuuri 2000 –ohjelma, Suomen opetus- ja kulttuuriministeriö, Valtion tanssitaide-toimikunta ja Florence Gould Foundation.

\*\*\* Kor'sia: *Mont Ventoux* yhteistuottajat: Conde Duque Contemporary Culture Center (Espanja), Tanzplattform Rhein Main (Saksa), Hessisches Staatsballet (Saksa), Roma Europa Festival (Italia), The Watermill Center (USA), Festival Bolzano Danza - Fondazione Haydn di Bolzano e Trento (Italia), Grec Festival - Barcelona Festival (Espanja), Tero Saarinen Company, Istituto Italiano di Cultura de Madrid (Espanja), Opera Estate Festival Veneto (Italia)

## Teoskohtaiset katsojamäärät

Teos	Esitykset	Katsojat
<i>Third Practice</i>	1	652
<i>Borrowed Light</i>	10	6 555
<i>Carolyn Carlson: Room 7</i>	3	2 001
<i>Study for Life</i>	4	1 786
<i>Kor'sia: Mont Ventoux</i>	2	1 108
<i>Armature</i>	2	880
<i>Macbeth</i>	2	2 156
<b>Yhteensä</b>	<b>24</b>	<b>15 138</b>

## Tero Saarinen Companyn tuottamien esitysten alueellinen jakautuminen

	Esitykset	Katsojat
Omat esitykset ja yhteistuotannot Helsingissä	8	4 241
Tuotetut vierailuesitykset Helsingissä	2	1 108
Omat esitykset muualla Suomessa	1	652
Omat esitykset ulkomailla	13	9 137
<b>Yhteensä</b>	<b>24</b>	<b>15 138</b>

## Yleisötyö

	Tapahtumia	Osallistujia
Teosesittelyt	6	1 125
Yleisökeskustelut	6	925
Avoimet harjoitukset	3	229
Osallistavat työpajat	2	58
Ystävätillaisuudet	3	170

Tapahtumia yhteensä: 20  
Osallistujia yhteensä: 2 507

## Opetustoiminta

	Tapahtumia	Osallistujia
Aamutunnit tanssin ammattilaisille	63	654
Workshopit	3	43
Tero-tekniikkatunnit oppilaitoksissa	12	76
<b>Yhteensä</b>	<b>78</b>	<b>773</b>

## TSC Studion taiteelliset residenssit ja tilavuokrat

Pvm	Teos/ilta	Taiteilijat ja/tai yhteistyökumppanit
10.–23.3.	Studioresidenssi	MP-kollektiivi
5.–6.3.	Studioresidenssi	Red Nose Company
28.7.–17.8.	Ääniresidenssi	WAUHAUS
18.–23.11.	Studioresidenssi	Elli Roth, Amos Rex Generation 2026
24.–30.11.	Studioresidenssi	Aura Tiira, Amos Rex Generation 2026
8.1.–22.7. ja 18.8.–26.12.	TSC Studion kausi- ja kertavuokrat	

Vuokrauskertoja yhteensä: 224  
Residenssipäiviä yhteensä: 52

# Toimintakertomus 2025

Tero Saarinen Companyn toiminta vuonna 2025 oli laajaa ja monipuolista. Kaikkiaan Tero Saarinen Company tuotti vuoden aikana 24 esitystä, jotka tavoittivat 15 138 katsojaa. Suomen lisäksi TSC esiintyi Alankomaissa, Italiassa, Itävallassa, Ranskassa, Saksassa ja Sveitsissä.

Ryhmän kantaesitysteos oli **Kaija Saariahon** varhaistuotantoon perustuva *Study for Life*, jonka koreografiasta, ohjauksesta ja konseptista vastasi **Tero Saarinen**. Teos sai ensi-iltansa Holland Festivalilla Amsterdamissa kansainvälisenä yhteistuotantona. Musiikillisena yhteistyökumppanina oli Het Muziek -kokoontulo. Repriisituotantona nähtiin TSC:n klassikoihin lukeutuva *Borrowed Light*, jonka musiikista vastasi The Boston Camerata.

Lisäksi ohjelmistossa jatkoivat tanssia, sirkusta ja teatteria yhdistävä *Macbeth*, Helsingin Barokkiorkesterin kanssa toteutettu *Third Practice* sekä **Carolyn Carlsonin** Saariselle koreografioima *Room 7*. Saarisen oma pienoisteos *Armature* sai ensi-iltansa Aleksanterin teatterin World Dance on Stage -galoissa. Omien sesonkiensa lisäksi TSC tuotti Erkko-saliin espanjalaisen Kor'sia-kollektiivin Fedora-palkitun teoksen *Mont Ventoux*.

TSC Studion tarjoamissa residensseissä työskenteli viisi eri taiteilijaryhmää yhteensä seitsemän viikon ajan. TSC jatkoi myös yhteistyötä Amos Rex -museon kanssa tarjoamalla residenssejä Generation 2026 -näyttelyyn valituille nuorille, liikkeeseen suuntautuneille taiteilijoille. Kaikkiaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja oheistilaisuuksia oli 20 ja niissä 2 507 tilastoitua osallistujaa. Lisäksi TSC Studio oli vuokralla 244 päivänä yli 5 000 osallistujalle.

Vuosien 2025–2028 kasvuhankkeen myötä ryhmällä oli kaikkiaan 17 kuukausipalkkaista työntekijää. Ryhmän taloudellinen volyyymi oli 2,3 miljoonaa euroa. Toiminta työllisti suoraan ja alihankintaverkostossa noin 140 eri alojen ammattilaista.



*Study for Life* -teos nähtiin Bregenzer Festspiele -festivaalilla 30. ja 31. heinäkuuta.

## Vuoden 2025 kantaesitykset

Tero Saarinen Companyn vuoden 2025 kantaesitystuotanto oli Kaija Saariahon varhaistuotantoon perustuva *Study for Life*, jonka koreografia ja konsepti olivat Tero Saarisen. Teos sai ensi-iltansa Muziekgebouw'ssa Holland Festivalin ohjelmistossa 24. ja 25. kesäkuuta. Teoksen tanssijoina olivat **Jenna Broas, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Olli Lautiola, Anette Toiviainen, David Scarantino** ja **JingYi Wang** sekä varalla **Mikko Lampinen** ja **Emmi Max Pennanen**. Koreografin assistentteina toimivat **Satu Halttunen** ja **Natasha Lommi**. Valosuunnittelijoina olivat **Fabiana Piccioli** ja **Sander Loonen** ja pukusuunnittelijana **Erika Turunen**. Lavastussuunnittelusta vastasivat Piccioli, Loonen ja Turunen. Kaija Saariahon sävellyksistä koostuvan musiikin äänisuunnittelusta ja teokset yhteen kietovasta äänimaisemasta vastasi **Tuomas Norvio**.

Musiikin esittämisestä vastasi hollantilaisen yhteistuotantopartnerin Het Muziek -yhtyeen (ent. Asko|Schönberg) yhdeksänjäseninen kokoonpano yhdessä sopraanosolisti **Raquel Camarinhan** kanssa. Myös Holland Festival ja itävaltalainen Bregenzer Festspiele toimivat teoksen yhteistuottajina.

Lisäksi Tero Saarinen loi uuden pienoisteoksen *Armature*, joka sai ensi-iltansa World Dance on Stage -gaalassa Aleksanterin teatterissa 29. ja 30. lokakuuta. Dueton esittivät TSC:n kuukausipalkkaiset tanssijat Mikko Lampinen ja David Scarantino. Puvustuksesta vastasi **Samu-Jussi Koski** ja valosuunnittelusta **Mikki Kunttu**.



*Borrowed Lightin* työryhmää ennen teoksen uusintaensi-iltaa Tanssin talossa.



Loppunmyydyn näytöksen yleisöä Erkkö-salissa.



Kor'sian Antonio de Rosa ja Mattia Russo osallistuivat näytöksen jälkeiseen yleisökeskusteluun.



*Borrowed Light* hurmasi Erkko-salissa.

## Tuotannot Helsingissä ja muualla Suomessa

Kevään 2025 Erkko-salin repriisituotantona nähtiin Tero Saarinen Companyn klassikkoihin lukeutuva, amerikkalaisesta Shakers-uskonlahkosta inspiraationsa saanut *Borrowed Light* (2004). Teoksesta oli kuusi esitystä Erkko-salissa 21. helmikuuta – 1. maaliskuuta. Teoksessa tanssivat **Auri Ahola**, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen, Natasha Lommi, Emmi Max Pennanen, David Scarantino, JingYi Wang ja varalla **Mikko Makkonen**, **Minttu Myräkkä** ja Anette Toiviainen. Musiikista vastasi alkuperäistuotannon tapaan yhdysvaltalainen varhaisen musiikin kahdeksanjäseninen kokoonpano The Boston Camerata **Anne Azéman** johdolla. Vastaavina harjoittajina toimivat **Henrikki Heikkilä** ja **Annika Hyvärinen**.

Syyskaudella Erkko-salissa vieraili espanjalaista Kor'sia-kollektiivia luotsaavien **Mattia Russon** ja **Antonio de Rosan** *Mont Ventoux*. Vuonna 2022 arvostetun eurooppalaisen Fedora-tanssipalkinnon voittanut teos nähtiin Erkko-salissa kahdesti, 26. ja 27. syyskuuta, Tero Saarinen Companyn kutsumana.

Vuoden ainoa Suomen-vierailu suuntautui Turkuun. *Third Practice* vieraili Turun Kaupunginteatterin päänäyttämöllä 4. helmikuuta, Tero Saarinen Companyn tanssijoiden lisäksi Helsingin Barokkiorkesterin ja tenori **Topi Lehtipuun** tulkitsemana. Esityksen yhteydessä TSC ja Turun Kaupunginteatteri julkistivat sopimuksen TSC:n säännöllisistä vierailuista.

Esitysten yhteyteen järjestettiin sekä esitysten jälkeisiä taiteilija-tapaamisia että teoksia taustoittavia ennakkokeskusteluja. Tero Saarinen Companyn ystäville suunnattua toimintaa toteutettiin teosesittelyjen, avoimien harjoitusten ja oheistolaisuuksien muodossa pitkin vuotta.

## Esitykset ulkomailla

Vuonna 2025 Tero Saarinen Companylla oli esityksiä kuudella eri teoksella seitsemässä eri maassa: Suomen lisäksi Alankomaissa, Ranskassa, Italiassa, Saksassa, Sveitsissä ja Itävallassa.

*Borrowed Light* vieraili La Filaturessa Mulhousessa Ranskassa 8. maaliskuuta, Ludwigsburger Schlossfestspielessä Saksassa 20. heinäkuuta ja Bregenzer Festspielessä Itävallassa 23. ja 24. heinäkuuta.

*Study for Life* kantaesitettiin Holland Festivalilla Muziekgebouw'ssa Amsterdamissa 24. ja 25. kesäkuuta ja esitettiin Bregenzer Festspielessä Itävallassa 30. ja 31. heinäkuuta. Holland Festival ja Bregenzer Festspiele osallistuivat *Study for Life* -teoksen rahoitukseen myös merkittävällä yhteistuotantopanoksella.

TSC:n ja Tampereen Työväen Teatterin yhteistuotanto *Macbeth* vieraili Les Boréales -festivaalilla Caenissa Ranskassa 19. ja 20. marraskuuta. Lisäksi Tero Saarinen esiintyi Carolyn Carlsonin hänelle koreografioimalla sooloteoksella *Room 7* Chiassossa Sveitsissä 3. huhtikuuta sekä Italiassa Genovassa 5. huhtikuuta ja Ferrarassa 25. lokakuuta.

## Taiteellinen kehitystyö

Tero Saarinen Company tarjosi vuoden aikana viisi ilmaista residenssijaksoa TSC Studioissa.

Avoimen haun kautta TSC-studioresidenssiin valittiin MP-kollektiivi, joka kehitti residenssissä lapsille suunnattua immersivistä tanssiteosta (10.–23.3.). Lisäksi klovneriaryhmä Red Nose Company työskenteli lyhyen residenssijakson TSC Studioissa (5. ja 6.3.).

Audiovalmistaja Genelecin kanssa yhteistyössä järjestettävään ääni-residenssiin kutsuttiin nykytaidekollektiivi WAUHAUS. Residenssissä (28.7.–17.8.) WAUHAUS työsti äänisuunnittelua uuteen näyttämöteokseensa *PETER ASUI TALOSSA – delfiini pisteestä pisteeseen*.

Vuonna 2025 jatkettiin myös yhteistyötä Amos Rex -museon kanssa, osana 15–23-vuotiaiden taiteilijoiden teoksista kuratoitua Generation 2026 -näyttelyä. Tero Saarinen Company tarjosi vuoden 2025 puolella kaksi residenssijaksoa TSC Studioissa näyttelyyn valituille, liikkeellisesti ja äänisuunnitteluun orientoituneille taiteilijoille **Elli Rothille** (18.–23.11.) ja **Aura Tiiralle** (24.–30.11.). Vuosille 2025 ja 2026 ajoittuva yhteistyö toteutui Konstsfundetin tuella ja siihen sisältyi myös sparrausta nuorten taiteilijoiden toivomalla osa-alueella.

TSC Studioissa järjestettiin Luonnos-ilta (14.11.), jossa kolme taiteilijaa esitteli teosluonnoksiaan **Sonjis Laineen** ja Emmi Max Pennasen fasilitoidessa keskustelua. Tilaisuus oli yhteistyö Todellisuuden Tutkimuskeskuksen ja Liikkeellä Marraskuussa -festivaalin kanssa.

TSC:n tanssijoille järjestettävät aamutunnit olivat avoimia myös muille ammattitanssijoille. Tero-tekniikan lisäksi aamutunneilla oli tarjolla myös Pilatesta, balettia sekä muita liiketekniikoita. Opettajina olivat **Jarmo Ahonen**, Elina Häyrynen, **Mia Jaatinen**, Oskari Kymäläinen, Olli Lautiola, David Scarantino ja **Anu Sistonen**.



Tero Saarinen ja David Scarantino opettivat Tero-tekniikan viikonloppuworkshopin TSC Studiassa.

TSC:n omien harjoitusten ja residenssien lisäksi TSC Studiota vuokrattiin myös muille tanssitoimijoille. Studion viikkovuokralaisina jatkoivat Tanssivintti, **Katrin Vaskelainen**, **Miittu Lehvävirta**, **Julia Mäenpää**, **Essi Pulkkanen** ja 5 rytmää. Viikkovuokralaisten ohella studiota vuokrattiin tuntiperusteisesti ammattilaisten teosharjoituksiin ja kurssitoimintaan.

Syyskaudella toteutettiin kaksi Tero-tekniikan mestarikurssia Tero Saarisen ja David Scarantinon toimiessa opettajina. Kor'siakollektiivin vierailun yhteydessä pidettiin myös ammattilaisille suunnattu avoin workshop.

Opetustoimintaa Tero-tekniikassa jatkettiin myös Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitoksessa. Opettajana toimivat Oskari Kymäläinen ja David Scarantino. Lisäksi Tero Saarinen toimi mentorina Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitoksessa opiskelevalle **Pi Sandásille**. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa opiskeleva tanssija Anette Toivianen suoritti maisteritason taiteellisen opinnäytetyönsä *Study for Life*-produktiossa.

Kaikkiaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja oheistilaisuuksia oli 20 ja niissä 2 507 tilastoitua osallistujaa. Lisäksi TSC Studio oli vuokralla 244 päivänä, yhteensä 5 000 osallistujalle.

Lisäksi Tero Saarinen osallistui puhujana Boardman-vaikuttajaverkoston tilaisuuteen *Johtajuus, taide ja radikaali luovuus* 5. maaliskuuta. Hän oli myös kutsuttuna asiantuntijana Soulissa Koreassa SICF (Seoul International Choreography Festival) -tapahtumassa 11.-15. marraskuuta.

Iiris Autio osallistui asiantuntijana ja panelistina Helsingin kaupungin tilaamaan, 19. maaliskuuta julkistettuun selvitykseen *Luovien alojen kasvu - selvitys alan näkemyksistä kasvuteoiksi*. Lisäksi hän oli puhujana Larufest-musiikkifestivaalin suomalaista taidetta ja kulttuuria käsitelleessä keskustelutilaisuudessa keskustakirjasto Oodissa 14. kesäkuuta.



*Study for Life* -teoksen ensi-illan tunnelmia Muziekgebouw'ssa Amsterdamissa.

## Henkilöstön kehittäminen

Vuoden 2025 alusta ryhmän kuukausipalkkaisen henkilöstön vakanssien määrä kasvoi yhdestätoista seitsemääntoista, kun viisi uutta tanssijaa ja yksi teknikko kiinnitettiin kuukausipalkkasopimukselle. Uusina kuukausipalkkaisina taiteilijoina ryhmässä aloittivat **Elina Häyrynen**, **Oskari Kymäläinen**, **Mikko Lampinen**, **Natasha Lommi** ja **Emmi Max Pennanen**. Tanssijan työn ohessa jokaiselle nimettiin myös muita – produktioihin, opetustoimintaan ja viestintään liittyviä – erityisvastuita. Ääniteknikoksi kiinnitettiin **Vincent Masse**.

Uudet kiinnitykset mahdollisti Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoituksella käynnistetty kasvuun tähtäävä kehityshanke vuosille 2025–2028. Hankkeen tavoitteena on kehittää tanssitoimialaa sekä saattaa ryhmän toiminta, volyymi ja talous kestäväälle tasolle lähemmäs ulkomaisia verrokkiryhmiä. Tanssijoiden ydinryhmän palkkaaminen kiinteille kuukausipalkkasopimuksille on keskeinen taiteellisen laadun ja toiminnan jatkuvuuden turvaamiseksi.

Kuukausipalkkaisina työntekijöinä ryhmässä jatkoivat taiteellinen johtaja Tero Saarinen, toiminnanjohtaja Iiris Autio, tekninen johtaja **Ville Konttinen**, vastaavat harjoittajat Henrikki Heikkilä ja Satu Halttunen, tanssija-opettaja David Scarantino, tuotantopäällikkö **Carita Weissenfelt**, viestintä- ja sidosryhmäpäällikkö **Paula Rahtu**, viestinnän asiantuntija **Veera Mietola**, tuotanto- ja opetustoiminnan koordinaattori **Anni Jokimies** sekä hallintokoordinaattori **Salla Hokkanen**.

Huolimatta kuukausipalkkaisen henkilöstön määrän kasvusta taiteellisen ja teknisen henkilöstön osalta freelancerit ja ostopalvelukompaniitit olivat edelleen keskeisiä ryhmän toiminnalle. Kaikkiaan Tero Saarinen Companyssa työskenteli vuoden aikana noin 140 työntekijää ja palveluntarjoajaa eripituisilla sopimuksilla.

Lisäksi ryhmä tarjosi palkalliset harjoittelupaikat kahdelle korkeakouluharjoittelijalle. Heistä **Emmi Natri** toimi viestinnän ja **Eemeli Auvinen** tuotannon ja myynnin tehtävissä.

## Toiminnan arviointi, kehittäminen ja vastuullisuus

Toiminnan arvioinnissa ja kehittämisessä käytetään tavoitteiden ja palveluiden parantamisen kannalta keskeisimpiä mittareita. Jokainen tuotanto arvioidtiin myös sisäisesti osa-alueittain prosessien jatkuvaksi kehittämiseksi.

Ryhmä on sitoutunut rohkean tilan periaatteisiin ja yhdenvertaisuustyöhön, jotka läpileikkaavat kaikkea toimintaa. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman jatkuva seuranta ja päivittäminen ovat osa tätä työtä. TSC on myös mukana tukemassa UrbanApan interkulttuurista ja antirasistista #StopHatredNow-tapahtumaa.

Henkilöstön hyvinvointia tuetaan ja seurataan työhyvinvointikyselyillä, yhteistyössä työterveyshuollosta vastaavan Lääkärikeskus Aavan kanssa. Ryhmän vuosittainen suunnittelupäivä järjestettiin 12. syyskuuta Kirkkonummella. Sen lisäksi järjestettiin kuukausipalkkaisille työntekijöille suunnattu Professio-koulutuksen toteuttama



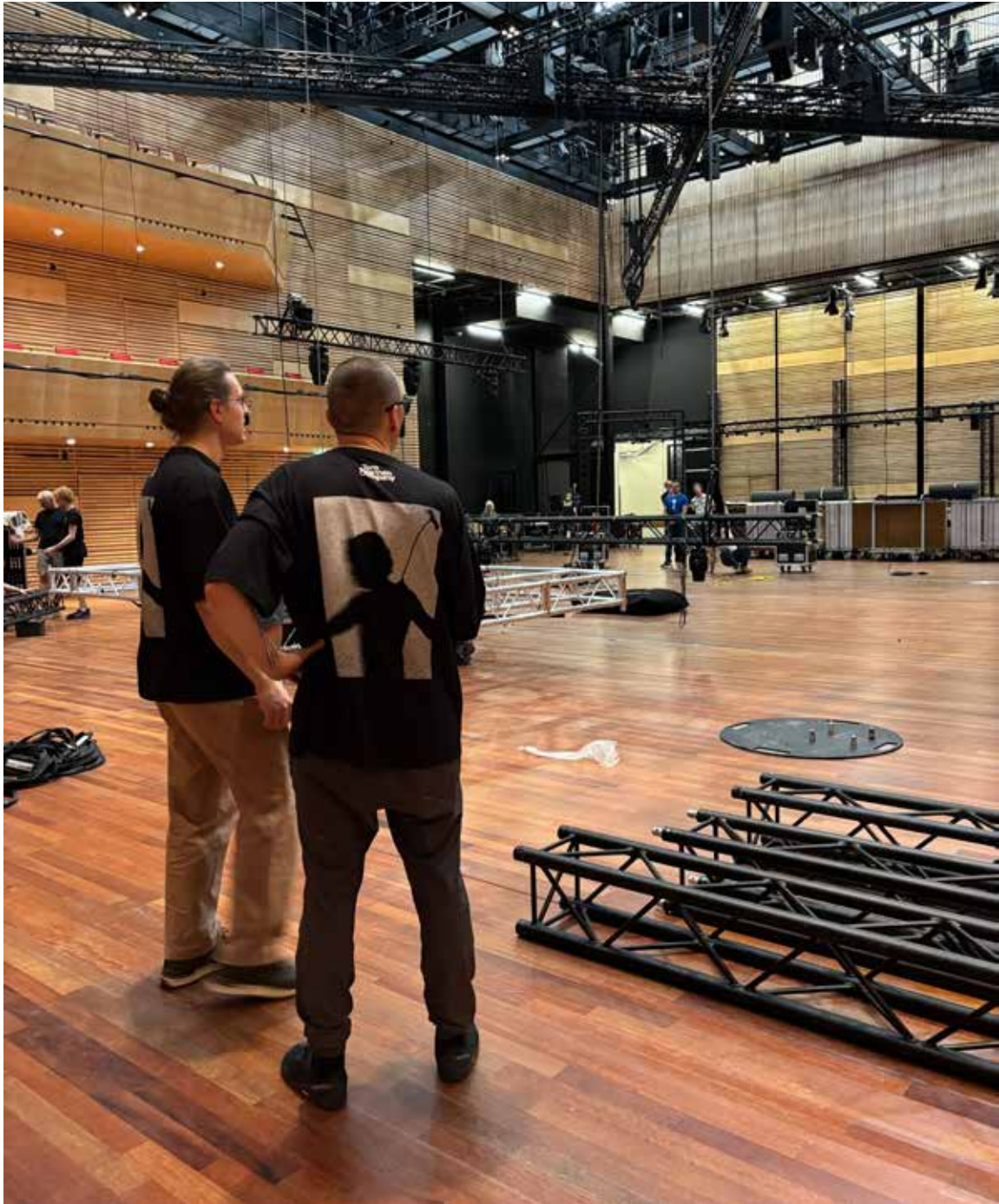
Kuukausipalkkainen henkilöstö tammikuussa 2025.

tiimivalmennuspäivä 11. syyskuuta sekä päällikötason työntekijöille ja tiiminvetäjille kohdennettu valmennuspäivä 10. joulukuuta. Valmennuspäivien tavoitteena oli tukea tiimityön sujuvuutta kasvavassa organisaatiossa.

Ekokompassi-sertifioinnin edellyttämät toimenpiteet saatiin päätökseen loppuvuodesta osana TSC:n ympäristövastuutyötä.

### **Viestintä, markkinointi ja myynti**

Tero Saarinen Companyn yleisöjä ja markkinoinnin tuloksellisuutta seurattiin myynti- ja kampanjadatan avulla sekä verkkosivujen, somekanavien, uutiskirjeiden sekä digikäsiohjelmien kautta saatua tietoa keräämällä ja analysoimalla. Myös laadullista palautetta kerättiin aktiivisesti, kritiikkien lisäksi sosiaalisen median eri kanavista sekä säännöllisillä palautekyselyillä.



*Study for Life* -teos rakentuu Amsterdamin Muziekgebouw'ssa.



Ennakkojohdatus *Borrowed Light* -teokseen Bregenzin festivaalilla.



Kesäkiertueella heinäkuuisessa Bregenzissä.

Tero Saarinen Companyn ilme uudistui ja kaikki sovellukset – verkkosivusto, videot, uutiskirjeet, teostrailerit ja muut esitysmateriaalit – päivitettiin uuden ilmeen mukaisiksi. Brändiuudistuksen kumppanina toimi viestintätoimisto Werklig. Uudistuksen toteuttamiseen saatiin kulttuurivientitukea opetus- ja kulttuuriministeriöstä.

Eri kanavien seuraajamäärät jatkoivat vuoden aikana kasvuaan yhteensä lähes 20 000 seuraajaan. Eniten kehitystä tapahtui Instagramissa, jossa seuraajamäärä kasvoi 10 % nousten yli 7 800 seuraajaan.

Tero Saarinen Company näkyi ulkomaisissa medioissa esitysvierailujen yhteydessä. Kansainvälistä näkyvyyttä tarjosi myös maailman suurimman julkisen yleisradioyhtiön, saksalaisen ARD-kanavan ohjelmistossa nähtävä erikoisjakso dokumenttisarjassa *Dance Around the World*. Helsingissä 24.–26. toukokuuta kuvattu jakso seurasi TSC:n toimintaa ja *Study for Life* -teoksen harjoituksia.

Italian-myyntistä vastasi musiikista tanssiin laajentunut agentuuri Retropalco. Vuoden aikana kartoitettiin myös mahdollisia muita agentuurikumppanuuksia osana tulevaa, kiertuemyyntiin liittyvää kehityshanketta.

## Hallinto

Yhdistykseen kuului vuoden lopussa 52 varsinaista ja kunniajäsentä sekä 13 tanssin ammattilaiskentän kannatusjäsentä. Into liikkeessä ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 27. toukokuuta. Kaudella 2025–2026 Into liikkeessä ry:n hallituksessa jatkoivat **Reima Jokinen (pj)**, **Jukka-Matti Laine**, **Marita Liulia (vpj)**, Tero Saarinen, **Päivi Topinoja-Aranko** ja **Heikki Vienola**. Hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa.

Kirjanpito- ja palkanlaskentapalvelut ostettiin Accountor Oy:ltä. Yhdistyksen tilintarkastusyhtiönä jatkoi Nexia Tilintarkastus Oy, vastuullisena tarkastajana KHT-tilintarkastaja **Piia Makkonen**.

## Ystävöiminta ja varainhankinta

Vuoden lopussa TSC:lla oli yhteensä yli 5 000 kaveri-, ystävä-, tukija- ja mesenaattitason uutiskirjetilaaajaa ja aktiivista seuraajaa.

TSC:n hallinnosta irrallaan toimivan Advisory Boardin toiminta eriytyi ystävöiminnasta ja se suuntautui aiempaa selkeämmin lahjoittajille suunnattuun varainhankintaan. Ryhmän puheenjohtajaksi siirtyi syyskauden 2025 alusta **Kaisa Hietala**, jonka lisäksi ryhmässä jatkoivat **Sari Baldauf**, **Pekka Ala-Pietilä** ja **Anu Karessuo**. Uusina jäseninä mukaan liittyivät **Timo Ahopelto** ja **Antti Ihamuotila**.

*Study for Life* -teoksen varainhankintaan testattiin uutta vastikkeellista TSC Journey -varainhankintakonseptia, jolla kerättiin lisävaroja monitaiteisen teoksen tuotantokustannuksiin.

## Jäsenyydet ja edunvalvonta

Tero Saarinen Company osallistui tanssin kentän kehittämiseen paitsi Suomessa myös kansainvälisesti. Ryhmä on ISPA:n (International Society for the Performing Arts) sekä Fedoran (The European Platform for Opera and Dance) jäsen.

Suomessa TSC pyrkii uudistamaan tanssialan sopimuskäytäntöjä. Ryhmä irtautui Suomen Teatterit Ry:n jäsenyydestä 13. maaliskuuta 2025 ja ryhtyi rakentamaan omaa paikallista sopimusta noudattamiensa käytäntöjen pohjalta yhdessä eri henkilöstöryhmiä edustavien työntekijöidensä kanssa.

## Talous

Valtionosuuksiin vuodelle 2025 kohdentuneiden leikkausten myötä Tero Saarinen Companyn valtionosuudet laskivat 629 386 eurosta 615 534 euroon (-13 852 euroa). Myönteinen rahoituskehitys Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen osalta sen sijaan jatkui ja kaupungin rahoitus nousi 265 000 eurosta 340 000 euroon (+75 000 euroa). Yhteensä perustoiminta-avustukset ovat 955 534 euroa, jossa lisäystä +6,8 % edellisvuoteen verrattuna. Niiden osuus oli kuitenkin edelleen alle puolet 2,3 miljoonan euron kokonaisvolyyymista.



Rahoittajille suunnattu jälkitalaisuus *Borrowed Lightin* uusintaensi-illan yhteydessä.



*Study for Life* -teoksen teknisiä testejä Tanssin talon Erkko-salissa toukokuussa 2025.

Vuoden 2025 tulos oli +32 095,36 euroa ylijäämäinen. Tuloksen myötä 31.12.2025 taseen oma pääoma vahvistui 62 936,81 euroon, mutta yhdistyksen taloudellinen tilanne on edelleen herkästi haavoittuva.

### **Tulevien tilikausien näkymät**

Vuosille 2025–2028 tehty kehittämis- ja kasvusuunnitelma tähtää Tero Saarinen Companyn vuosittaisen talous- ja toimintavolyymien kasvattamiseen lähemmäs eurooppalaisten verrokkiryhmien tasoa. Kasvu on tärkeää toiminnan jatkuvuuden ja taiteellisen laadun turvaamiseksi Suomessa myös tulevaisuudessa. Jane ja Aatos Erkon säätiön vuosille 2025–2028 myöntämä 1,79 miljoonan euron kehittämisrahoitus, ulkomaisten yhteistuottajien panostukset, esitys- ja lipputuotot sekä varainhankinnan jatkuva kehittäminen mahdollistavat kehittämissuunnitelman toteuttamisen.

Korkeatasoiset teokset, motivoitunut ja osaava henkilöstö, kulukuri, omien tuottojen maksimoiminen ja varainhankinnassa onnistuminen sekä korkean tason kumppanuudet ovat jatkossakin Tero Saarinen Companyn keskeisiä menestystekijöitä. Taiteelliset pitkän tähtäimen suunnitelmat luovat hyvät edellytykset tavoitteiden saavuttamiselle.

Helsingissä 26. maaliskuuta 2026

**Into liikkeessä ry hallitus**

“Teos on kokemus hiljaisesta voimasta, askeettisesta kauneudesta ja musertavasta emotionaalisuudesta. Se, mitä koreografi Tero Saarinen on luonut yhdessä pitkäaikaisten taiteellisten kumppaniensa, valosuunnittelija Mikki Kuntun ja Boston Cameratan laulajien kanssa, on enemmän kuin esitys. Se on tanssittu rituaali, joka sai ensi-iltansa vuonna 2004 ja joka 21 vuotta ja 50 000 katsojaa myöhemmin koskettaa yhä syvästi.”

— Vorarlberger Nachrichten (Itävalta), *Borrowed Light*





# Ohjelmisto 2025

”Yhdessä äänisuunnittelija Tuomas Norvion, puku- ja lavastussuunnittelija Erika Turusen sekä lavastus- ja valosuunnittelija Fabiana Picciolin ja Sander Loonenin kanssa Saarinen on kiehtovasti tuonut Saariahon eri aisteja yhdistelevän, synesteettisen maailman konkreettisesti koettavaan muotoon. Study for Lifen Itävallan ensi-ilta vastaanotettiin Bregenzissä innokkailla aplodeilla ja oli monitaideteos parhaimmillaan.”

— **APA News Service (Itävalta), *Study for Life***

”Tämä teos ei tarjoa helppoa viihdettä, vaan on vaativa, ajatuksia herättelevä kokemus, joka pysyy mielessä pitkään. Study for Life oli voimakas tribuutti Saariahon yksilölliselle taiteelle – intensiivinen, rikastunnelmainen kokonaistaideteos, joka sekä horjutti että hurmasi ja loi ansiokkaan kunnianosoituksen.”

— **Vorarlberger Nachrichten (Itävalta), *Study for Life***

”Ilta osoitti jälleen, että Tero Saarinen on yksi Euroopan merkittävimmistä koreografeista. Borrowed Lightista hän on luonut teoksen, joka koskettaa, haastaa ja parantaa – sen selkeys, vakavuus ja kauneus tekevät siitä yksinkertaisesti henkeäsalpaavan ja ajattoman.”

— **Vorarlberger Nachrichten (Itävalta), *Borrowed Light***

”Tämän teoksen näkeminen oli yksi pitkäaikainen haaveeni ja olin iloinen kun tilaisuus toteuttaa haaveeni tuli juuri nyt kohdalle, satumaltakin. Teos oli yhtä aikaa väkevä ja herkkä, mutta yhtäkaikki ajaton. -- Olin halunnut lähteä liikkeeseen mukaan ja esityksen jälkeen koin liikkeitä jollakin tasolla heijastumina omassa kehossani vaikka en ole tanssija: askeleenikin olivat kevyemmät ja kehoni joustavampi.”

— **Yleisöpalautte, *Borrowed Light***

”Uskomattoman kaunis ja liikuttava kokonaistaideteos. Liikkeen voima ja kehojen viestit välittyivät kirkkaasti paikalleni takariviin asti.”

— **Yleisöpalautte, Kor'sia: *Mont Ventoux***



# Study for Life



“Sopraano Raquel Camarinha, kuusi tanssijaa ja yhdeksän muusikkoa esittivät erityisen musiikillisen rituaalin loisteliaan valosuunnittelun alla. - - Todella upea ilta.”

## — Trouw (Alankomaat)

Koreografia ja konsepti  
Musiikki  
Musiikki, äänisuunnittelu  
ja -maisemat  
Valosuunnittelu  
Pukusuunnittelu  
Lavastussuunnittelu  
Orkestraatio (*Attente*)  
Koreografin assistentit  
Sopraano

**Tero Saarinen**  
**Kaija Saariaho**  
**Tuomas Norvio**

**Fabiana Piccioli, Sander Loonen**  
**Erika Turunen**  
**Erika Turunen, Fabiana Piccioli, Sander Loonen**  
**Vasco Mendonça**  
**Satu Halttunen, Natasha Lommi**  
**Raquel Camarinha**

Tanssi

Tero Saarinen Company (6 näyttämöllä): **Jenna Broas**,  
**Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Olli Lautiola, David Scarantino**,  
**Anette Toiviainen, JingYi Wang, Mikko Lampinen** (varalla),  
**Emmi Max Pennanen** (varalla)

Livemusiikki

Het Muziek: **Ingrid Geerlings** (huilu + piccolo/alttohuilu),  
**Pauline Post** (piano), **Joey Marijs** (lyömäsoittimet), **Astrid Haring**  
(harppu), **Joseph Puglia** (viulu 1), **Marijke van Kooten** (viulu 2),  
**Liesbeth Steffens** (alttoviulu), **Sebastian van Halsema** (sello),  
**Jordi Carrasco Hjelm** (kontrabasso)

Kesto  
Ensi-ilta  
Tuotanto

75 minuuttia  
24.6.2025, Holland Festival, Amsterdam  
Tero Saarinen Company, yhteistyössä Het Muziek,  
Holland Festival ja Bregenzer Festspiele

# Borrowed Light



“Borrowed Light – jonka koreografia ei ole vanhentunut päiväkkään – tuntuu erittäin ajankohtaiselta, ei ainoastaan nimensä monien merkitysten vuoksi, vaan myös sen herättämien kysymysten takia.” — **Danser canal historique (Ranska)**

Koreografia  
Alkuperäisen Shaker-musiikin  
sovitus  
Musiikin johto  
Valosuunnittelu ja lavastus  
Pukusuunnittelu  
Äänisuunnittelu  
Vastaavat harjoittajat

**Tero Saarinen**  
**Joel Cohen**

**Anne Azéma**  
**Mikki Kunttu**  
**Erika Turunen**  
**Heikki Iso-Ahola**  
**Henrikki Heikkilä, Annika Hyvärinen**

Tanssi

Tero Saarinen Company: **Auri Ahola, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen, Natasha Lommi, Emmi Max Pennanen, David Scarantino, JingYi Wang**  
Varalla: **Annika Hyvärinen, Mikko Makkonen, Minttu Myräkkä, Anette Toiviainen**

Laulu

The Boston Camerata: **Anne Azéma, Colin Balzer, Daniel Hershey, Joel Frederiksen, Ryan Lustgarten, Makayla McDonald, Camila Parias, Emily Marvosh**

Kesto  
Ensi-ilta  
Tuotanto

80 minuuttia  
8.10.2004, Octobre en Normandie -festivaali, Le Havre, Ranska  
Tero Saarinen Company yhteistyössä Octobre en Normandie (Ranska), Dansens Hus (Ruotsi), Kuopio Tanssii ja Soi -festivaali (Suomi), sekä Festival Civitanova Danza (Italia), Le Volcan – Scène Nationale du Havre (Ranska), Teatri di Civitanova (Italia), Atelier 231 – Pôle régional des Arts de la rue (Ranska). Tukijat: Euroopan Unionin Kulttuuri 2000 -ohjelma, Suomen opetus- ja kulttuuriministeriö, Valtion tanssitaide-toimikunta ja Florence Gould Foundation.

# Armature



“Mikä esitys ❤️ [- -] Huikeat, vahvat, Mikko ja David. Upea.” — **Yleisöpalautte**

Koreografia  
Valosuunnittelu  
Pukusuunnittelu  
Musiikki  
Koreografin assistentit  
Tanssi

Kesto  
Ensi-ilta

**Tero Saarinen**  
**Mikki Kunttu**  
**Samu-Jussi Koski**  
**Matmos: Rag for William St. Burrough**  
**Satu Halttunen, Henrikki Heikkilä**  
**David Scarantino, Mikko Lampinen**

14 minuuttia  
29.10.2025, Aleksanterin teatteri, Helsinki

# Room 7



"Päätöksenä nähtiin Room 7, illan kiehtovin teos, joka heijasti Carlsonin koreografista henkeä. Tero Saarisen esittämä solo ylittää kielen rajat ja avautuu visuaalisena runona – dynaamisena matkana täynnä absurdia. Omaleimaisesta liikekielestään tunnettu Tero Saarinen oli erinomainen." — **Il manifesto (Italia)**

Koreografia  
Tanssi  
Valosuunnittelu  
Pukusuunnittelu  
Koreografin assistentti  
Musiikki

**Carolyn Carlson**  
**Tero Saarinen**  
**Guillaume Bonneau**  
**Carolyn Carlson, Erika Turunen**  
**Colette Malye**  
Kooste (**René Aubry, Aleksii Aubry-Carlson**)

Kesto  
Ensi-ilta  
Tuotanto

30 minuuttia  
4.7.2024, Teatro Rossini, Civitanova Danza  
Tero Saarinen Company yhteistyössä: Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape (Ranska), Atelier de Paris (Ranska), Civitanova Danza (Italia), Carolyn Carlson Company (Ranska)

# Kor'sia: Mont Ventoux



“Taitavaa, koskettavaa, näkemyksellistä ja mieleenpainuvaa tanssia ja koreografiaa!  
Kiitos, että tuotte näitä esityksiä Suomeen!” — **Yleisöpalautte**

Konsepti ja ohjaus  
Koreografia  
Tanssijat

**Mattia Russo ja Antonio de Rosa**  
**Mattia Russo ja Antonio de Rosa** yhdessä tanssijoiden kanssa  
**Benoit Couchot, Angela Dematte, Samuel Dilkes, Emilie Leriche,**  
**Helena Olmedo, Andrew Scott, Dovydas Strimaitis, Martina**  
**Anniciello, Edoardo Brovardi**

Dramaturgia  
Lavastussuunnittelu

**Agnès López-Río**  
**Amber Vandenhoeck** yhteistyössä **Mattia Russon ja**  
**Antonio de Rosan/Kor'sian** kanssa

Musiikki  
Alkuperäinen musiikki  
Pukusuunnittelu  
Tuotanto  
Tekninen johtaja

**Alejandro Da Rocha**  
**Raquel Tort Vázquez**  
**Luca Guarini** yhteistyössä **Aitor Goikoetxea & Levi's.**  
**Gabriel Blanco ja Paola Villegas, Andrea Mendez (Spectare)**  
**Meritxell Cabanas**

Kesto  
Ensi-ilta  
Tuotanto

60 minuuttia  
19.10.2023, Madrid, Espanja  
Kor'sia-kollektiivi yhteistyössä: Conde Duque Contemporary Culture  
Center (Espanja), Tanzplattform Rhein Main (Saksa), Hessisches  
Staatsballet (Saksa), Roma Europa Festival (Italia), The Watermill  
Center (USA), Festival Bolzano Danza - Fondazione Haydn di Bolzano  
e Trento (Italia), Grec Festival - Barcelona Festival (Espanja), Tero  
Saarinen Company (Suomi), Instituto Italiano di Cultura de Madrid  
(Espanja), OperaEstate Festival Veneto (Italia)

# Macbeth



“Finnish choreographer Tero Saarinen's bracing dance-theatre startles from the start. -- Lacerating sound and lighting designs carve up the action on stage in a production that continually finds fresh perspectives on familiar scenes. -- An arrestingly modern vision.” — **The Guardian (Iso-Britannia)**

Koreografia ja ohjaus  
Näyttelijäntöön ohjaus  
Suomennos ja sovitus  
Valo-, video- ja  
lavastussuunnittelu  
Musiikki ja äänisuunnittelu  
Pukusuunnittelu  
Koreografin assistentit  
Englanninkieliset tekstitykset  
Ranskankieliset tekstitykset

**Tero Saarinen**  
**Otso Kautto (TTT)**  
**Michael Baran**  
**Mikki Kunttu**

**Marko Nyberg**  
**Samu-Jussi Koski**  
**Satu Halttunen, Henrikki Heikkilä, Natasha Lommi**  
**Eva Buchwald**  
**Marc Helfer**

Esiintyjät

Tanssi (Tero Saarinen Company): **Mikko Lampinen, Emmi Max Pennanen, David Scarantino, Oskari Kymäläinen** (varalla), **Elina Häyrynen** (varalla) | Jonglööri: **Emil Dahl** | Näyttelijät (TTT): **Anna Kuusamo, Misa Lommi, Jyrki Mänttari, Suvi-Sini Peltola, Saska Pulkkinen, Auvo Vihro**

Kesto  
Ensi-ilta

100 minuuttia  
13.3.2024, Erkko-sali, Tanssin talo | Uusintaensi-ilta 12.9.2024 TTT:n  
Suurella näyttämöllä

Tuotanto

Tero Saarinen Company ja Tampereen Työväen Teatteri

# Third Practice



“Upean intensiivinen, musiikillisesti ja visuaalisesti huikea ja kokonaisvaltainen kokemus!”

## – Yleisöpalautte

Koreografia ja konsepti  
Musiikki  
Musiikinjohto, sovitus  
Valosuunnittelu  
Projisointisuunnittelu  
Pukusuunnittelu  
Koreografin assistentit  
Tenori  
Virtuaalisopraano

**Tero Saarinen**  
**Claudio Monteverdi**  
**Aapo Häkkinen**  
**Eero Auvinen**  
**Thomas Freundlich**  
**Erika Turunen**  
**Satu Halttunen, Henriikki Heikkilä**  
**Topi Lehtipuu**  
**Núria Rial**

Tanssi

Tero Saarinen Company: **Annika Hyvärinen, Elina Häyrynen, Oskari Kymäläinen, Mikko Lampinen, Natasha Lommi, David Scarantino** Varalla: **Jenna Broas, Emmi Max Pennanen, Eero Vesterinen**

Musiikki

Helsingin Barokkiorkesteri: **Hanna Haapamäki** (nokkahuilu), **Aapo Häkkinen** (cembalo), **Aira Maria Lehtipuu** (viulu), **Eero Palviainen** (luuttu), **Heidi Peltoniemi** (viola da gamba), **Tuomo Suni** (viulu)

Tirsi e Clori -levytykset

**Núria Rial**, sopraano, **Tuuli Lindeberg**, sopraano, **Teppo Lampela**, kontratenori, **Topi Lehtipuu**, tenori, **Jussi Lehtipuu**, basso

Kesto

70 minuuttia

Ensi-ilta

29.5.2019 Teatro Amilcare Ponchielli,

Rassegna di Danza & Festival Monteverdi, Cremona, Italia

Tuotanto

Tero Saarinen Company. Yhteistyössä Fondazione Teatro Amilcare

Ponchielli (Italia). Kiitos Rassegna di Danza & Festival Monteverdi

(Fondazione Teatro A. Ponchielli, Cremona, Italia), ATER – Associazione

Teatrale Emilia Romagna (Italia), Kuopio Tanssii ja Soi, Stoa,

Kansallisteatteri ja Tampereen Työväen Teatteri.



*Third Practice* vieraili helmikuussa Turun Kaupunginteatterissa Helsingin Barokkiorkesterin kanssa.

# Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat

## Kuukausipalkkaiset työntekijät (17)

Iiris Autio <sup>2</sup>	toiminnanjohtaja
Satu Halttunen <sup>3</sup>	koreografin assistentti, harjoittaja
Henrikki Heikkilä <sup>4</sup>	vastaava harjoittaja
Salla Hokkanen <sup>5</sup>	hallintokoordinaattori
Elina Häyrynen <sup>6</sup>	tanssija
Anni Jokimies <sup>7</sup>	tuotanto- ja opetustoiminnan koordinaattori
Ville Konttinen <sup>8</sup>	tekninen johtaja
Oskari Kymäläinen <sup>9</sup>	tanssija
Mikko Lampinen <sup>10</sup>	tanssija
Natasha Lommi <sup>11</sup>	tanssija, koreografin assistentti
Vincent Masse <sup>12</sup>	ääniteknikko
Veera Mietola <sup>13</sup>	viestinnän asiantuntija
Emmi Max Pennanen <sup>14</sup>	tanssija
Paula Rahtu <sup>15</sup>	viestintä- ja sidosryhmäpäällikkö
Tero Saarinen <sup>1</sup>	taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija (osa-aikainen)
David Scarantino <sup>16</sup>	tanssija, vastaava opettaja
Carita Weissenfelt <sup>17</sup>	tuotantopäällikkö

## Produktiokohtaiset tanssijat (11)

Auri Ahola <sup>18</sup>	tanssija
Jenna Broas <sup>19</sup>	tanssija
Annika Hyvärinen <sup>20</sup>	tanssija, vastaava harjoittaja
Olli Lautiola <sup>21</sup>	tanssija, vieraileva opettaja
Misa Lommi <sup>22</sup>	tanssija
Mikko Makkonen <sup>23</sup>	tanssija
Minttu Myrökkä <sup>24</sup>	tanssija
Saida Solla <sup>25</sup>	tanssija
Anette Toiviainen <sup>26</sup>	tanssija
Eero Vesterinen <sup>27</sup>	tanssija
JingYi Wang <sup>28</sup>	tanssija

## Muut produktiokohtaiset taitelijat (14)

Devina Boughton	muusikko (Boughton Devina Palmrose Resnick)
Emil Dahl <sup>29</sup>	jonglööri
Heikki Iso-Ahola	äänisuunnittelija
Mia Jaatinen	vieraileva opettaja
Samu-Jussi Koski <sup>30</sup>	pukusuunnittelu (Samu-Jussi Koski Oy)
Mikki Kunttu <sup>31</sup>	visuaalinen suunnittelutyö (Mikki Kunttu Oy)
Sonja-Riitta Laine	tanssija
Topi Lehtipuu <sup>32</sup>	tenorisolisti (Minerva Mills)
Tuomas Norvio <sup>33</sup>	äänisuunnittelu ja musiikki (Onor Tuotanto)
Marko Nyberg <sup>34</sup>	äänisuunnittelu ja musiikki (El Camino Helsinki Oy)
Fabiana Piccioli <sup>35</sup>	valo- ja lavastussuunnittelu (Arp Theatre)
Sander Loonen <sup>36</sup>	
Anu Sistonen-Sturmer	vieraileva opettaja (Anu Sistonen-Sturmer)
Erika Turunen <sup>37</sup>	puku- ja lavastussuunnittelu (Tmi Erika Turunen)

### Produktiokohtainen muu henkilöstö (11)

Eemeli Auvinen <sup>38</sup>	tuotantoharjoittelija
Teo De La Cruz	muusikko
Klaus Eklund <sup>39</sup>	valaistusestari
Ville Finnilä <sup>40</sup>	valaistusestari
Jenna Maukonen	ompelija
Petri Mäkelä	lavasterakentaja
Emmi Natri <sup>41</sup>	viestintäharjoittelija
Ilmari Paananen <sup>42</sup>	näyttämöestari
Eero Peltola-Auvinen <sup>43</sup>	valaistusestari
Riku Rämä <sup>44</sup>	valaistusestari
Hanna Vuorela	ompelija

### Kor'sia (15)

Martina Anniciello	tanssija
Gabriel Blanco	tuotanto
Edoardo Brovardi	tanssija
Meritxell Cabanas	tekninen johtaja
Benoit Couchot	tanssija
Angela Dematte	tanssija
Samuel Dilkes	tanssija
Emilie Leriche	tanssija
Cristian Malo	teknikko
Helena Olmedo	tanssija
Antonio de Rosa	johtaja
Mattia Russo	johtaja
Andrew Scott	tanssija
Dovydas Strimaitis	tanssija
Maria Consuelo Torres	teknikko

### Het Muziek (ent. Asko|Schönberg) (10)

Raquel Camarinha <sup>45</sup>	sopraano
Jordi Carrasco Hjelm	muusikko
Ingrid Geerlings	muusikko
Astrid Haring	muusikko
Joey Marijs	muusikko
Pauline Post	muusikko
Joseph Puglia	muusikko
Liesbeth Steffens	muusikko
Sebastian van Halsema	muusikko
Marijke van Kooten	muusikko

### The Boston Camerata (8)

Anne Azéma <sup>46</sup>	laulaja, taiteellinen johtaja
Colin Balzer	laulaja
Joel Frederiksen	laulaja
Daniel Hershey	laulaja
Ryan Lustgarten	laulaja
Emily Marvosh	laulaja
MaKayla McDonald	laulaja
Camila Parias	laulaja

**Helsingin Barokkiorkesteri (6)**

Aapo Häkkinen <sup>47</sup>	muusikko, taiteellinen johtaja
Hanna Haapamäki	muusikko
Aira Maria Lehtipuu	muusikko
Tuomo Suni	muusikko
Eero Palviainen	muusikko
Heidi Peltoniemi	muusikko

**Urbaanin Taidetanssin tuki ry (10)**

Erno Aaltonen	ulkopuolinen silmä
Akim Bakhtaoui	tanssija
Tiikka Järveläinen	äänisuunnittelija
Aino Koski	lavastussuunnittelija
Teo Lanerva	valosuunnittelija
Sanna Levo	pukusuunnittelija
Sonya Lindfors	koreografi
Jussi Matikainen	äänisuunnittelija
Marlon Moilanen	tanssija
Maele Cheza Sabuni	tanssija

**Palveluntarjoajat (27)**

Jarmo Ahonen	Pilatesohjaus (Art Fysio Oy)
Thomas Freundlich <sup>48</sup>	videokuvaus ja -editointi (Lumikinos Production Oy)
Bart Grietens	valokuvaus
Aila Grönroos	palkanlaskenta (Accountor Services Oy)
Taru Hahle	pukuompelu (Hahle Taru Annika)
Reko Halttunen <sup>49</sup>	tekniikka (Reko Halttunen Oy)
Tuomas Hiukkanen	web-palvelut (Server Side Oy)
Justus Hirvi	valokuvaus (Justus Hirvi)
Tomi Haapman	lakipalvelut (Asianajotoimisto Roihu Oy)
Meinrad Huber	agentuuri (ecotopia dance productions)
Henni Hyvärinen	valokuvaus (Henni Hyvärinen)
Rasmus Kallio <sup>50</sup>	tekniset palvelut ja asiantuntijatyö (RK Event Solutions, RK Events Oy)
Petrus Koskinen	videotuotanto (Petrus And Company Oy)
Kirsi Laulajainen	kirjanpito, tilinpäätös (Accountor Services Oy)
Eesu Lehtola	animointi (Visual Kult Oy)
Piia Makkonen	tiliintarkastus (Nexia Oy)
Marco Melchior	tekniset palvelut ja konsultointi (Melchior Marco)
Aija Nurminen	asusteiden korjaus ja muokaus (Modista Aija)
Åke Petman	tekniikka (Åke Petman)
Sofia Pusa	graafinen suunnittelu ja animaatiot (Sofia Pusa)
Ilkka Salakari	pukuompelu (Tmi Ilkka Salakari)
Emanuele Salamanca	lavaste-elementtien suunnittelu (NUMAS L.L.C-FZ)
Mari Solja	pukuompelu (Ompelimo Marisol)
Patrik Sundberg	videokuvaus ja -editointi (Puisto Production House Oy)
Mikko Suutarinen	valokuvaus (Mikko Suutarinen)
Kirsi Unkuri	pukuompelu (Ompelimo Unkuri)
Johanna Vehmas	pukuompelu (Tmi Johanna Vehmas)

**Muut keskeiset palveluntarjoajat**

Capital AV	esitysten tekninen toteutus
Scena4 S.r.l.	lavaste-elementtien rakennus
Tuotanto- ja työntekeyhtiö Pägå Oy	teknisten elementtien toteutus
Tanssin talo	tekninen henkilöstö
Teatteripalvelu Taito	tekninen palvelu ja aulahenkilöstö
Werklig Oy	brändityö ja graafinen suunnittelu



# Työntekijät ja keskeiset palveluntarjoajat





# Tilinpäätös

## Tuloslaskelma

	1.1.–31.12.2025	1.1.–31.12.2024
<b>Varsinainen toiminta</b>	<b>-1 021 569,59</b>	<b>-877 025,25</b>
Varsinaisen toiminnan tuotot	1 290 579,70	865 104,61
Varsinaisen toiminnan kulut	-2 312 149,29	-1 742 129,86
Henkilöstökulut	-1 122 224,38	-828 193,65
Poistot	-3 573,69	-4 764,93
Muut kulut	-1 186 351,22	-909 171,28
<b>Tuotto-/Kulujäämä</b>	<b>-1 021 569,59</b>	<b>-877 025,25</b>
<b>Varainhankinta</b>	<b>97 863,95</b>	<b>3 779,20</b>
Varainhankinnan tuotot	99 038,03	3 915,00
Varainhankinnan kulut	-1 174,08	-135,80
<b>Tuotto-/Kulujäämä</b>	<b>-923 705,64</b>	<b>-873 246,05</b>
<b>Sijoitus- ja rahoitustoiminta</b>	<b>267,00</b>	<b>8,69</b>
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	726,94	753,31
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	-459,94	-744,62
<b>Tuotto-/Kulujäämä</b>	<b>-923 438,64</b>	<b>-873 237,36</b>
<b>Yleisavustukset</b>	<b>955 534,00</b>	<b>894 386,00</b>
<b>Tilikauden tulos</b>	<b>32 095,36</b>	<b>21 148,64</b>
<b>Tilikauden ylijäämä (alijäämä)</b>	<b>32 095,36</b>	<b>21 148,64</b>

## Tase

VASTAAVAA	31.12.2025	31.12.2024
<b>Pysyvät vastaavat</b>		
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalustot	10 721,10	14 294,79
	<u>10 721,10</u>	<u>14 294,79</u>
<b>Vaihtuvat vastaavat</b>		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	549,89	42 772,99
Lainasaamiset	0,00	15 000,00
Muut saamiset	15 577,09	27 902,12
Siirtosaamiset	309,20	0,00
	<u>16 436,18</u>	<u>85 675,11</u>
Rahoitusarvopaperit		
Muut arvopaperit	200 000,00	0,00
Rahat ja pankkisaamiset	<u>201 241,67</u>	<u>346 793,49</u>
	417 677,85	432 468,60
<b>Vastaavaa yhteensä</b>	<b>428 398,95</b>	<b>446 763,39</b>
<b>VASTATTAVAA</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
<b>Oma pääoma</b>		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	30 841,45	9 692,81
Tilikauden voitto (tappio)	<u>32 095,36</u>	<u>21 148,64</u>
	62 936,81	30 841,45
<b>Vieras pääoma</b>		
Lyhytaikainen		
Saadut ennakot	60 285,02	104 505,95
Ostovelat	44 177,64	101 015,51
Muut velat	29 833,15	24 911,91
Siirtovelat	<u>231 166,33</u>	<u>185 488,57</u>
	365 462,14	415 921,94
<b>Vastattavaa yhteensä</b>	<b>428 398,95</b>	<b>446 763,39</b>

# Tilinpäätös

## Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen pienyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 2-3 luvun pienyrityssäännöstöä.

### Arvostus- ja jaksotusperiaatteet

#### Eläkemenot

Yhdistyksen henkilökunnan eläketurva on hoidettu ulkopuolisessa vakuutusyhtiössä. Eläkekulut on kirjattu suoriteperusteisesti tilinpäätökseen. Kattamatonta eläkevastuuta ei ole.

#### Pysyvien vastaavien arvostus

Pysyvät vastaavat on merkitty taseeseen välittömään hankintamenoon vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla.

#### Avustukset

Opetusministeriöstä ja Helsingin kaupungilta saadut yleisavustukset on esitetty erässä yleisavustukset. Projektivastukset sisältyvät toiminnanalan tuottoihin.

#### Kulujen kohdistamisperiaatteet

Toiminnanaloille on kohdistettu niiden erilliskulut.

## Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

	31.12.2025	31.12.2024
<b>Kokonaistuotot ja kulut</b>		
Kokonaistuotot	2 345 878,67	1 764 158,92
Kokonaiskulut	-2 313 783,31	-1 743 010,28
Yli-/Alijäämä	<u>32 095,36</u>	<u>21 148,64</u>
<b>Sijoitus- ja rahoitustoiminta</b>		
Korkotuotot	726,94	753,31
Korkokulut	-459,94	-744,62
Muut rahoituskulut	0,00	0,00
Yhteensä	<u>267,00</u>	<u>8,69</u>
<b>Poistot</b>	3 573,69	4 764,93

Pysyvien vastaavien hankintameno on poistettu seuraavan suunnitelman mukaan:

Muut pitkävaikutteiset menot: 5 vuoden tasapoistot  
Koneet ja kalusto: 25 % menojäännöspoisto

Pienhankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on alle 3 vuotta, on kirjattu vuosikuluksi.

## Taseen vastattavia koskevat liitetiedot

OMAN PÄÄOMAN ERITTELY	31.12.2025	31.12.2024
Edellisten tilikausien yli-/alijäämä	30 841,45	9 692,81
Tilikauden yli-/alijäämä	<u>32 095,36</u>	<u>21 148,64</u>
Oma pääoma yhteensä	62 936,81	30 841,45

## Vakuudet ja vastuusitoumukset

Vuokravastuut (sis. alv 25,5 %)	1 051 293,18
---------------------------------	--------------

## Tiedot henkilöstöstä

Henkilöstön määrä keskimäärin 42.

HENKILÖSTÖKULUJEN ERITTELY	31.12.2025	31.12.2024
Palkat	926 898,20	693 905,07
Eläkekulut	155 388,14	113 827,35
Muut henkilösivukulut	32 664,78	17 792,70
Tilikauden aikainen jaksotus	<u>7 273,26</u>	<u>2 668,53</u>
Yhteensä	1 122 224,38	828 193,65

Lukuun sisältyvät jaksotetut palkat.

### Kirjanpitokirjat

Päiväkirja, Procountor arkisto  
Pääkirja, Procountor arkisto  
Tilinpäätös, Sidottuna  
Tase-erittely, Procountor arkisto

### Käytetyt tositelajit ja säilyttämistapa

Tilietotositteet, Procountor arkisto  
Liitetietotosite, Procountor arkisto  
Muistiotositteet, Procountor arkisto

# Tilinpäätös

INTO LIIKKEESSÄ RY

---

## TILINPÄÄTÖKSEN JA TOIMINTAKERTOMUKSEN PÄIVÄYS JA ALLEKIRJOITUKSET


Helsingissä maaliskuun 26. päivänä 2026

  
 Tero Saarinen  
 Hallituksen jäsen, taiteellinen johtaja

  
 Iiris Autio  
 Toiminnanjohtaja

  
 Reima Jokinen  
 Puheenjohtaja

  
 Marita Liulia  
 Varapuheenjohtaja

  
 Jukka-Matti Laine  
 Hallituksen jäsen

  
 Päivi Topinoja-Aranko  
 Hallituksen jäsen

  
 Heikki Vienola  
 Hallituksen jäsen

## TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu erillinen kertomus.

Helsingissä huhti kuun 23. päivänä 2026

Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö

  
 Pia Makkonen  
 KHT

# Tilintarkastuskertomus



Nexia Oy Töölöntorinkatu 2 00260 Helsinki y-tunnus: 1099168-8 kotipaikka: Helsinki +358 207 419 270 www.nexia.fi	Nexia Oy Tölötorngsgatan 2 00260 Helsingfors FO-nummer 1099168-8 hemort: Helsingfors +358 207 419 270 www.nexia.fi
--	--

## TILINTARKASTUSKERTOMUS

Into Liikkeessä ry:n jäsenille

### Tilinpäätöksen tilintarkastus

#### Lausunto

Olemme tilintarkastaneet Into Liikkeessä ry:n (y-tunnus 1750370-4) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2025. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös, joka osoittaa ylijäämää 32 095,36 euroa, antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

#### Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonamme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

#### Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuvissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

#### Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonamme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonamme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme

# Tilintarkastuskertomus



suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntonamme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoidemme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

## Muut raportointivelvoitteet

### Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntonamme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu noudattaen siihen sovellettavia säännöksiä.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu noudattaen siihen sovellettavia säännöksiä.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa

Helsingissä 23. huhtikuuta 2026

**Nexia Oy, tilintarkastusyhteisö**

Piia Makkonen KHT

**Kannen kuva:**

Justus Hirvi

**Vuosikertomuksen kuvat:**

Maria Alperi

Justus Hirvi

Henni Hyvärinen

Anja Koehler

Kai Kuusisto

Mikko Lampinen

Veera Mietola

Gaia Rocca

Mikko Suutarinen

"Tanssi on minun tapani tulkita ihmisen olemusta ja sen monia ilmenemismuotoja — rakkautta, ystävyyttä, hengen voimaa.

Haluan tavoittaa tanssilla sanomatonta, selittämätöntä, nimeämätöntä.

Uskon tanssiin joka koskettaa, tanssiin joka puhuu puolestaan."

**– Tero Saarinen**